Om författaren och originalverket

Vi vet väldigt lite om vem Sebastian Heussler var, mer än att han var utbildad boktryckarmästare från Nürnberg i södra Tyskland, som vid 27 års ålder övergav sitt yrke för att bli fäktare, och sedermera frifäktare, dvs fäktare som verkade utanför fäktmästarnas gille. Hans bok trycktes i flera upplagor, och innehåller inte bara fäktning med värja allena, utan även värja och dolk, ”caminering i runda”, dvs värjfäktning som påminner om fäktstilen som användes i Spanien, en fäktstil som även lärdes ut av Nederländaren Thibault, där man cirklar varandra med en ganska upprätt kroppshållning och klingan uthållen rakt fram mot motståndaren. I slutet av kapitlet om värjan allena, kommer även ett kapitel om värjhugg – ”balgenhiebe”, och hur man svingar fanor. Det sistnämnda har jag inte orkat att översätta, så det får bli till ett senare verk.

För dig som inte är insatt i tidens stridskonst, kan sägas att vapnet som används var oerhört populärt i hela Europa från mitten av 1500-talet och framåt. Värjan, eller *rappir* som den heter på tyska, kunde ha många utseenden och utföranden, men generellt är det ett svärd som förs med en hand, med en ofta ganska lång och smal tveeggad klinga, i huvudsak avsedd för snabba, långa stötar, och kvicka utfall och vändningar och rappa, skärande hugg. Svärdshjaltet, dvs handtaget, och handen som för vapnet skyddas av en parerstång som kunde vara försedd med en eller flera ringar, en kopp eller en musselformad plåt, och gärna en handbygel, och flertalet finns bevarade till modern tid i allt från de enklaste till de mest sirliga och exklusiva utföranden. Parerstången, eller korset, används även till att fånga och föra undan motståndarens klinga. Vapnet brukar väga runt 1 kg, vilket är dubbelt så mycket som en modern olympisk fäktsabel, och de var även mycket styvare i klingan. Detta gör att man kan kontrollera motståndarens klinga mycket bättre, och kunna utföra kraftiga anfall. Man kunde även ha ett extra vapen i vänsterhanden, såsom en dolk, en liten rundsköld, eller sin mantel.

Själva fäktstilen är typisk italiensk enligt mästarna Fabris och Capoferro, vilket var den stil som sedermera skulle utvecklas till att bli den moderna fäktningens föregångare. Detta är också Dietrich von Poraths stil, Karl XII:s fäktmästare och författaren till den första fäktboken på svenska *Palaestra Svecana*, som utkom 1693. Den italienska skolan av värjfäktning blev mycket populär i Europa, kanske beroende på sin enkelhet och klarhet, i hänseende till termer och tekniker. Renässansens återupptagna intresse för den mänskliga anatomin samt återupptäckten av centralperspektivet gjorde att vem som helst kunde se på illustrationerna och lätt förstå hur en korrekt kroppsposition skulle se ut. Men till trots för sin genomgående italienska skolning, så ligger det kvar vissa konnotationer från den äldre, tyska skolan av fäktning. Även om han använder ord som cavation, så vill han oftare använda ord som ”durchgehen”, att gå igenom, eller ”durchcaviren”, en antydning till ”durchwechseln”, som är den gamla tyska termen för samma sak. Man ser också en övergång till modern tyska, i och med ordet för hugg ”hau”, som växelvis ersatts med ”hieb”. Numreringen av styckena har jag bättrat på själv. Den stämmer inte helt överens med originalet, men det är för att orginalets har missat lite.

Bilderna, skapade av konstnären Gabriel Weyer är ofta kopior av de två italienska mästarnas illustrationer, men icke desto mindre mycket välgjorda. Många stycken hänvisar till samma bild, och många gånger är det återkommande scenarion. Ibland visar de inte helt vad texten säger, så man får tolka det lite ungefärligt. Vad beträffar bilder och figurer som kommer efter utan text, dvs med fäktning med mantel, brottning med dolk, osv. så får ni ta reda på hur man de ska utföras själva. Jag skiter i vilket. Nåväl, trevlig läsning.

Nya konstfärdiga fäktboken

För andra gången utgiven och förbättrad med många vackra stycken, av

Herr Salvator Fabris från Padua och Herr Rudolf Capo di Ferr, såsom även andra italienska och franska fäktares bästa konststycken med värja och dolk å det flitigaste sammanställt och försetts med vackra kopparstick därtill, som förut aldrig utgivits i tryck, till glädje för alla ivrare för den högaktningsvärda fäktkonsten nu satts på pränt, genom Sebastian Heussler, krigsman och frifäktare från Nürnberg.

Tryckt i Nürnberg av Ludwig Lochner
i författarens förlag
1626

Abtheilung Der klingen nach
Italianischer manier.
Prima.
Secunda.
Tertia.
Quarta
gantze sterck.
½. sterck.
½. schwech
gantze schwe
Nach Teutscher manier.
gantze sterck
halbe sterck
gantze schwech

Klingans delar på italienskt maner

Prima	secunda	tertia	quarta
Hela starkan	halva starkan	halva svagan	hela svagan

På tyskt maner

Hela starkan	halva starkan	hela svagan

Utförlig alfabetisk förklaring hur man skall utföra en lång stöt.

Denna figur visar enligt vår konsts förmåga hur man rör sig i stöten, samt dess otroliga räckvidd, och hur var och en skall föra in kropp för att behärska den.

A. Utgångsposition för den vänstra axeln.
B. Utgångsposition för benet och det vänstra knät.
C. Vänstra fotsulans utgångsposition.
D. Utgångsposition för det vanliga steget.
E. Högra fotsulans slutposition.
F. Hela övre benets slutposition.
G. Högrerhandens utgångsposition.
H. Högra armens slutposition. Uppvisar ytterligare räckvidd.
I. Slutposition för högerknät. Uppvisar nästan en fot.
K. Slutposition för högerfoten, något mer än en fot.
L. Vänster fots slutposition i sitt steg.
M. slutposition av vänsterknät: mindre än ett halvt steg.

A
B
C
D
E
F
G
H
I
K
L
M

Diskurs om fäktning med värjan allena

Eftersom fäktningen är en konst genom vilken man kan skydda liv och lem i nödfall, och försvara sig med fördel, samt att skada sin motståndare utan skador på sig själv, sålunda hör följande medel därtill.

För det första

Skall du angripa din fiende med stor försiktighet, och det du önskar att skada på honom, det skall du väl beskydda för dig själv.

För det andra

Så skall du märka tre blottor på din motståndare som befinner sig på mitten av kroppen från strupen till båda benen, sedan armarna och benen har man för sig(vad stöten anbelangar) inga blottor.

För det tredje

Skall man märka om motståndaren håller klingan högt eller lågt med indragen eller utsträckt klinga, om han för sin spets till höger eller vänster, om han för klingan nära kroppen eller långt ut med sträckt arm, om han ställer sig och håller stånd, eller om han rusar in snabbt med stötar eller hugg mot dig.

För det fjärde

Skall man märka att man skall vara bekväm med sina blottor på sin kropp, och moderera sig på så sätt att han inte ger sig väsentligt öppen för sin motpart, och att han lär sig defendera dem, så att inte motparten strax kan nå dem utan skada, och sådant sker med garder, parader och andra strax följande medel.

För det femte

Skall man märka att det i allmänhet bara finns fyra huvudstötar och garder, varifrån alla andra stötar och garder har sitt ursprung, och dessa kallas: **prima, secunda, tertia,** och **quarta.**

För det sjätte

Skall man veta att alla dessa garder och stötar delas in i övre, mittre och nedre linjer.

För det sjunde

Så skall man hålla fötterna med gott och rätt fundament, och inte stå allt för brett, dvs att de inte lätt kommer över en sko(längd från varandra), det gäller både om man står med vänster eller höger fot fram, så att främre foten är något utsträckt, och den andre står något på tvären, bakre knät skall vara något böjt, och kroppen något sammandragen. När man i stöten emellertid inte vill kliva fram med främre foten, är inget att lägga däran om man redan stod längre från varandra. Kroppen skall även vila sin tyngd på bakre foten, så att främre foten desto lättare kan sättas fram.

För det åttonde.

När man stöter, vare sig på in- eller utsidan, så skall kroppen hållas bakom klingan.

För det nionde

När man förstår hur man skall utföra en stöt, så måste man också veta genom vilka medel som skall användas för denna skall fullföljas rätt.

För det tionde

Dessa medel är: motion, mensur, tempo, stringering, cavering, passering, fint, voltering, retrahering, parering, att göra chiamata, legera, caminera och reversen etc.

för det elfte

När du för fram din klinga för att hitta hans, och stöta, så skall du till varje tid se till att du ansätter svagan på hans klinga.

För det tolvte

Alla motioner och rörelser, ju mindre de är, desto bättre gagnar de dig. Man skall även inte göra många motioner, och i alla motioner med spetsen, aldrig hålla sig långt från sin motparts spets, det syns då att man vill förleda.

För det trettonde

När du går nära din motpart för att ta *mensur*, så skall du alltid börja i svagan på hans klinga

För det fjortonde

Du skall inte direkt gå från svagan till starkan, då motionen är allt för stor, eftersom du i sökandet kan skadas av din fiende. När du söker skall du aldrig gå in ända till mitten eller starkan eller närmre för att ta mensur eller för att förleda. Om du inte då strax kan gå ut från klingan till stöt, vilket måste ske i tempot, var det emellertid inte händer, så måste du gå tillbaka till svagan och bryta mensuren.

För det femtonde

När du vill gå från mitten till starkan, så skall du alltid ha din klinga vilande på hans, och i det du går fram för att *stringera* eller *cavera* din motparts klinga allt eftersom du finner läge till det.

För det sextonde

Med en stöt i starkan menas varje stöt, vare sig det är prima, secunda, tertia eller quarta att första punkten på starkan på din klinga ligger på den första punkten på din motpart som betecknats svagan.

För det sjuttonde

Man skall heller aldrig stöta i varje blotta, utan man måste innan dess ha utprovat sin vedersakare med vad helst av rörelser han anfaller dig med. Den som försummat sitt tempo skall dra sig tillbaka till svagan varifrån man sedan med rätt mensur söker rätt tempo igen.

För det artonde

Det skall även märkas att den långa stoccaden och passeringen är två saker. En stoccada utförs med ett långt steg fram med högerfoten, medan en passada utförs med snabba steg.

För det nittonde

Så ofta som du stöter vare sig det är en stoccada eller en passada, så skall du alltid hålla väl uppsikt med din motparts spets, på det att du i stöten faller väl fram, och håller överkroppen och huvudet helt bakom korset, och med ett kvickt steg rusar in mot honom.

För det tjugonde

Detta skall du även veta att i garder, stötar passeringar, när hans stöt far förbi din kropp och du försvagar honom sålunda, att han inte kan utföra någon stöt, men du kan, så skall du så fort du har tempo till det.

För det tjugoförste

Om din klinga missat, så att din spets kommit för djupt och förindrar dig, så hjälper dig din resolution i det att viker du undan din fiende bryter du mensuren, och du kan dra åt dig din klinga igen.

För det tjugoandre

När du har fienden framför dig, och ser att han står i sina garder, och äntrar gard, så skall du ställa dig till angrepp med ärlig uppsyn, och utföra dina contrapositurer

För det tjugotredje

Om det är mycket bättre att anfalla sin motståndare än att vänta på honom, så är det ofta nödvändigt att ställa sig i gard och se vad fienden vill när du har en ivrig obesinnad fiende. Dessutom brukar en sådan ge sig fördel åt dig.

För det tjugofjärde

När du stringerar din fiendes klinga, skall du aldrig stringera djupare än hans svaga, och hålla korset väl framför din kropp, och hela tiden hålla uppsikt på din fiendes högerhand, starkan på klingan och hans handled, och inte på ansiktet.

För det tjugosjätte

Din vänsterhand skall du hela tiden hålla under ditt vänstra öga, och håll handen en smula redo för att parera. När du står med klingan utsträckt, så skall du hålla handen hårt framför ansiktet. Står du med kort arm, skall vänsterhanden skall vänsterhanden hållas något mer utåt för att parera.

För det tjugosjunde

När din fiende ställer sig i gard, och du vill mot hans klinga, skall du hålla flitig uppmärksamhet med åt vilket håll han för sin spets, så att du kan utföra en contra positur därefter, och hela tiden föra din spets mot hans högersida, varmed du värjer dig mot allt som kan skada dig. I sökandet av klingan finns annars ingen annan bättre gard än med lång klinga. Även om vissa anser att man hela tiden skall söka klingan med kort arm och vända, eftersom det ger en bättre och starkare stöt, och att söka klingan med utsträckt arm är mycket tyngre, då spetsen är så långt utsträckt och kan inte träffa motståndaren så snabbt(så anser jag)Å andra sidan, håller man kort arm är spetsen för långt bak, och tills fienden kommer fram för att parera med sin klinga har den andra redan träffat. Det skall man även väl märka med hugg, att om man står med lång klinga och motparten vill söka din klinga, måste man anfalla med små steg, eftersom den utsträckta armens längd är till fördel för en lång stöt, måste man därför hålla distans med fötterna.

Här följer hur man skall förstå den italienska terminologin

1. **Stringera.** Det är att binda eller söka motpartens klinga.
2. **Cavera,** det är att förhindra eller gå igenom.
3. **Passera,** det är att springa fram förbi och under motståndarens klinga.
4. **Fint**, att skapa förvirring, att förleda.

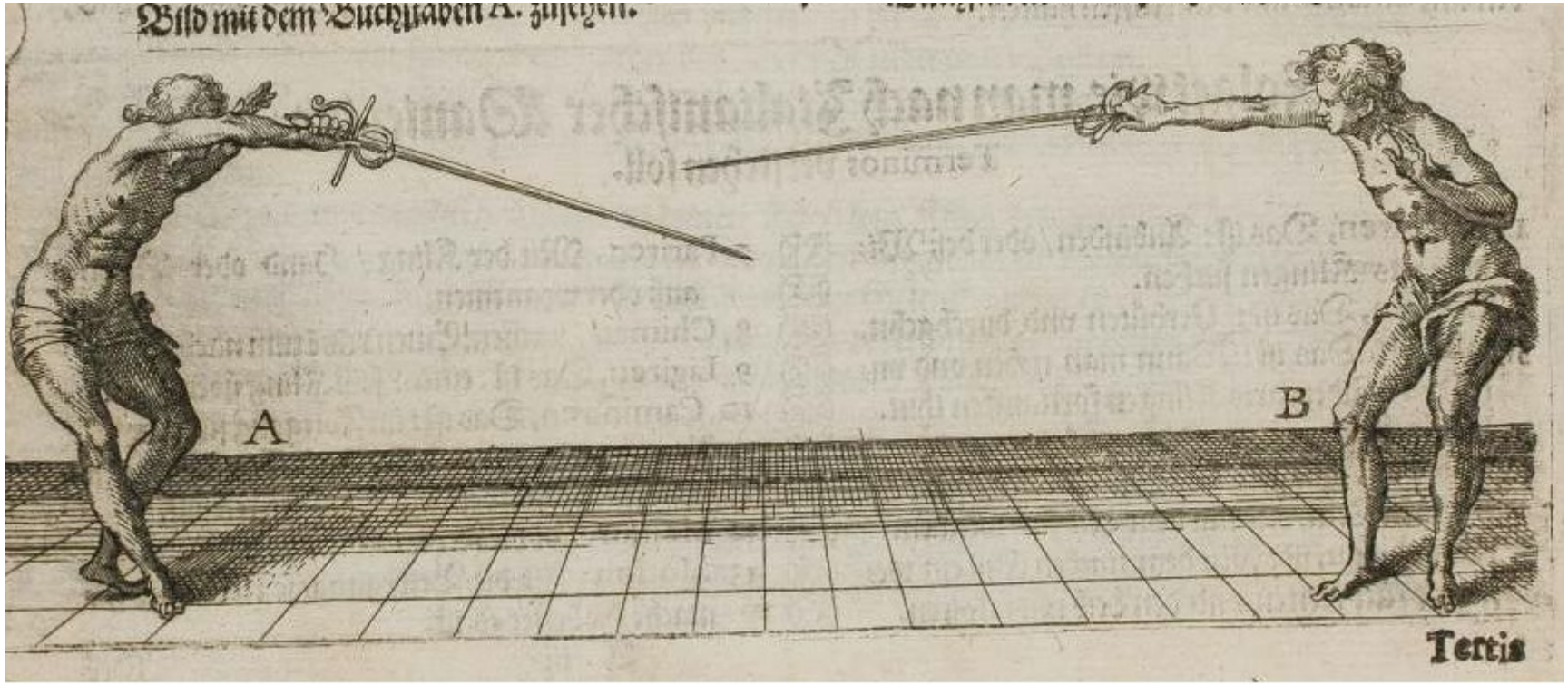
5. **Voltera**, det är att stöta i quartan med ett falskt steg och vända sig om med kroppen.
6. **Retrahera**, det är att kliva tillbaka litegrann med vänsterfoten och ta med kroppen därmed.
7. **Parera,** det är att föra bort eller undan (motståndarens anfall) med klingan, dolken eller handen.
8. **Chiamata**, att göra en, är att locka någon att stöta mot dig
9. **Legera**, det är att lägga sin klinga över den andres.
10. **Caminera**, det är att stöta med steg framåt.
11. **Tempo**, det är att stöta i rätt tid. Sålunda när man ser en öppning, skall man snabbt träffa den.
12. **Mensur**, rätt avstånd till motståndaren.
13. **Motion,** det är rörelse. Ju mindre, desto bättre.

Huvudstötarna är fyra och garderna även fyra:

prima, secunda, tertia, och quarta.

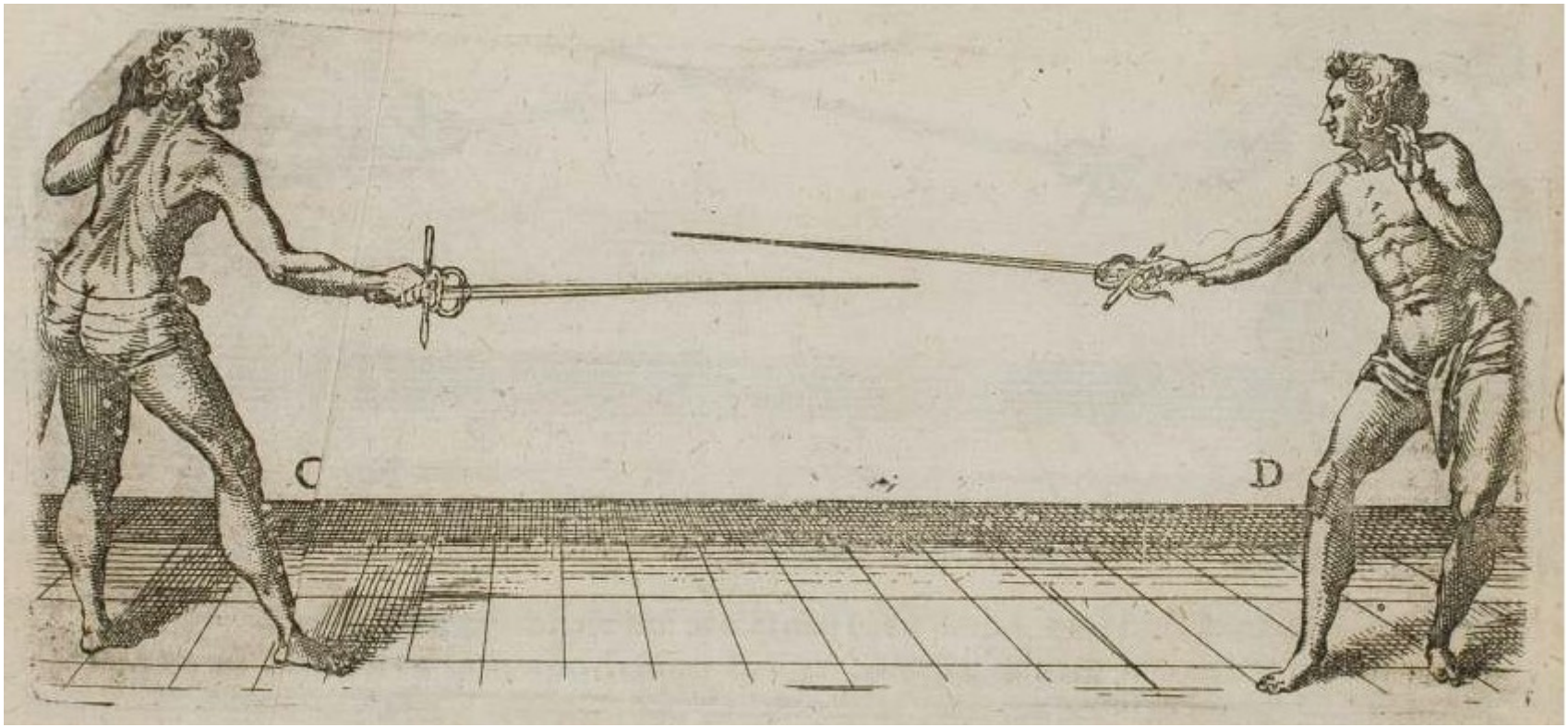
Prima det är den första stöten, när man håller handen ganska högt och vänder ner tummen, värjspetsen är längre ner än hjaltet, korta eggen nedåt, och långa uppåt, såsom man ser på bilden med bokstaven A.

Secunda, den andra stöten, är när man för handen jämsides med axeln och tummen är vänd till vänster, korta eggen mot vänster och långa till höger, såsom bilden med boksaven B visar.



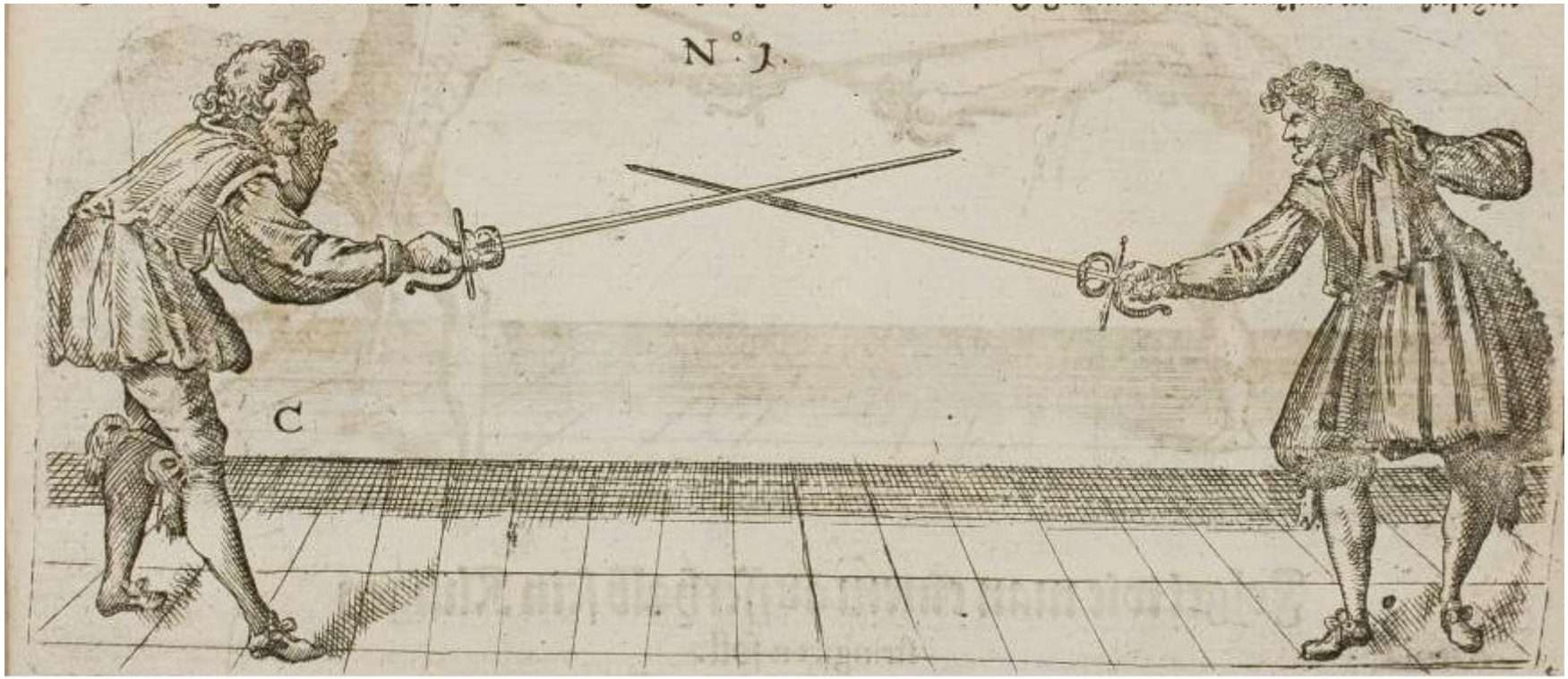
Tertia, den tredje stöten är när man håller hand och hjalt helt jämsides, och värjan något längre ned än de andra två stötarna, och ena eggen börjar peka uppåt och den andra nedåt, såsom står att se på bilden med bokstaven C

Quarta, den fjärde stöten, det är när man för handen och hjaltet något till vänster, och vänder handen, så att knogarna pekar nedåt, såsom bilden med bokstaven D visar.

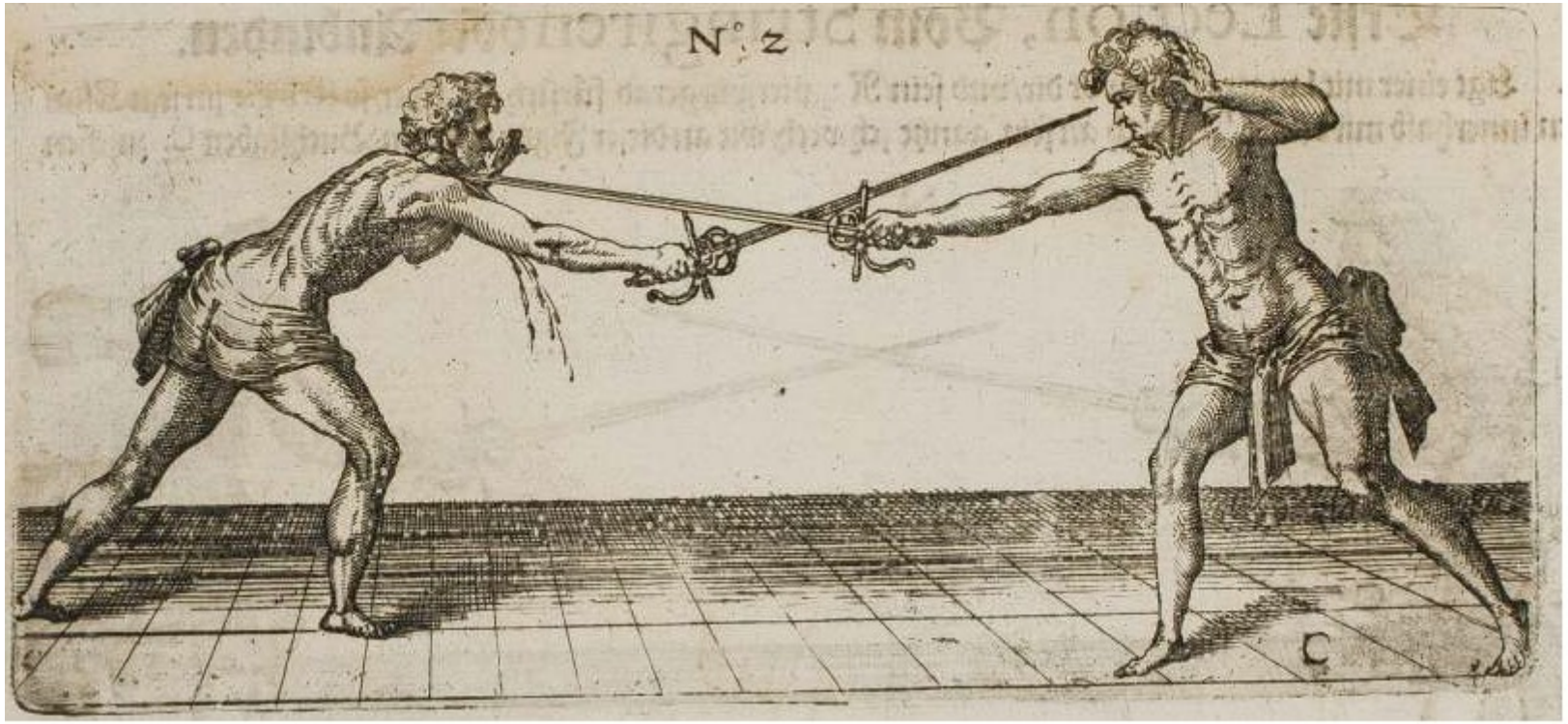


Första lektionen, om bindning eller stringering

1. Om någon står med lång klinga framför dig, och sin värjspets rakt fram, så stringera på insidan med din halva svaga över hans hela svaga, såsom denna bild med bokstaven C visar.

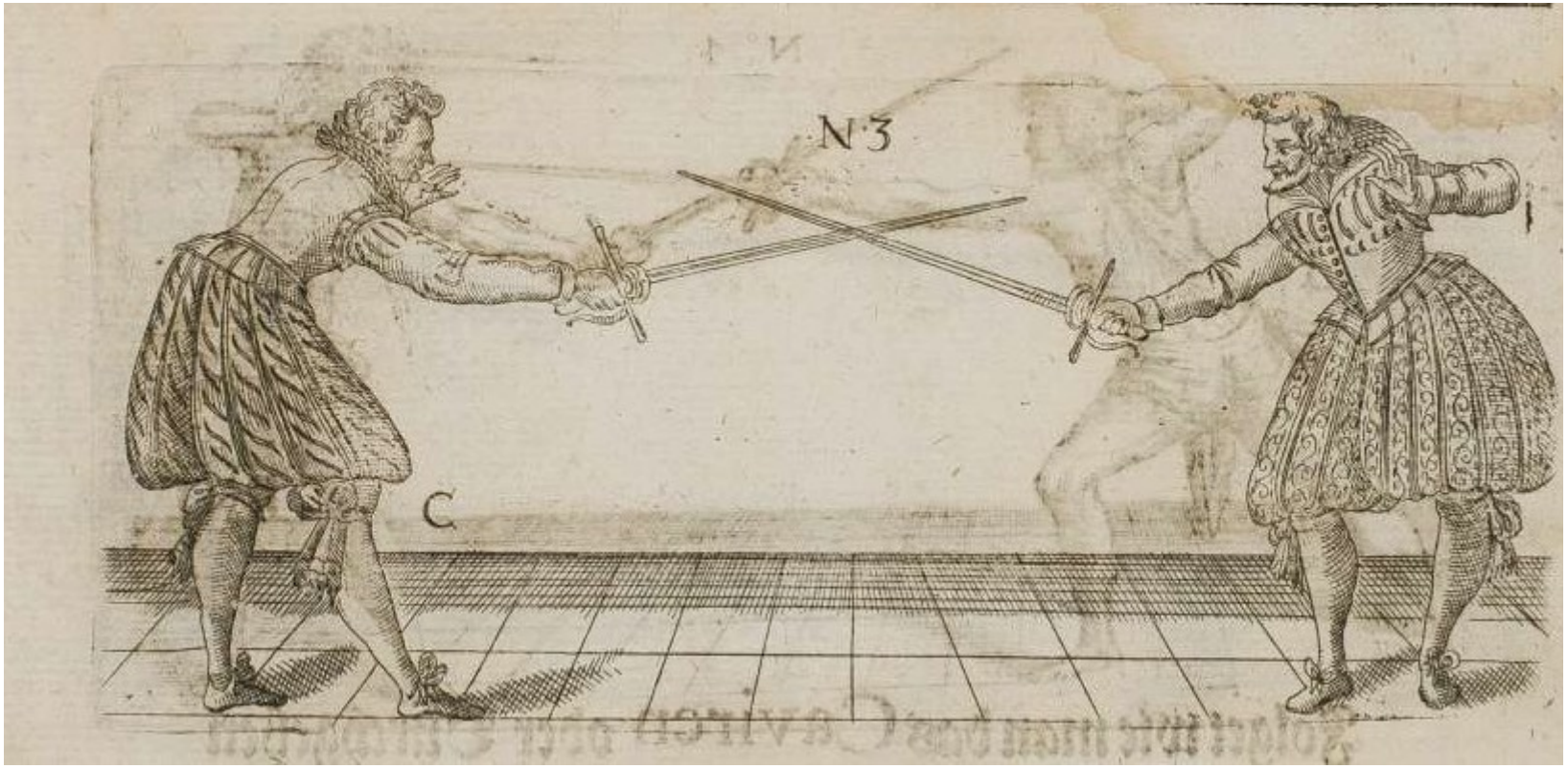


Så fort han vill gå igenom, så håll noga uppsikt på tempot i det han går igenom, så att du stöter in i tertia på utsidan över halva starkan på hans klinga mot hans högra bröst, och ett steg fram med högerfoten, som du ser i nästföljande bild med bokstaven C.

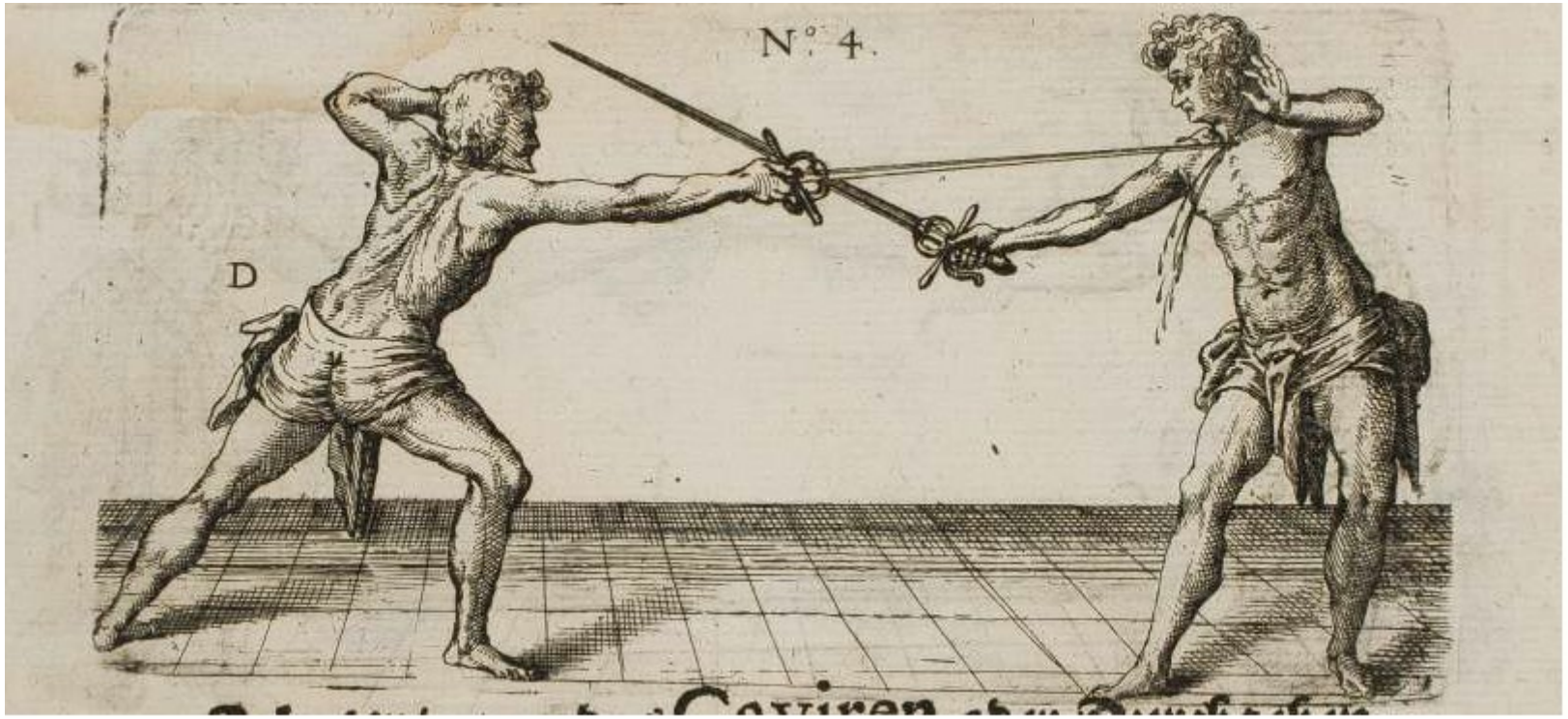


Här följer hur man stringerar på utsidan av klingan

2. Om någon står med lång klinga framför dig, och med spetsen pekande något till vänster, så stringera på utsidan av hans klinga, dvs för in din halva svaga mot hans fulla svaga, såsom nästföljande bild med bokstaven C visar.

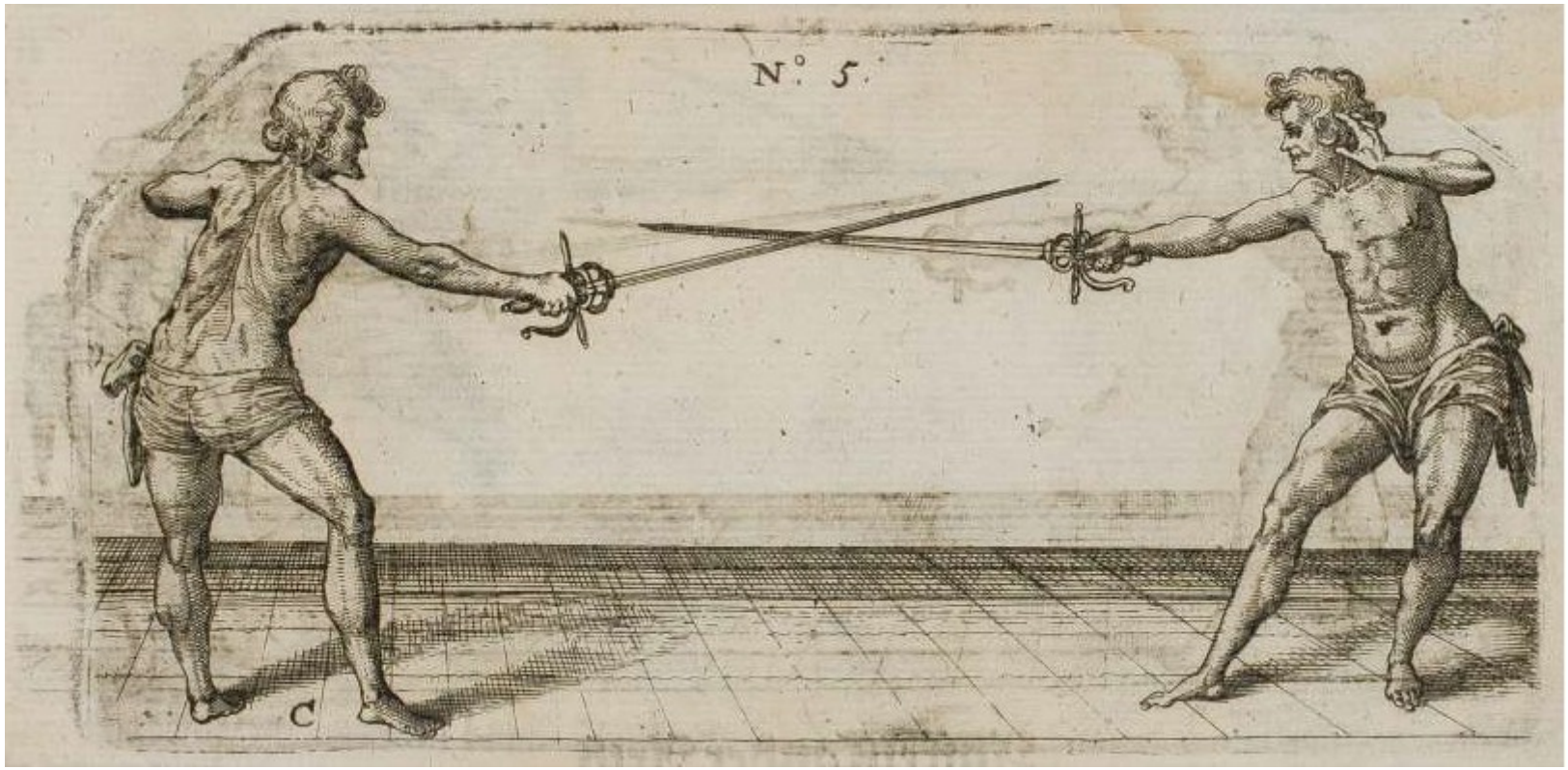


Så fort han då vill cavera igenom, så håll noga uppsikt på hans tempo, i det han går igenom, att du stöter i quarta på insidan mot hans högra bröst, och se till att du hela tiden har din starka på insidan av hans svaga, så kan du stöta desto lättare, såsom bilden med bokstaven B visar.

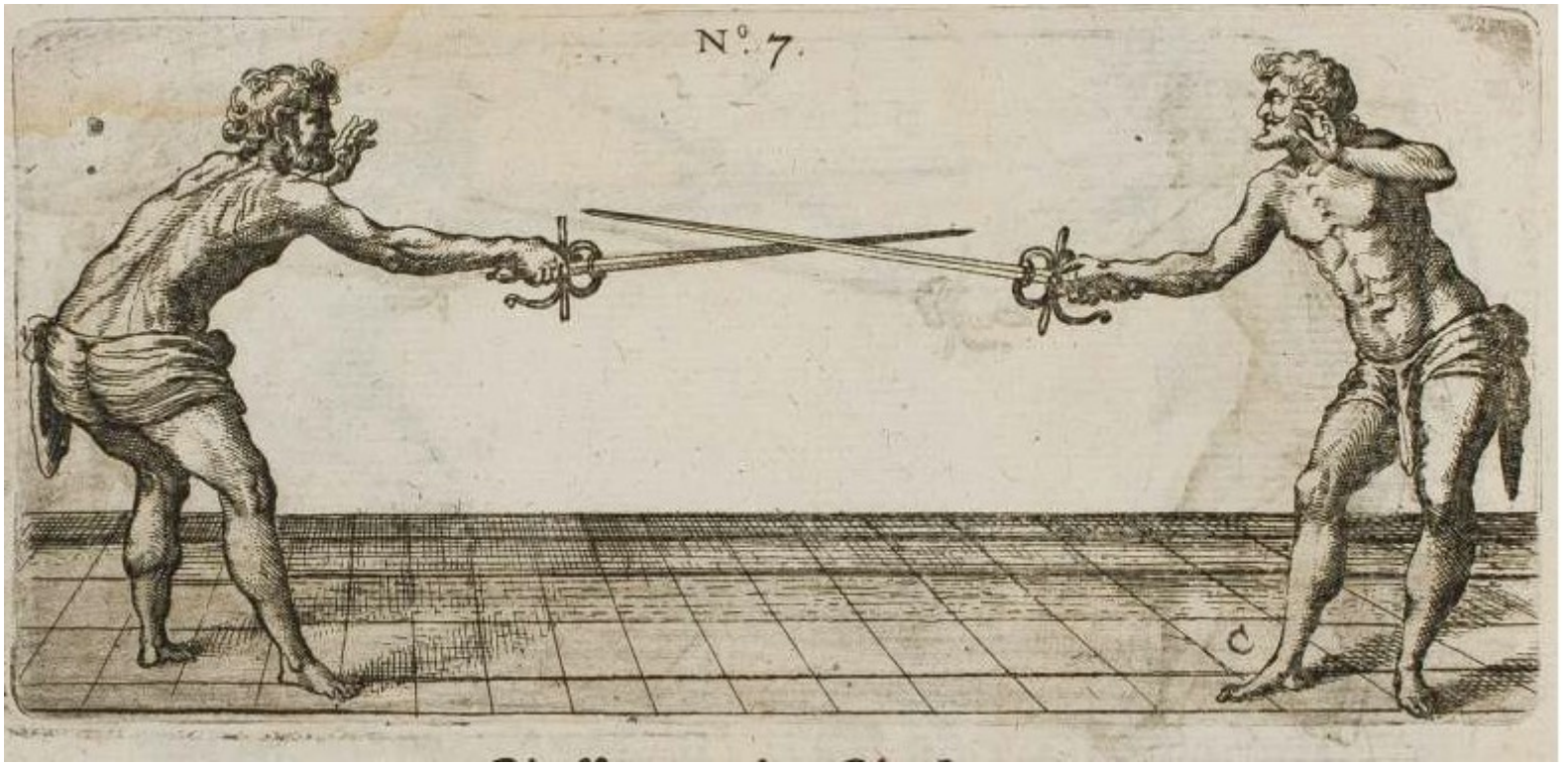


Här följer hur man använder cavering, eller genomgång

3. Om någon står med lång klinga framför dig, med spetsen pekande något till höger, så stringera på insidan av hans klinga, och för din halva svaga till hans hela svaga. Så fort han då vill gå igenom, så caverar du, dvs gå igenom samtidigt med honom, från vänster till höger under hans klinga, så kommer du igen in på insidan av hans klinga, och i cavationen måste du rycka in något mot honom, och följa efter med vänsterfoten, så att fötterna hela tiden står nära samman, såsom bilden med bokstaven C visar.



Håll i samma stund uppsikt på tempot i det han går igenom, så att du kliver fram med högerfoten mot honom och stöter i tertia på utsidan över halva starkan på hans klinga mot hans högra bröst, som bilden med bokstaven C visar.

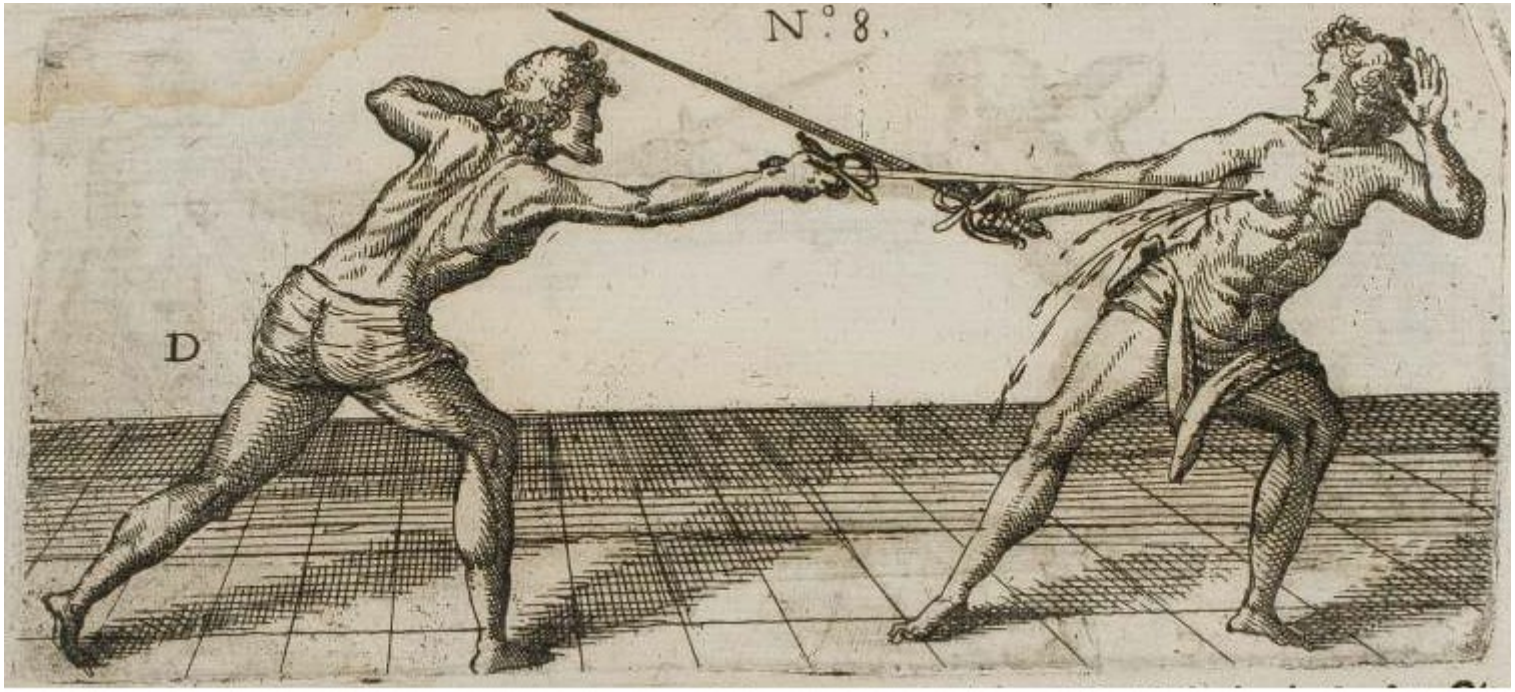


På ett annat sätt

4. Pekar din motståndares spets något till vänster, så stringerar du hans klinga på utsidan, och så fort han då vill cavera igenom, caverar du samtidigt med honom från höger till vänster under hans klinga, så att du återigen hamnar på utsidan av hans klinga, och i cavationen måste du gå mot honom lite grann, så att du hamnar i mensur, såsom bilden med bokstaven C visar.

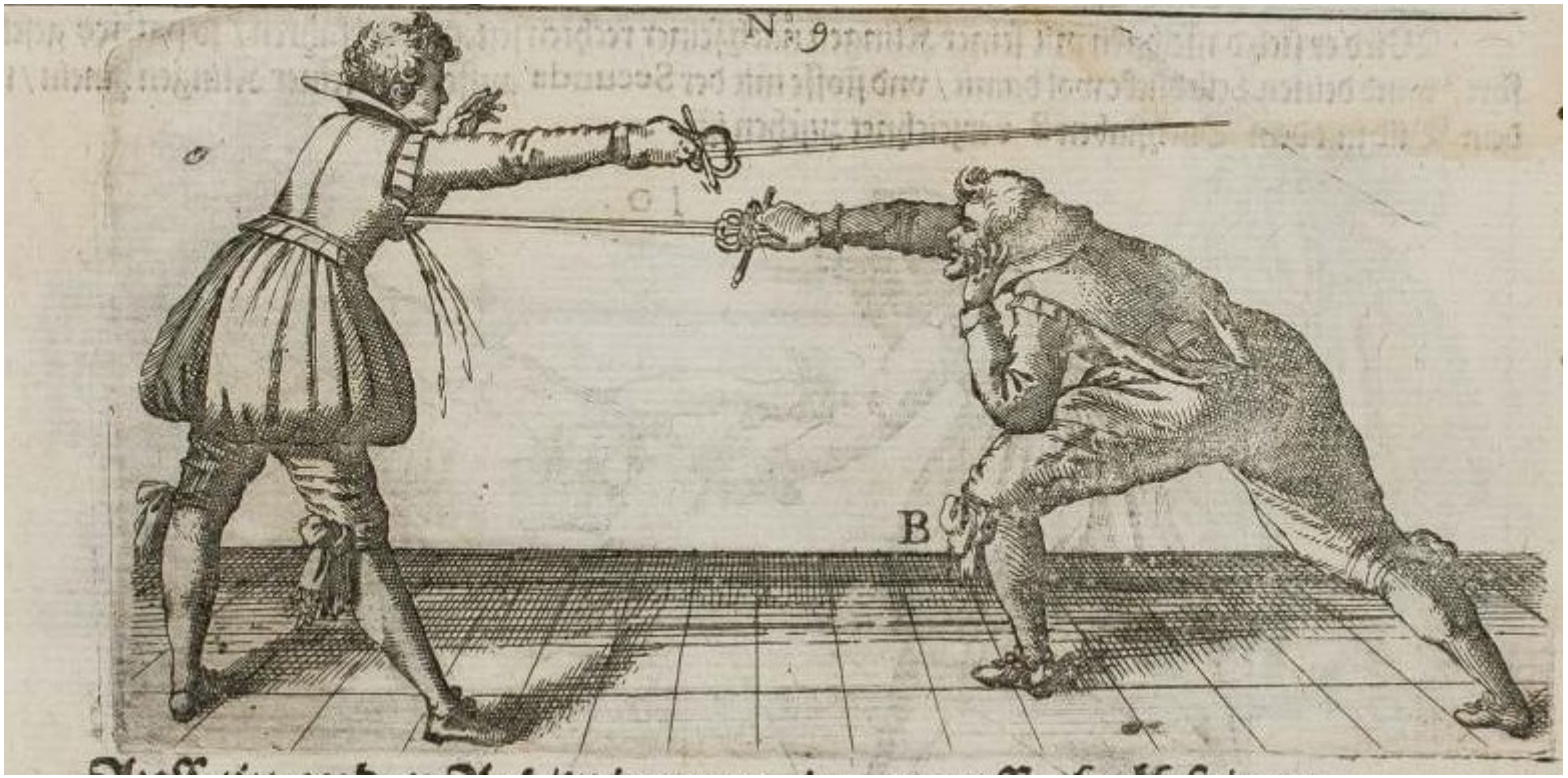
Så fort han då vill cavera genom under din klinga, så tag i akt tempot i det han går igenom att du kliver rakt fram mot honom med högerfoten, och stöter i quarta på insidan mot hans högra bröst, och ett steg fram med högerfoten. När du stöter i quarta på insidan, se då till att du har starkan på insidan av hans klinga i det du stöter mot hans svaga, så träffar du desto lättare, såsom nästföljande bild med bokstaven D visar.

Här följer Passering, det vill säga hur man springer bredvid och under motståndarens spets.



5. Om någon står med lång klinga framför dig, och hans spets pekar rakt fram, så stringera på insidan av hans klinga. Vill han då cavera igenom under din klinga, så caverar du samtidigt med honom från vänster till höger under hans klinga, så du återigen kommer på insidan av hans klinga, och i cavationen kliver du fram lite grann mot honom, såsom du såg på figuren nummer 5.

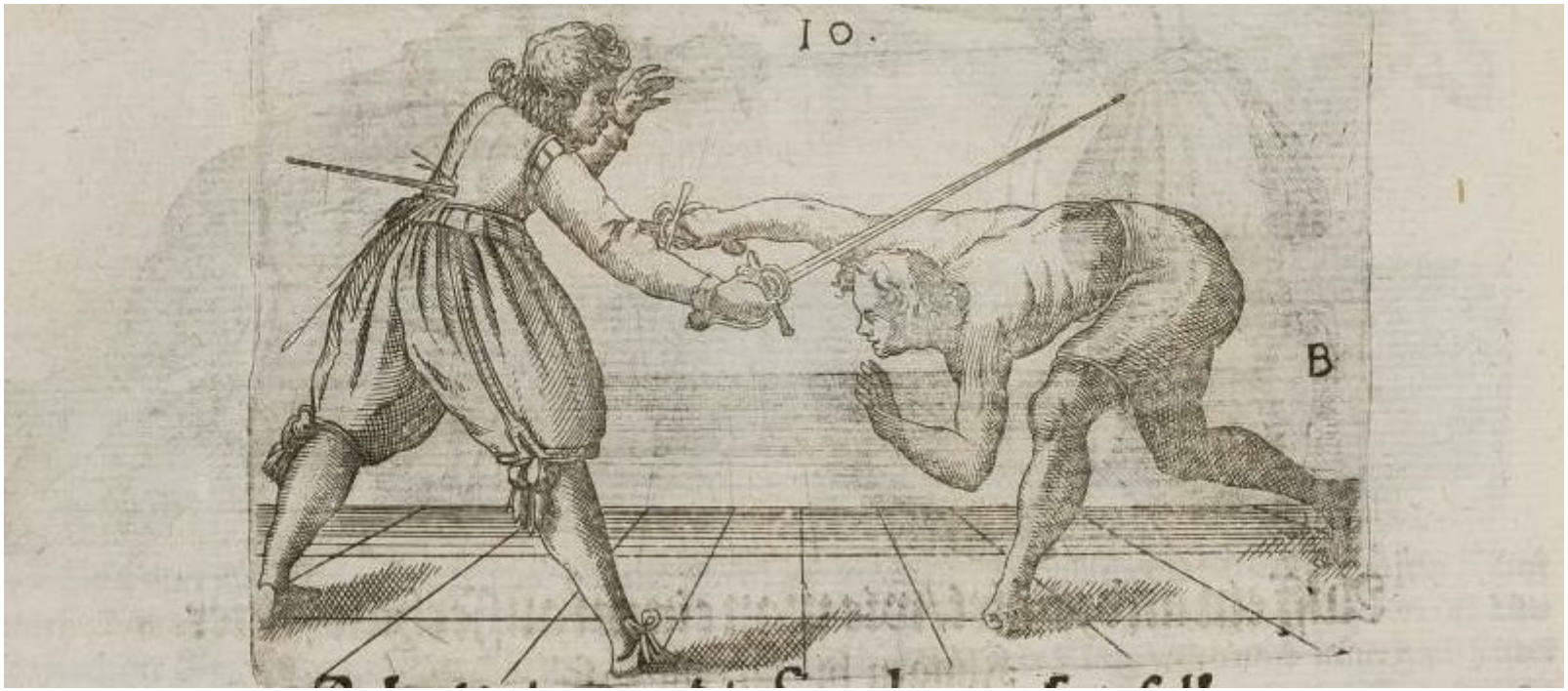
Vill han då föra sin klinga något till sin vänstra sida, så passerar du snabbt iväg under hans klinga, och stöter i secunda mot insidan av hans överkropp. När handen vänts i secunda, så skall man kliva fram med vänsterfoten och på så vis springa fram förbi motståndarens värjspets, såsom nästföljande figur på bilden med bokstaven B visar.



Hur man passerar på utsidan av hans klinga på ett annat sätt.

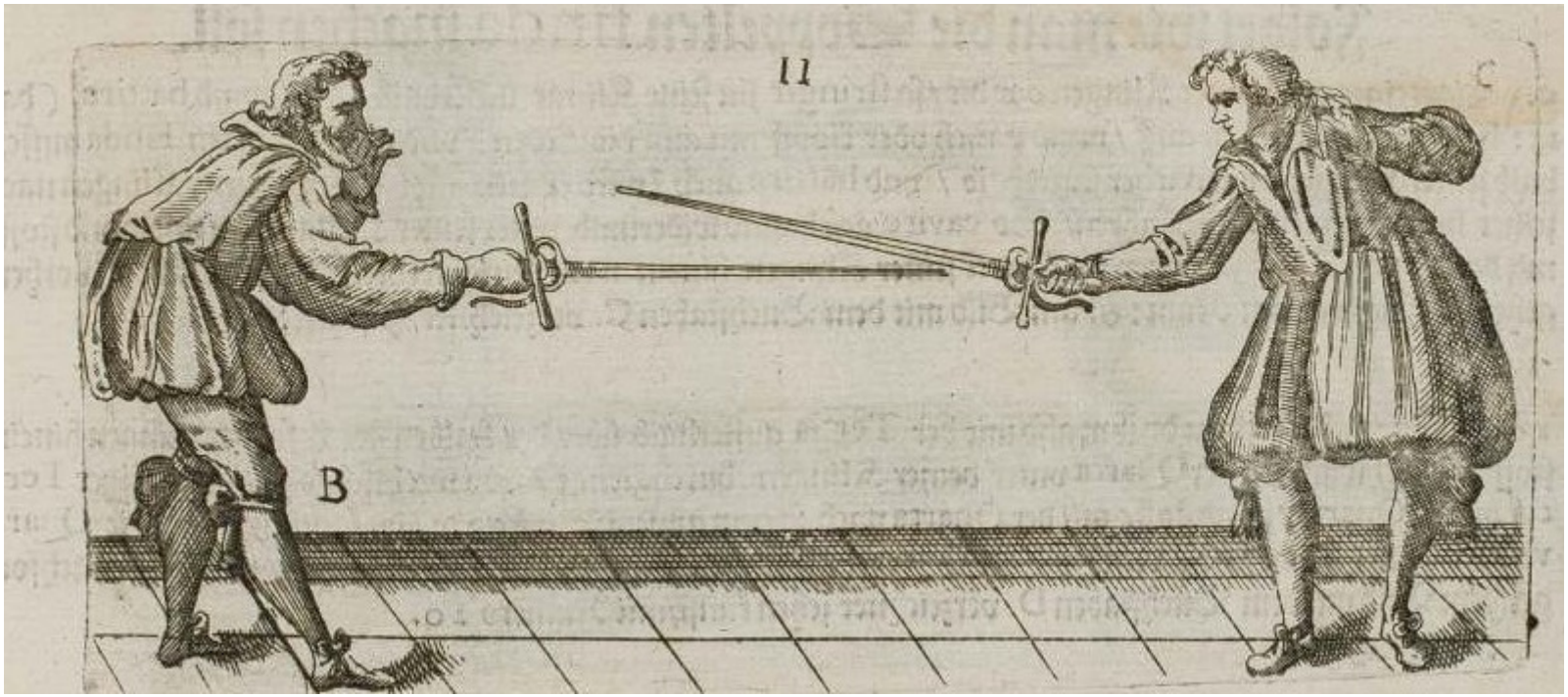
6. Om någon för sin klinga något till vänster, så stringera på utsidan av hans klinga. Vill han då cavera, caverar du genom samtidigt med honom från höger till vänster under hans klinga, så att du återigen hamnar på utsidan av hans klinga, och i cavationen kliver du fram litegrann med högerfoten och gör en fint med tertian på utsidan av hans klinga mot hans högra bröst, såsom figur nummer 7 med bilden med bokstaven C visar.

Vill han då föra sin klinga till höger, passerar du snabbt fram och bockar ned dig med kroppen och stöter i secunda på utsidan av hans klinga, såsom bilden med bokstaven B visar.



Här följer hur man utför en fint.

7. Om någon står med lång spets framför dig, så stringerar du på insidan av hans klinga, och batterar då med högerfoten och gör en fint med tertian ganska nära på utsidan av hans klinga(finten måste du göra väldigt nära hans kors, såsom bilden med bokstaven D visar). Så fort han då vill föra undan klinga till sin högra sida, så för du spetsen ganska nära runt under hans kors, och stöter i quarta på insidan mot hans högra bröst.



8. För han sin klinga då till vänster, i det du stöter mot hans högra bröst i quarta, passerar du snabbt undan med kroppen under hans klinga och stöter i secunda mot insidan av hans kropp, såsom på föregående figur nummer 9 bilden med bokstaven B visar.

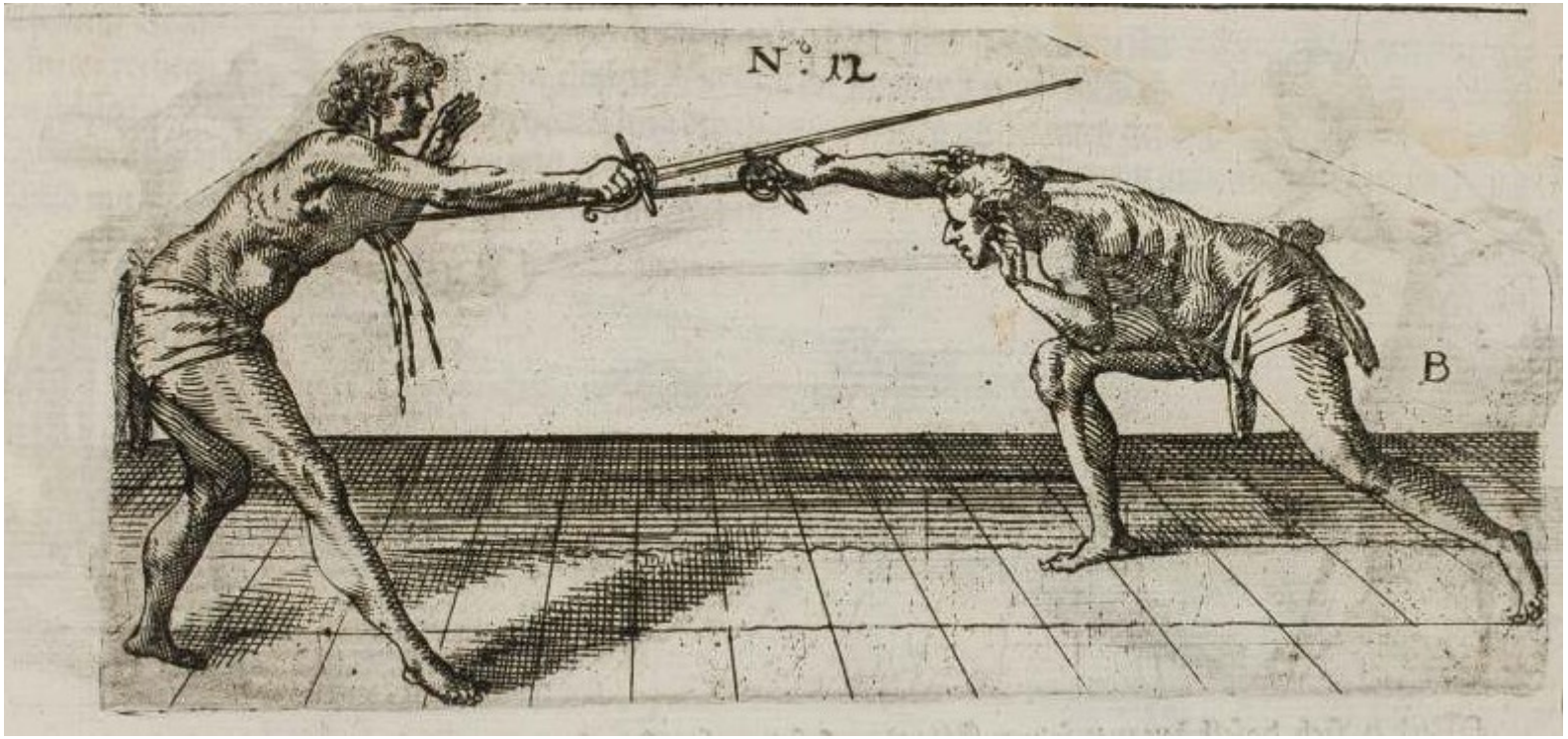
Här följer hur man utför en dubbelfint

9. Om någon står med lång klinga framför dig, så stringerar du på insidan, och batterar snabbt(dvs. Lyft upp högerfoten och stampa i marken) och gör en fint på utsidan av hans klinga och därefter på insidan, och battera samtidigt. För han då sin klinga till vänster om sig, caverar du snabbt igen under hans klinga och stöter med tertian på utsidan över halva starkan på hans klinga mot hans högra bröst såsom förra figuren

10. Om han dock, i det du stöter in på utsidan över hans halva starka i tertia, snabbt går igenom med quartan under din klinga, så växlar du snabbt från tertian till quartan och stöter med quartan mot insidan av hans överkropp. Du kan även voltera quartan med din kropp och stöta med quartan mot insidan av kroppen, såsom i följande bild med bokstaven D och siffran 20 visar.

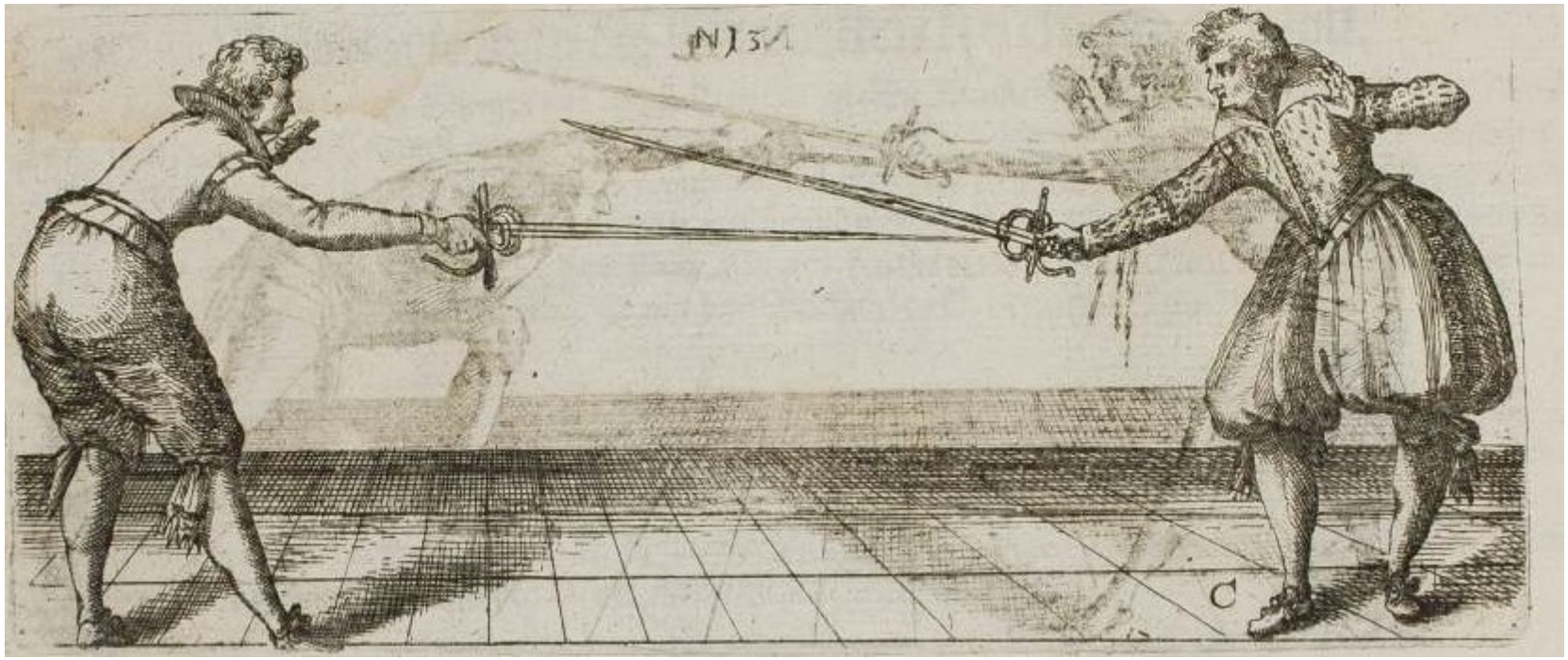
11. Om han inte går igenom i quarta under din klinga i det du stöteri tertia på utsidan över halva starkan av hans klinga, utan för upp klingan bakåt, så passerar du snabbt på utsidan av hans klinga och stöteri secunda på utsidan under hans klinga. När din hand är vänd i secunda, och

motståndarens spets befinner sig vid din högra sida, så skall man också samtidigt springa snabbt fram med vänsterfoten såsom föregående bild med bokstaven B och nummer 11 visar.



Här följer nu hur man gör en fint när man befinner sigpå utsidan av motståndarens klinga

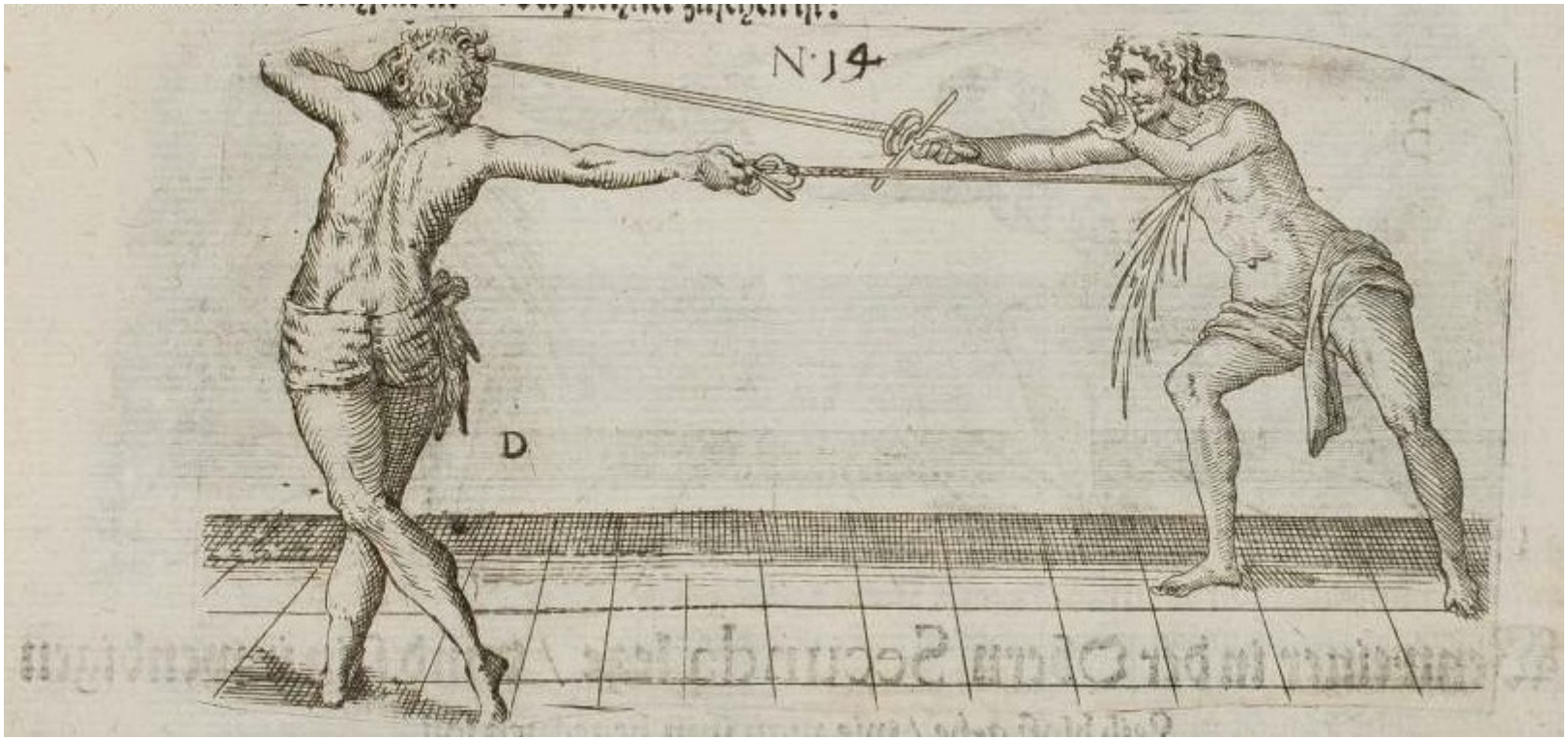
12. Ser du hur din motståndares spets pekar något mot han vänster, stringerar du på utsidan av hans klinga, och batterar snabbt med högerfoten, och gör en styv fint i tertia under hans kors mot insidan av hans kropp, såsom du ser på nästföljande bild med bokstaven C.



För han då undan sin klinga till vänster om sig, så caverar du hårt med spetsen under hans klinga, och stöter i tertia på utsidan över hans högerarm, mot hans högra bröst och ett steg fram med högerfoten, såsom du ser på föregående figur nummer fyra på bilden med bokstaven C.

På ett annat sätt

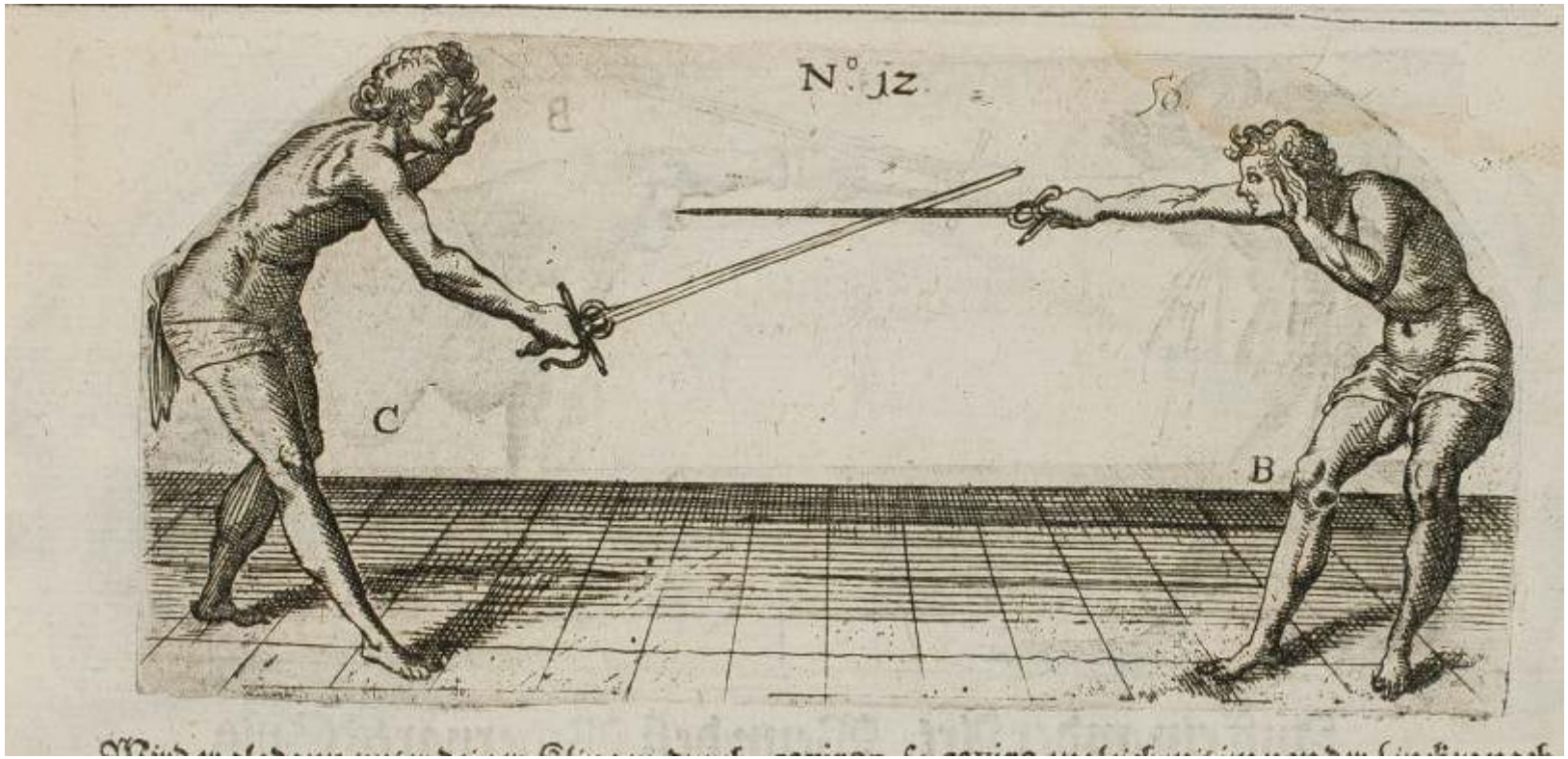
13. Gör en fint som innani tertia hårt på utsidan under hans kors, när han då vill föra klingan till vänster, caverar du med igenom spetsen under hans kors, och stöter i tertia över halva starkan på hans klinga mot hans högra bröst. Går han då igenom i quarta under din klinga, i det du stöter i tertia in på utsidan över hans högerarm, så byter du snabbt från tertia till quarta och använder ett falskt steg, och stöter i quarta mot insidan av hans överkropp, såsom bilden med bokstaven D visar.



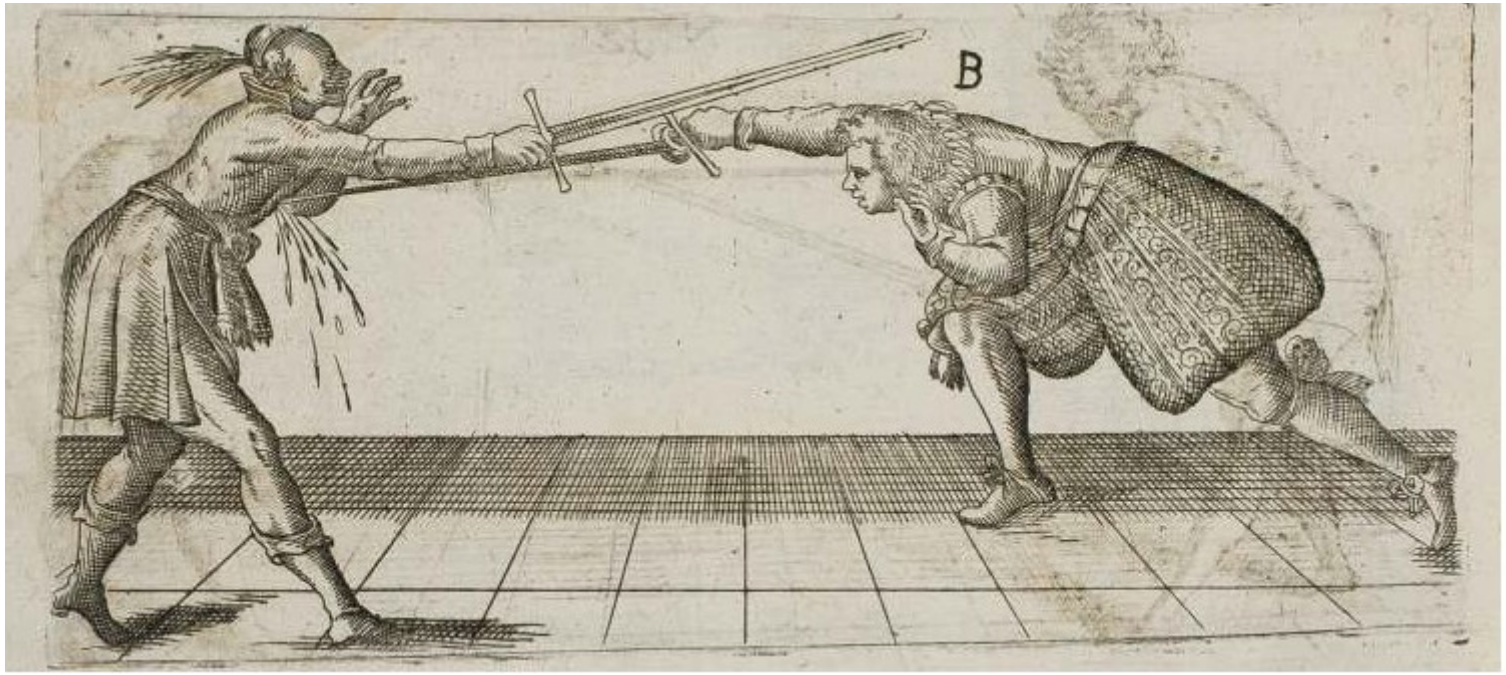
14. Om han emellertid inte går igenom i quarta under din klinga, i det du stöter på utsidan över hans halva starkan på hans klinga, utan istället för tillbaka klingan uppåt, så passerar du snabbt på utsidan av hans klinga, och stöter i secunda på utsidan under hans klinga mot hans högra bröst såsom denna figur nummer 10 visar.

Hur man anfaller någon som står i övre secunda och blottlägger insidan av sin kropp.

15. Om någon står i övre secundan, och blottlägger insidan av sin kropp därmed, stringerar du på insidan av hans klinga såsom på nästföljande bild med bokstaven C visar.

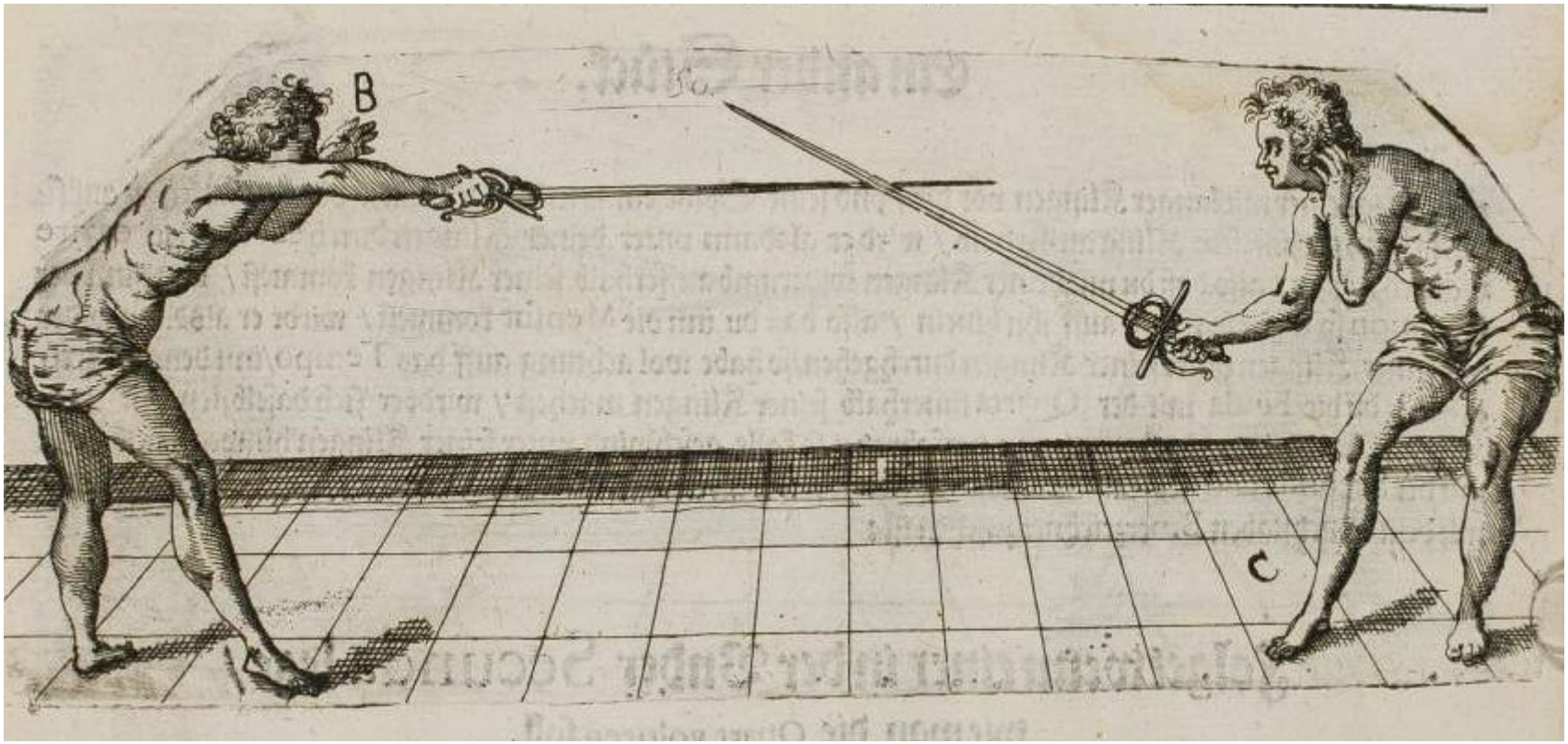


När han då caverar under din klinga, caverar du samtidigt med honom från vänster till höger under hans klinga, så att du igen hamnar på insidan av hans klinga, och i cavationen måste du rycka fram lite mot honom med högerfoten och följaktligen följa efter med vänsterfoten, så att du hamnar i mensur. För han igenom sin klinga igen, ser du väl till att i det han går igenom, att du vänder din klinga i secunda och passerar på utsidan under hans klinga mot h ans högra bröst. I allt detta måste du över huvud taget inte röra vid hans klinga, såsom bilden med



På ett annat vis, när motståndarens spets pekar något till vänster.

16. Om någon står i övre secunda och spetsen pekar något till vänster, stringerar du på utsidan av hans klinga. Vill han då cavera igenom under din klinga, caverar du samtidigt med honom, så att din klinga hamnar på utsidan av hans klinga igen, och i cavationen tar du ett litet steg in mot honom, så att du hamnar i mensur såsom bildem med bokstaven B visar.



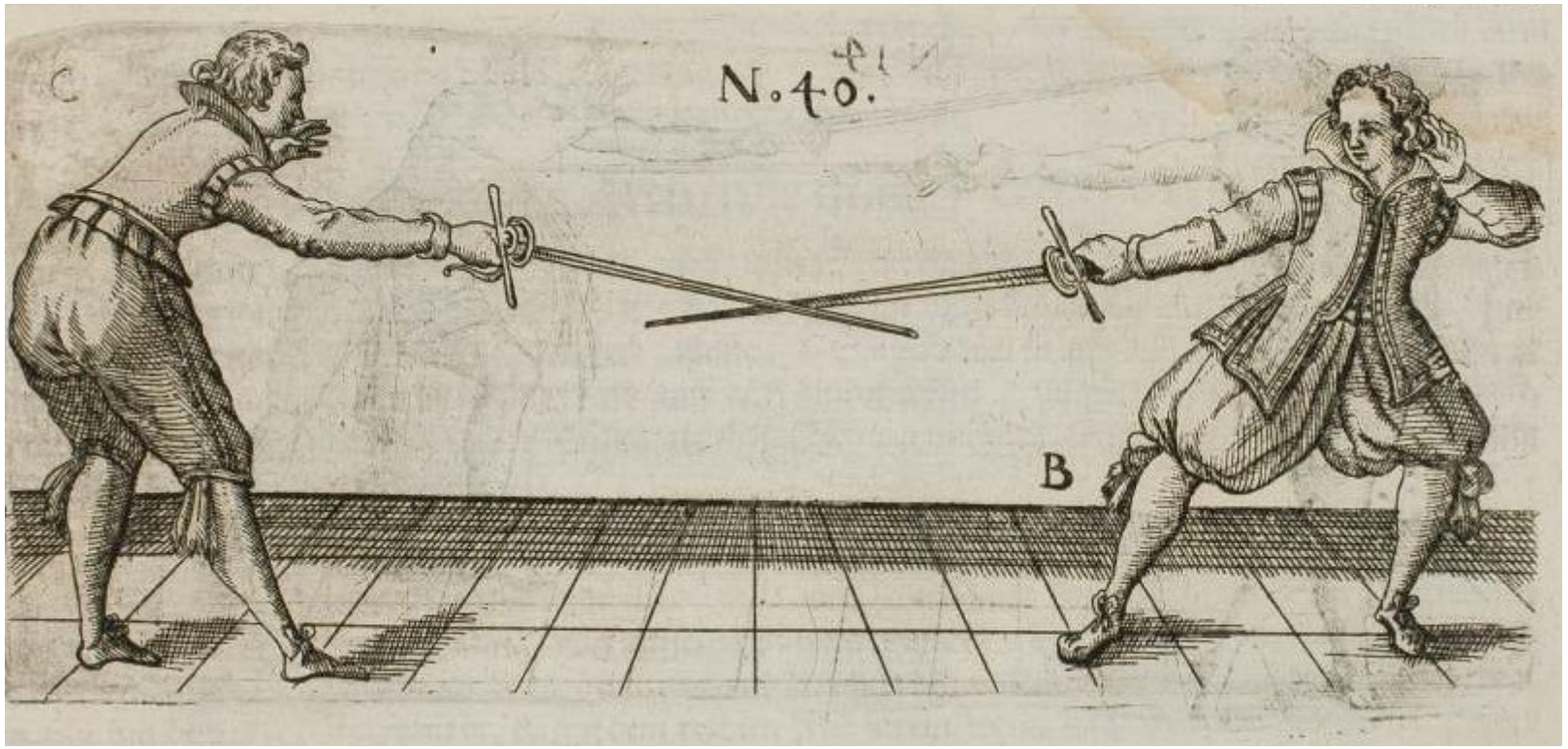
Så fort han då för klingan bakåt och uppåt, passerar du snabbt och stöter i secunda på utsidan av hans klinga mot hans högra bröst såsom figurerna nummer 9, 10, och 11 visar.

Ett annat stycke

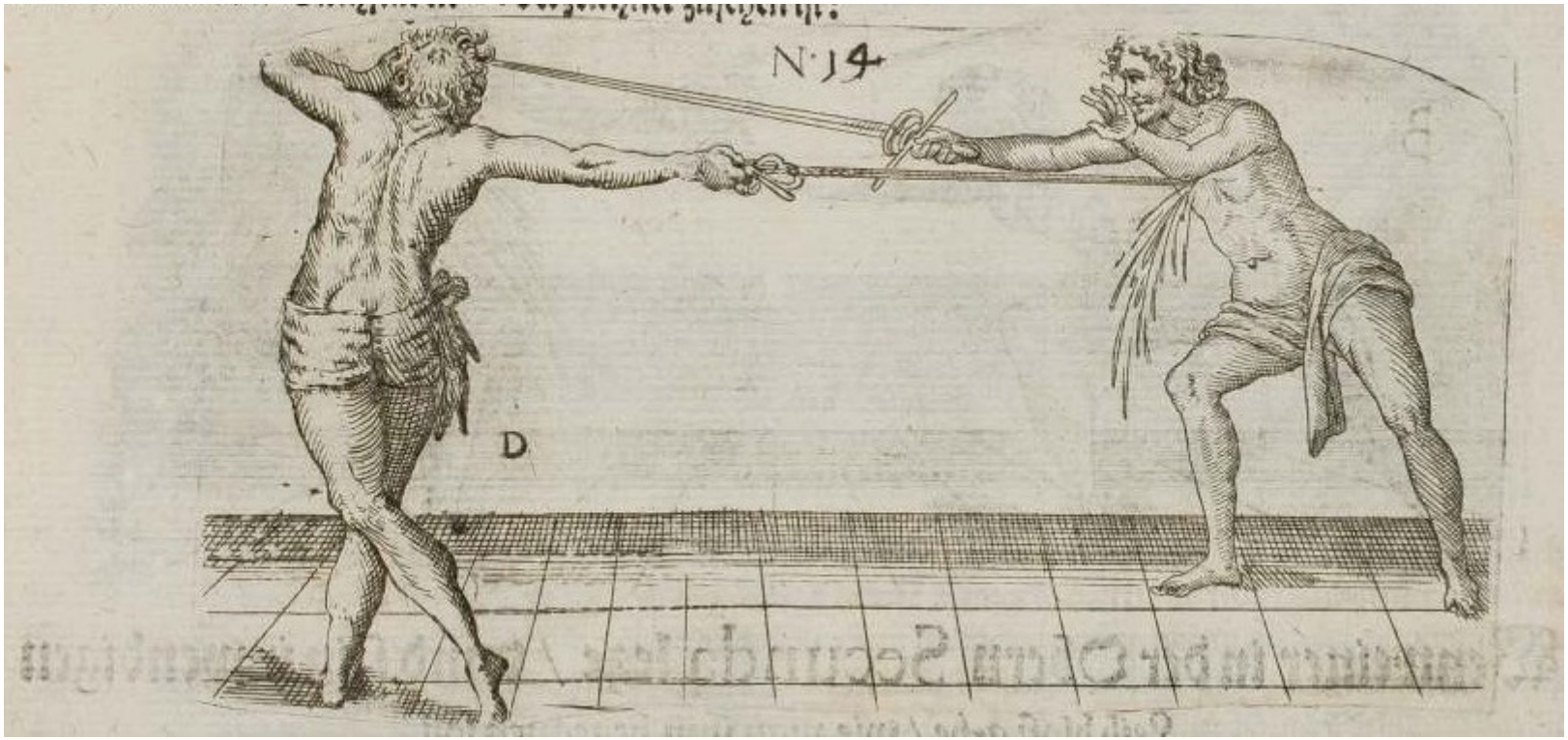
17. Om någon står med lång klinga framför dig, och hans spets pekar något till vänster, stringerar du på utsidan av hans klinga. Vill han då cavera under din klinga, caverar du samtidigt med honom, så att du återigen kommer på utsidan av den, och i cavationen går du in lite grann mot honom, så att du hamnar i mensur. För han då igen sin klinga under din, så håll noga öga på tempot i det han för igenom klingan, så att du gör en fint i quarta på insidan av hans klinga. För han då sin klinga till vänster, fäller du klingan snabbt undan under hans och stöter i secunda på insidan av hans kropp, såsom på föregående figur med siffran 9 och bokstaven B visar.

Här följer hur man volterar i quarta när någon ställt sig i nedre secundan

18. Om någon står i nedre secunda, stringerar du på insidan av hans klinga, när han står öppen med insidan av hans överkropp, såsom bilden med bokstaven C visar.

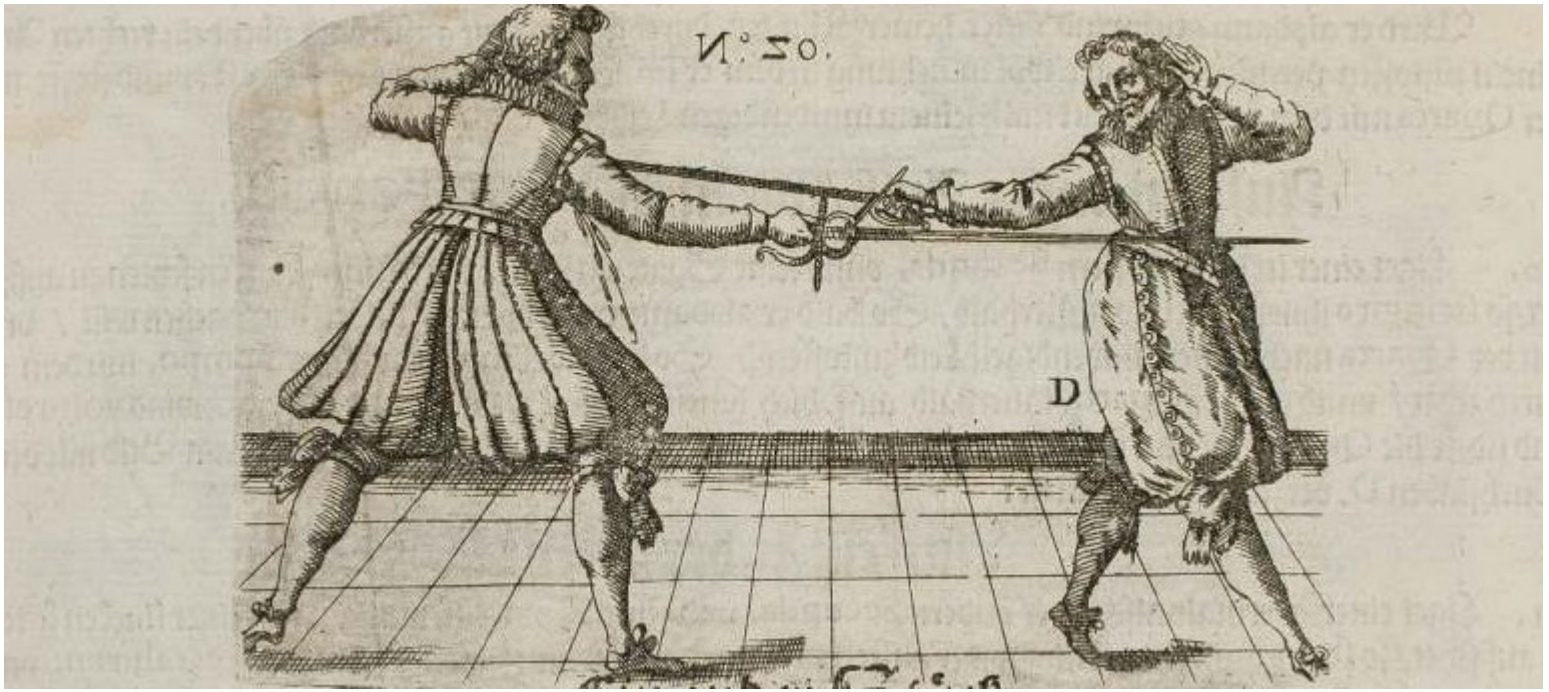


Vill han då föra igenom sin klinga på utsidan under din och stöta in över din högerarm, så håll noga uppsikt med tempot i det han stöter, att du volterar i quarta, och stöt quartan med ett falskt steg under hans klinga mot insidan av hans kropp, såsom denna bild med bokstaven D visar.



På ett annat sätt

19. Om någon står i nedre secunda, stringerar du hans klinga återigen på insidan. Vill han då retrahera kroppen, eller flytta sig bakåt och föra igenom klingan under din, kliver du mot honom litegrann med högerfoten och caverar samtidigt med honom från vänster till höger under hans klinga, så hamnar du igen på insidan av hans klinga. För han då snabbt klingan under din för att stöta på utsidan över din högerarm, så se noga till i det han stöter, att du volterar i quarta och stöter i quarta och ett falskt steg mot insidan av hans kropp.



Hur man volterar på ett annat sätt

20. Om någon står i mittre secunda och spetsen pekar något till vänster, stringerar du på utsidan av hans klinga. Så fort han då vill föra igenom sin klinga under din, och stöta med quartan mot insidan av din överkropp, se då till i tempot han stöter i quarta mot insidan av din överkropp, att du volterar i quarta och stöter i quarta med ett falskt steg samtidigt med honom mot insidan av hans kropp, såsom bilden med bokstaven D visar.

På ett annat vis

21. Om någon står i nedre secunda och hans spets pekar något till vänster, stringerar du på utsidan av hans klinga. Retraherar han då sin överkropp och kliver tillbaka en smula med överkroppen, går du efter något med din högerfot, och caverar från höger till vänster samtidigt med honom under hans klinga, så du återigen hamnar på utsidan av hans klinga.

Så fort han då vill föra igenom sin klinga under din, och tänker stöta i quarta, så se noga till i det han för igenom klingan och stöter mot din insida, att du volterar i quarta mot insidan av hans kropp, såsom denna figur på bilden med bokstaven D visar.

Ett annat stycke

22. Om någon å andra sidan står i nedre secunda och hans spets pekar något till vänster, stringerar du igen på utsidan. Står han då still med klingan, och för den inte igenom, batterar du lite med högerfoten och gör en fint i tertia rakt mot hans ansikte eller högra bröst. För han då upp sin klinga, passerar du snabbt fram och stöter i secunda på utsidan under hans klinga, såsom figuren nummer 11 med bokstaven B visar.

Här följer hur man hur du kan voltera någon som vill passera dig

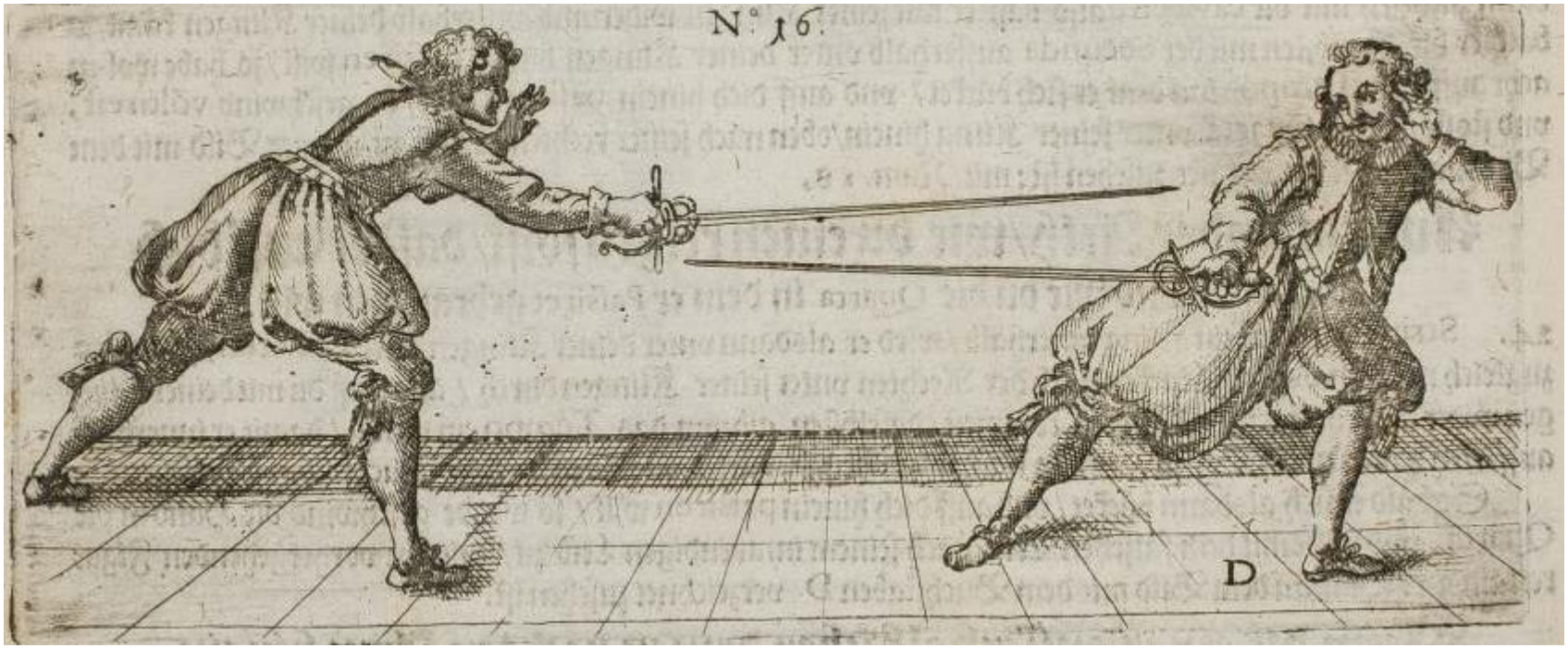
23. Om någon stringerar din klinga på utsidan, caverar du snabbt under hans klinga. Caverar han då samtidigt med dig, så att han återigen hamnar med klingan på utsidan av din, så fort han då vill passera nedantill på utsidan av din klinga i secunda,så tag i akt i det han böjer sig ned, och tänker passera in mot dig, att du snabbt volterar och stöter i quarta under hans klinga mot hans högra bröst, såsom bilden med bokstaven D på figur nummer 18 visar.

Ett annat sätt hur du lockar någon att vilja passera och hur du använder quartan i det han gör det

24. Stringera på insidan av hans klinga. Vill han då cavera igenom under din klinga, caverar du samtidigt med honom från vänster till höger under hans klinga, så att du återigen hamnar på insidan. Ge honom samtidigt lite tempo så han kan passera under din klinga, såsom nästföljande figur med bilden med bokstaven C visar. Så fort han då böjer sig ned, och vill passera igenom, vänder du kvickt handen till quarta och stöter med ett falskt steg mot insidan av hans kropp, såsom föregående figur på sidan 31 med bokstaven D visar.

När någon vill passera på utsidan över din högerarm, och hur du skall använda quarta mot honom.

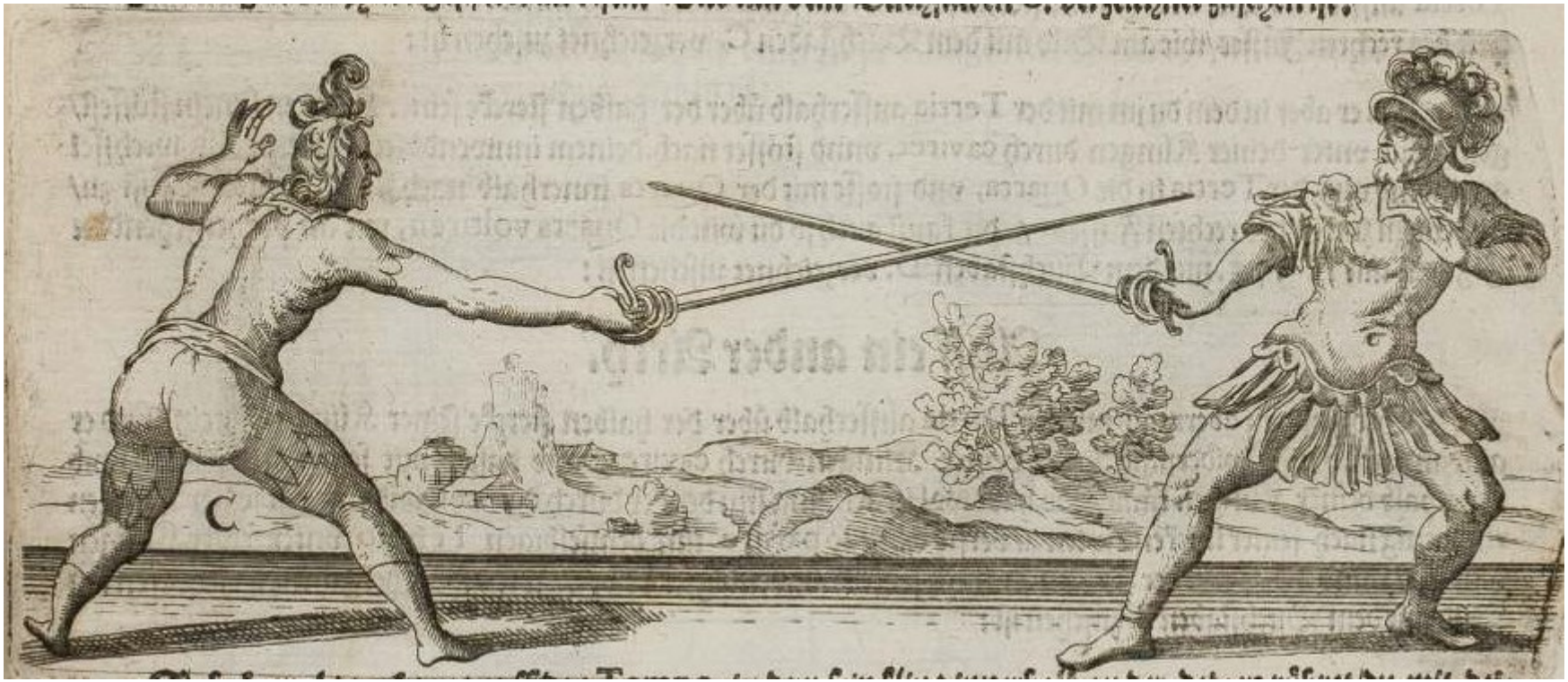
25. Stringera mot insidan av hans klinga(när han står framför dig med lång klinga). När han då caverar igenom under din klinga, så caverar du samtidigt med honom under hans klinga, så att du igen hamnar på insidan. Gör dig samtidigt lite öppen på utsidan över högerarmen såsom bilden med bokstaven D visar.



Så fort han då vill passera in över din högerarm, vänder du dig snabbt upp i quarta och stöter i quarta in under hans klinga mot insidan av hans kropp.

Hur du skall förhålla dig när någon vid första anbindningen går över din halva starka med sin klinga

26. Om någon vill stringera på insidan mot mitten på din klinga, och du står med lång klinga framför honom såsom bilden med bokstaven C visar, så håll noga uppsikt med tempot i det han för vid din klinga på insidan av din, att du fäller tillbaka kroppen undan under hans klinga, och stöter med secunda mot insidan av hans överkropp såsom föregående figur nummer 11 med bokstaven B visar.



Ett annat stycke

27. Om någon vill stringera på insidan av din klinga, så håll noga uppsikt just innan han rör vid din klinga, så caverar du under hans klinga och stöter i tertia på utsidan över halva starkan på hans klinga mot hans högra bröst och ett steg fram med höger fot, såsom bilden med bokstaven C visar.

28. Om han, i det du stöter i tertia på utsidan av över hans halva starka, snabbt caverar under din klinga och stöter dig mot insidan av kroppen, så växlar du kvickt från tertia till quarta och stöter i quarta på insidan mot hans högra bröst och ett steg fram med högerfoten. Du kan även om du så vill voltera i quarta, såsom figur nummer 18 och bilden med bokstaven D visar.

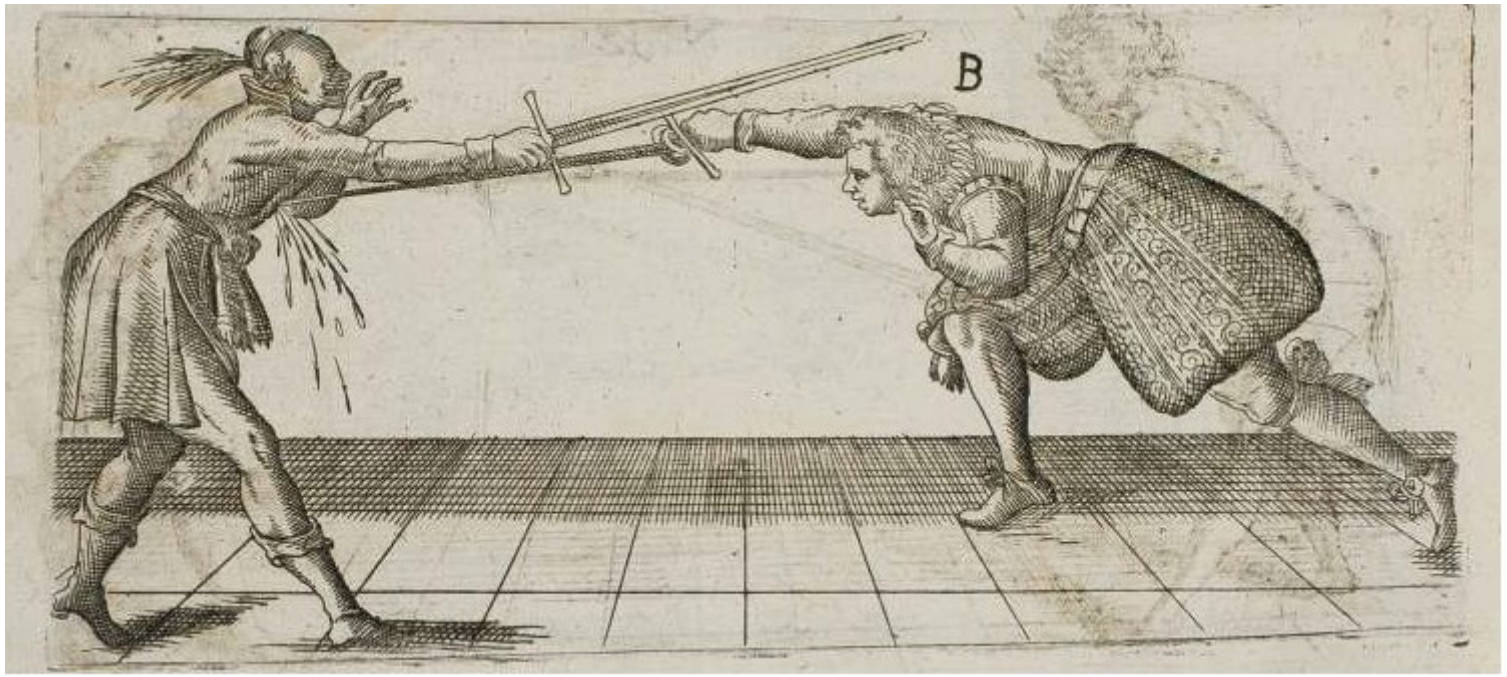
På ett annat sätt

29. Stöter du i tertia på utsidan över hans halva starka, och då snabbt caverar under din klinga, så att han återigen hamnar med klingan på insidan av din, så

se noga till i samma stund som han caverar och för sin klinga något till sin vänstersida, passerar du i samma tempo iväg under hans klinga, och stöter med secundan mot insidan av hans överkropp, såsom figuren på bilden med bokstaven B.

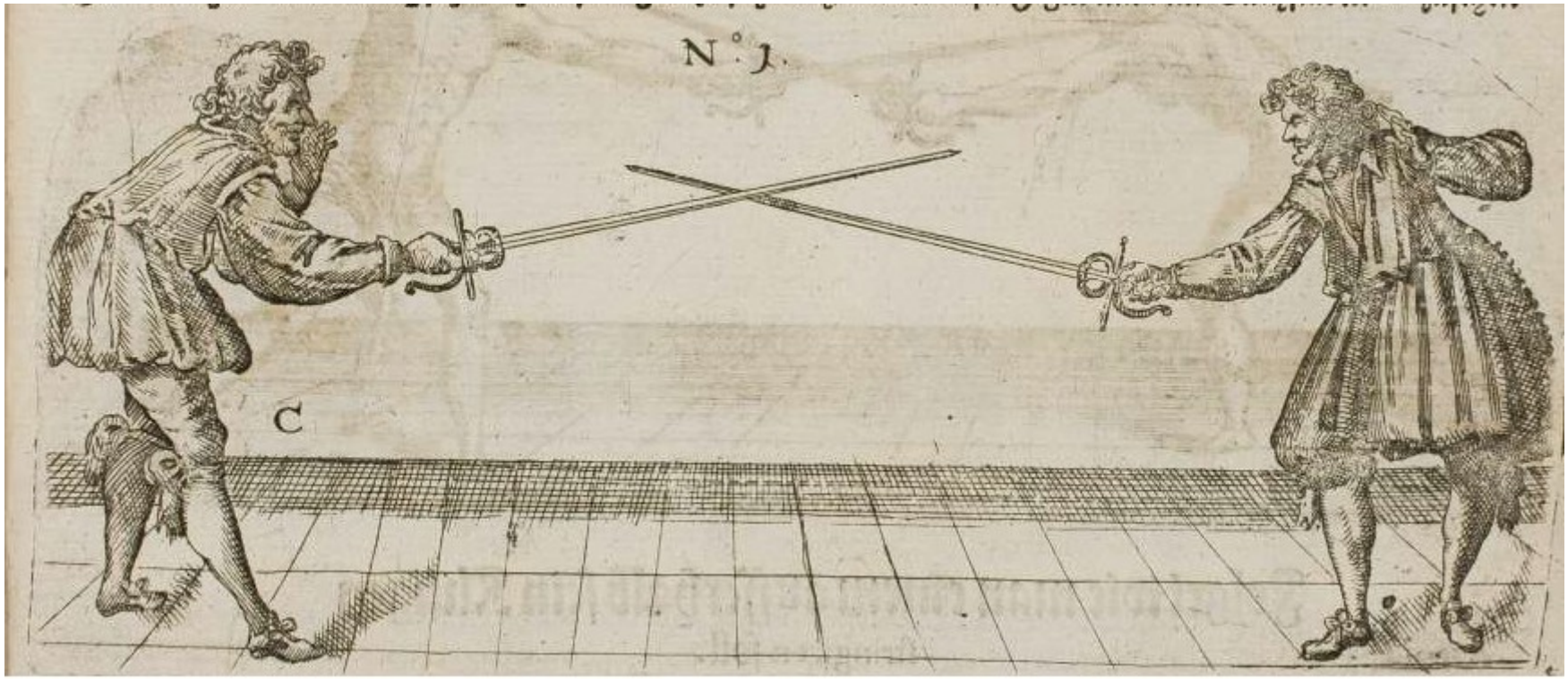
Hur du förhåller dig vid första anbindningen på ett annat sätt.

30. Om han dock vill stringera på insidan, caverar du snabbt under hans klinga och stöter med tertian på utsidan över hans halva starka, och för han då undan sin klinga till höger om sig, passerar du snabbt med klingan mot honom, och stöter med secundan på utsidan under hans klinga mot hans högra bröst, såsom bilden med bokstaven B visar.

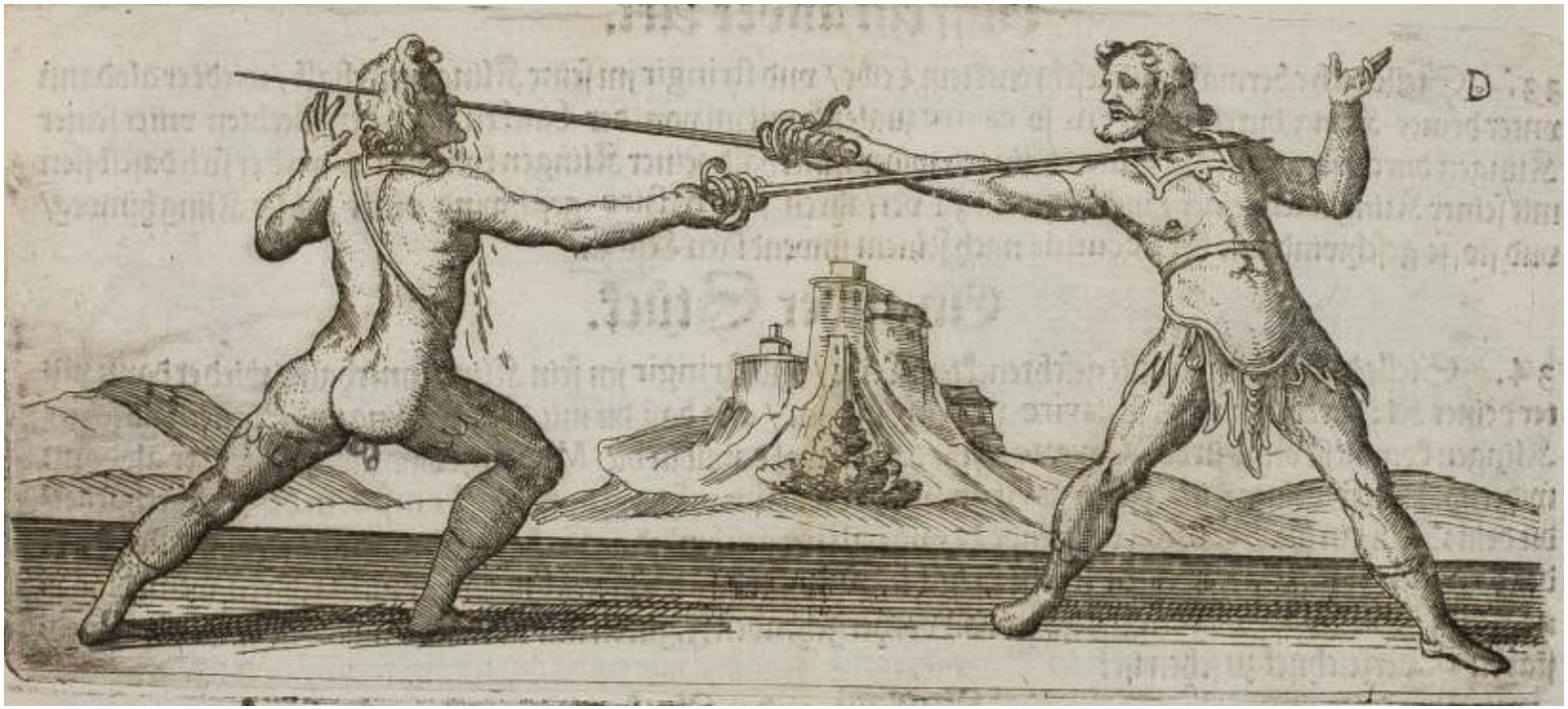


Här följer nu några stycken som skall fäktas med böjd kropp

31. Om din motståndare står framför dig med lång klinga, stringerar du på insidan och ställer dig med böjd kropp såsom du på denna bild med bokstaven C visar.



När du då anser att du står i mensur, gör du snabbt en fint med quartan på insidan mot hans högra bröst. Vill han då inte föra undan med klingan utan stöter i quartan samtidigt med dig i det du gör finten, så volterar du snabbt med din kropp, och stöter i quarta samtidigt mot insidan av hans överkropp, du kan även stöta stöta en lång quarta samtidigt med honom såsom bilden med bokstaven D visar.



32. Stringera på insidan av hans klinga, och ställ dig med böjd kropp. Gör snabbt en fint med quartan på insidan mot hans högra bröst. Vill han då föra iväg sin klinga till höger om sig, passerar du snabbt iväg under hans klinga, och stöter med secundan mot insidan av hans överkropp, såsom i föregående figur nummer 11 visar.

På ett annat sätt

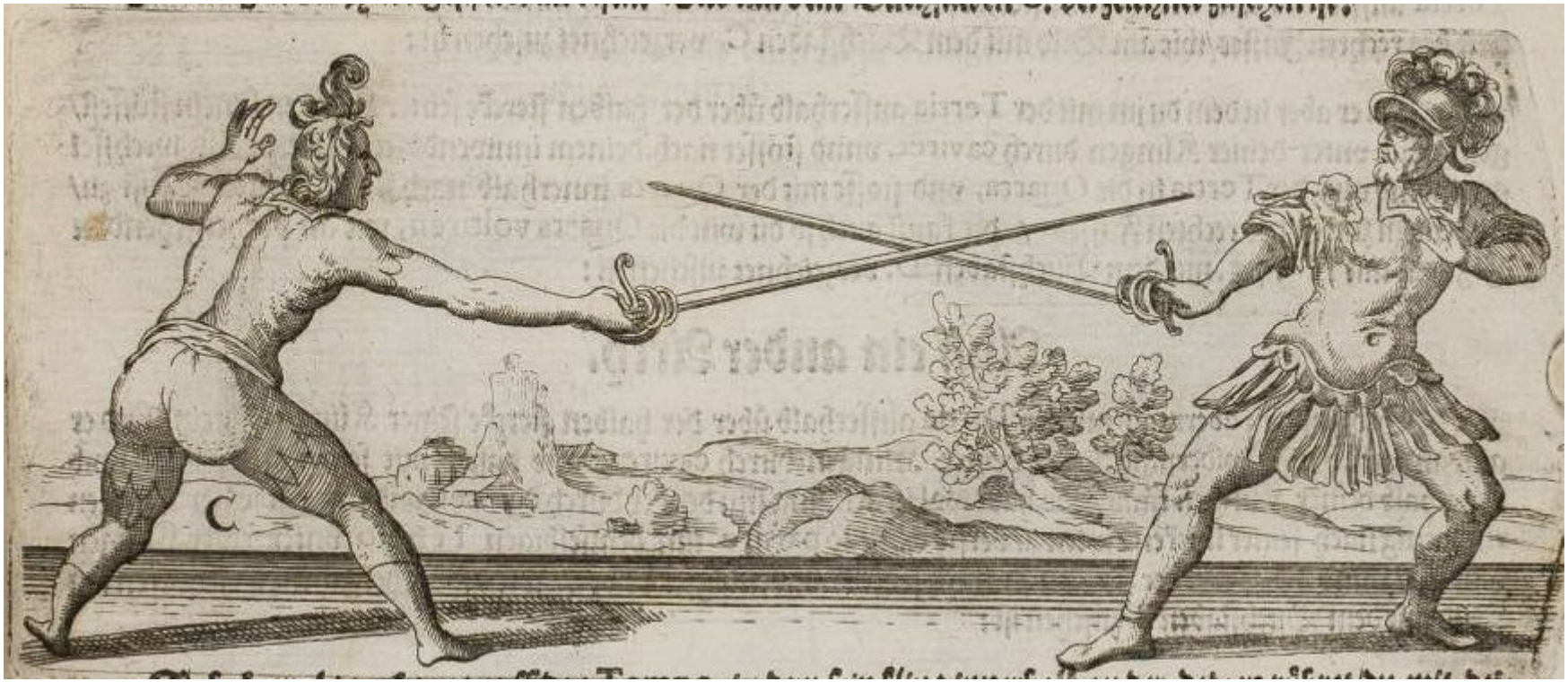
33. Ställ dig med böjd kropp, och stringera hans klinga på insidan. När han då vill cavera igenom under din klinga, caverar du samtidigt med honom från vänster till höger under hans, så hamnar du återigen på insidan av hans klinga, vill han då föra sin klinga vänster om sig, passerar du snabbt iväg under hans klinga och stöter med secundan mot insidan av hans överkropp.

Ett annat stycke

34. Ställ dig igen med böjd kropp och stringera mot insidan av hans klinga. Vill han då cavera under din klinga, så caverar du samtidigt med honom så att du igen befinner dig på insidan av hans klinga, och i cavationen ser du till att hamna i mensur. Vill han då igen cavera under din klinga, så håll öga med tempot i det han för igenom sin klinga, så att du vänder din klinga i secundan och passerar kvickt på utsidan av hans klinga och stöter honom med secundan i högersidan. Här måste du inte föra vid hans klinga, när du vänder din klinga till secunda, såsom figuren nummer 10 med bilden med bokstaven B visar.

På ett annat sätt

35. Ställ dig igen med böjd kropp, och stringera mot insidan hans klinga. Vill han då cavera igenom under din klinga, caverar du samtidigt med honom under hans, så du återigen kommer på insidan av hans klinga, och i samma stund gör du dig öppen på utsidan över din högerarm, såsom du ser på bilden med bokstaven C.

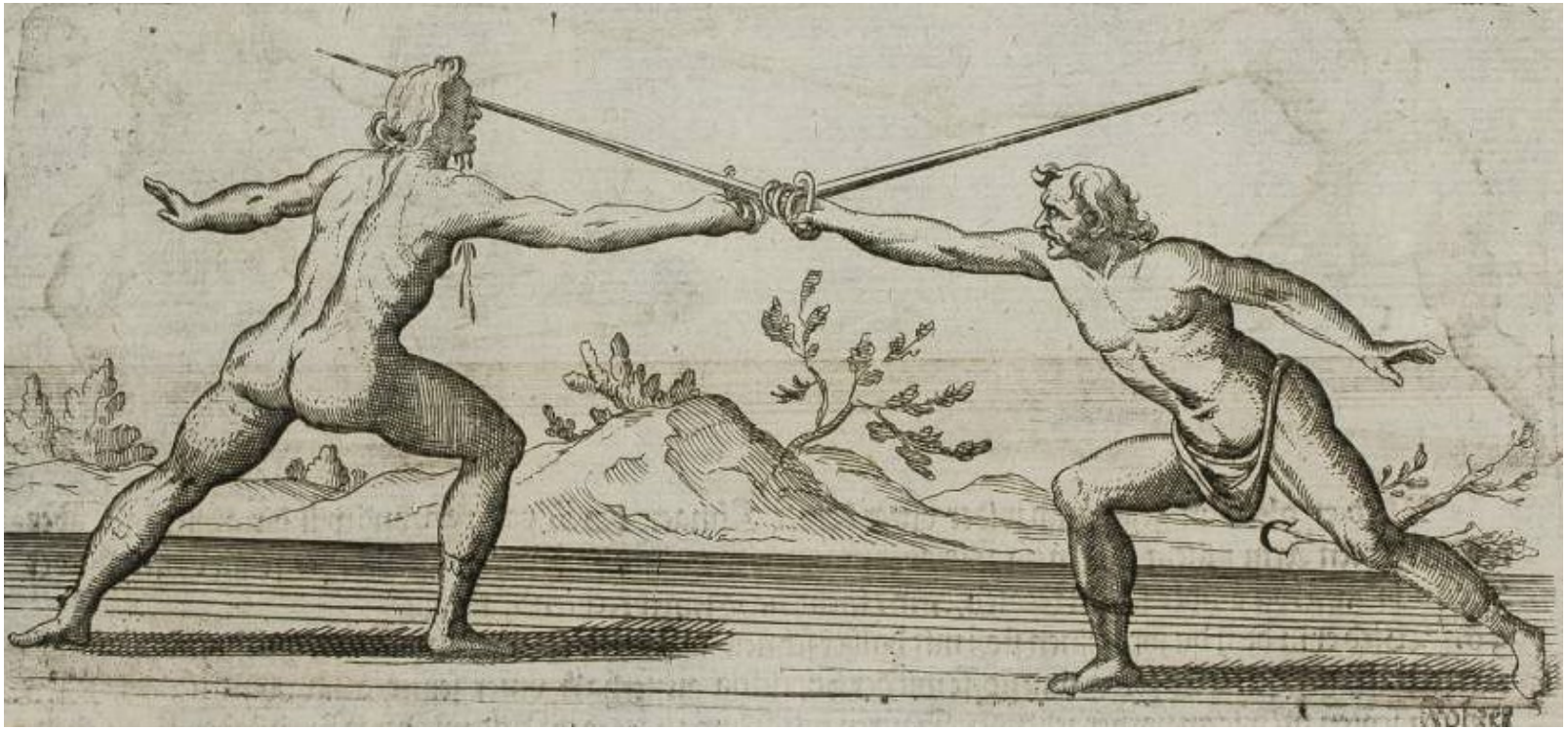


Vill han då snabbt cavera igenom under din klinga, coh stöta in över din högerarm, parerar du hans stöt med korta eggen och stöter med secundan på utsidan över hans högerarm mot hans högra bröst.

36. För han upp sin klinga bakåt i det du parerar hans klinga med korta eggen, passerar du snabbt fram och stöter med secundan på utsidan in under hans klinga mot hans högra sida, såsom föregående figur nummer 10 på bilden med bokstaven B visar.

På ett annat sätt

37. Om någon står med lång klinga framför dig, så stå med böjd kropp och stringera på insidan av hans klinga. Gör då snabbt en fint på insidan mot hans högra bröst. För han då klingan något till vänster, caverar du ganska nära med spetsen under hans kors, och stöter med tertian in över hans högra arm och ett steg fram med högerfoten, såsom i denna figur och bilden med bokstaven C visar.



Här följer hur man skall använda sig av retrahering

38. Om du befinner dig på utsidan av hans klinga, eller om han stringerat mot utsidan av din klinga, kliver du något tillbaka med vänsterfoten och retraherar därmed din överkropp och klingan, så att du helt och fullt blottlägger dig på utsidan över din högerarm, såsom bilden med bokstaven C visar.

Så fort han då vill passera på utsidan över din högerarm, volterar du i quarta och stöter med quartan under hans klinga mot insidan av överkroppen, såsom föregående figur nummer 15 visar.

På ett annat sätt

39. *Retrahera* din klinga som nämnt innan, och gör dig öppen på utsidan över din högra arm. Vill han då inte stöta in i blottan, utan stringerar på utsidan av din klinga, så tag väl i akt i det han stringerar att du snabbt caverar under hans klinga från vänster till höger, och stöter med quartan på insidan mot hans högra bröst och ett steg fram med högra foten, såsom i föregående figur nummer 7 och bilden med bokstaven D visar.

Ett annat stycke

40. Gör dig blottad såsom innan, och öppna upp dig på utsidan över din högerarm. När han då stringerar på utsidan av din klinga, caverar du snabbt under hans klinga och gör en fint med quartan på insidan av hans kropp. För han då klingan till vänster, passerar du snabbt iväg under hans klinga och stöter med secundan mot insidan av hans överkropp, såsom figuren nummer 9 på bilden med bokstaven B visar.

På ett annat sätt

41. Retrahera klingan på samma sätt, och gör dig öppen på utsidan över din högerarm därmed. Stringerar han då på utsidan av din klinga, batterar du lite grann med högerfoten och gör en fint med secundan in under hans klinga. För han då sin klinga till vänster mot den, caverar du ganska nära under hans klinga och stöter med tertian på utsidan över hans halva starka mot hans högra bröst.

42. Om han, i det du stöter i tertian på utsidan över hans halva starka, snabbt för igenom sin klinga under din, så volterar du snabbt i quartan och stöter i quarta med ett falskt steg mot insidan av hans kropp.

43. Om han emellertid, då du stöter med tertian över halva starkan på hans klinga, inte för igenom sin klinga utan istället för den tillbaka upp, passerar du snabbt på itsidan av hans klinga mot honom och stöter med secunda på utsidan under hans klinga mot hans högra bröst, såsom bilden med bokstaven B visar.

Ett annat stycke.

44. Gör dig öppen på samma sätt på utsidan över din högerarm som sagt innan. Stringerar han då inte, utan stöter på utsidan mot din blotta, så se noga till att i det han stöter, att du stöter samtidigt med honom i i tertian på utsidan av hans högerarm mot hans högra bröst, så att du hamnar med starkan på utsidan på hans svaga, så stöter du honom med lätthet, såsom föregående figur nummer 6 på bilden med bokstaven C visar.

På ett annat sätt

45. Öppna dig på samma sätt över din högerarm som nämnt innan. Vill han då inte stringera utan vill istället sakta försöka ta sig närmre, så låt

honom inte komma allt för långt in, utan för klingan lugnt upp igen och stringera på utsidan av hans klinga och för din starka på utsidan mot hans svaga, med väl uppsikt på tempot i det han för sin klinga igenom under din, att du kliver in med högerfoten mot honom och stöter med quartan på insidan mot hans högra bröst, som föregående figur nummer 8 på bilden med bokstaven D visar.

På ett annat sätt

46. Retrahera klingan på samma sätt, och gör dig öppen på utsidan av din högerarm därmed. Står han då still med sin klinga och vill inte stringera dig, och heller inte stöta, så gå lite närmre mot honom med högerfoten, och när du anser att du står i mensur, kliver du rakt fram mot hans utsida och stöter med en revers, dvs med quartan på utsidan över hans högerarm, såsom nästföljande figur nummer 26 på bilden med bokstaven D visar.

47. Om han å andra sidan, i det du kliver mot hans utsida med vänsterfoten och stöter med reversen över hans högerarm, snabbt för igenom sin klinga under din, så kliver du fram med högerfoten i det han går igenom och håller din klinga i rak linje och stöter med quartan på utsidan mot

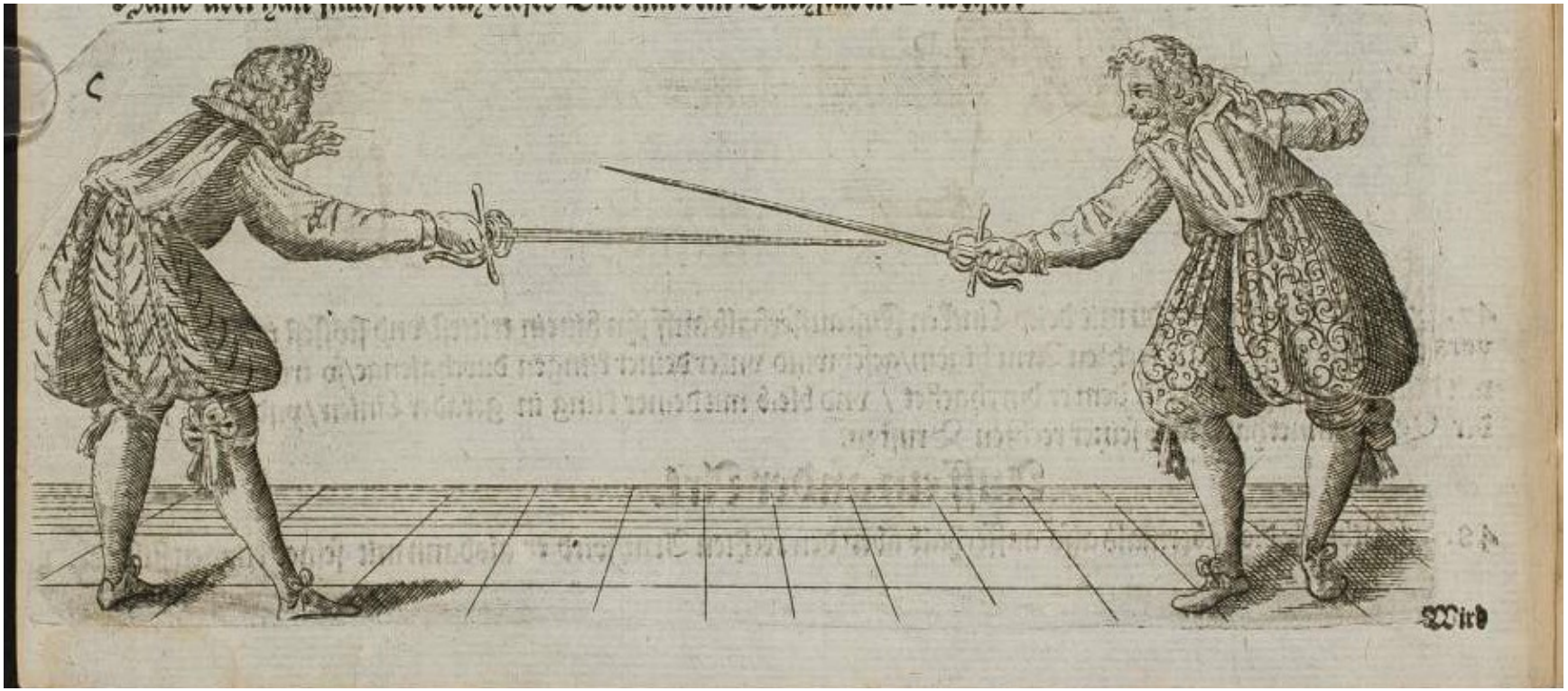
hans högra bröst.

På ett annat sätt.

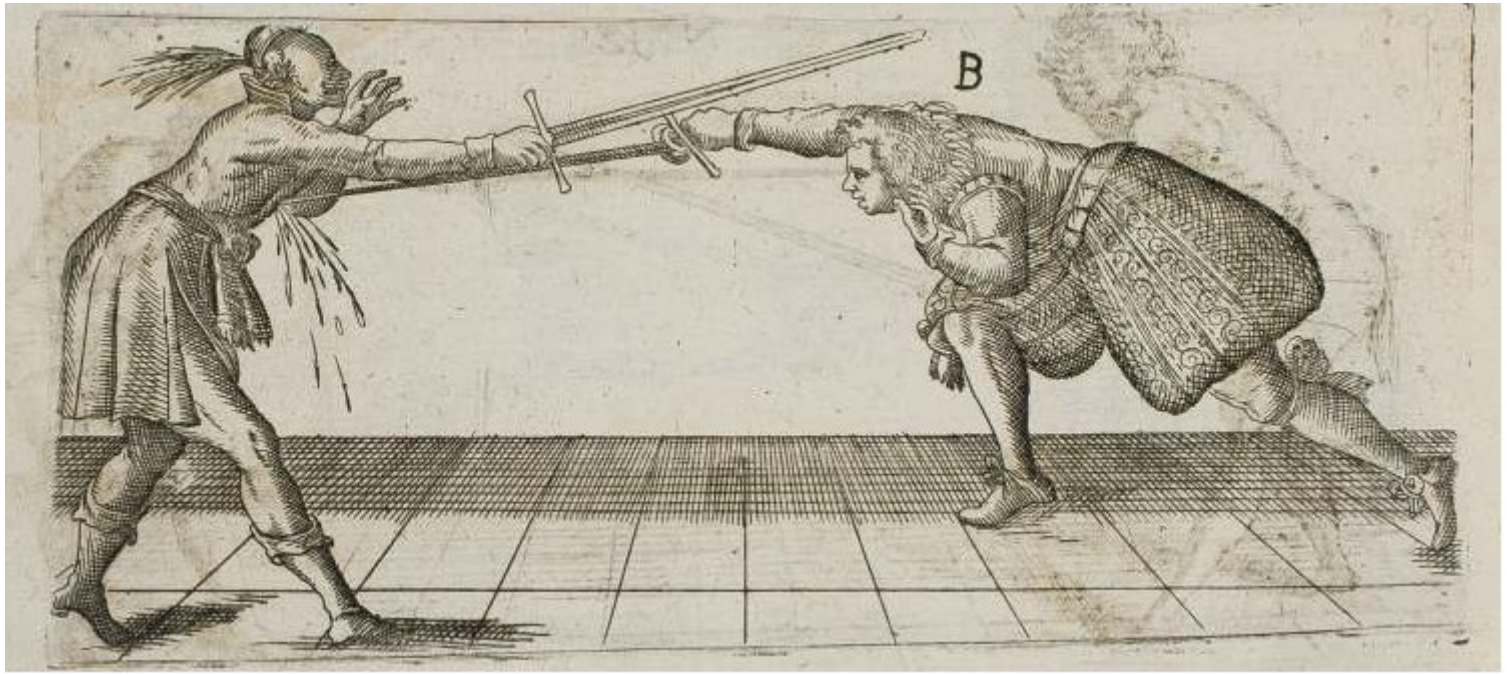
48. Gör dig öppen som innan på utsidan över din högerarm som innan. Håller han då sin klinga still, och vill inte stringera, kliver du kvickt in med högerfoten något framåt, och gör en fint med tertian på utsidan mot hans högra öga eller högra bröst. Så fort han då vill föra undan denna med sin klinga på sin högra sida, passerar du snabbt på utsidan av hans klinga mot honom och stöter med secundan på utsidan under hans klinga, såsom du kan se på föregående figur nummer 11 på bilden med bokstaven B.

Här följer hur man bedrägligen gör sig öppen.

49. Ställ dig med lång klinga inför din motståndare. Vill han då stringera på insidan av din klinga, för du spetsen sakta undan till höger, men håll högerhanden stilla, såsom denna bild med bokstaven D visar.



Vill han då föra sin klinga på insidan mot din för att stringera, så se noga till i det han för sin klinga på insidan mot din, att du fäller ned kroppen under hans klinga, och stöter med secundan på insidan mot hans bröst såsom denna bild med bokstaven B visar.



På ett annat sätt

50. Låt spetsen gå iväg något till höger, såsom visat innan. Vill han då igen föra sin klinga på insidan mot din för att stringera, så se till i det han nästan rör vid din, att du kvickt caverar från höger till vänster under hans klinga, och stöter med tertian på utsidan över hans högerarm mot hans högra bröst med ett steg fram med högerfoten.

51. Om han emellertid, i det du stöter in med tertian på utsidan över hans klinga, för igenom sin klinga under din för att göra en quarta, så byt snabbt från tertian till quartan och voltera med ett falskt steg mot innsidan av hans kropp.

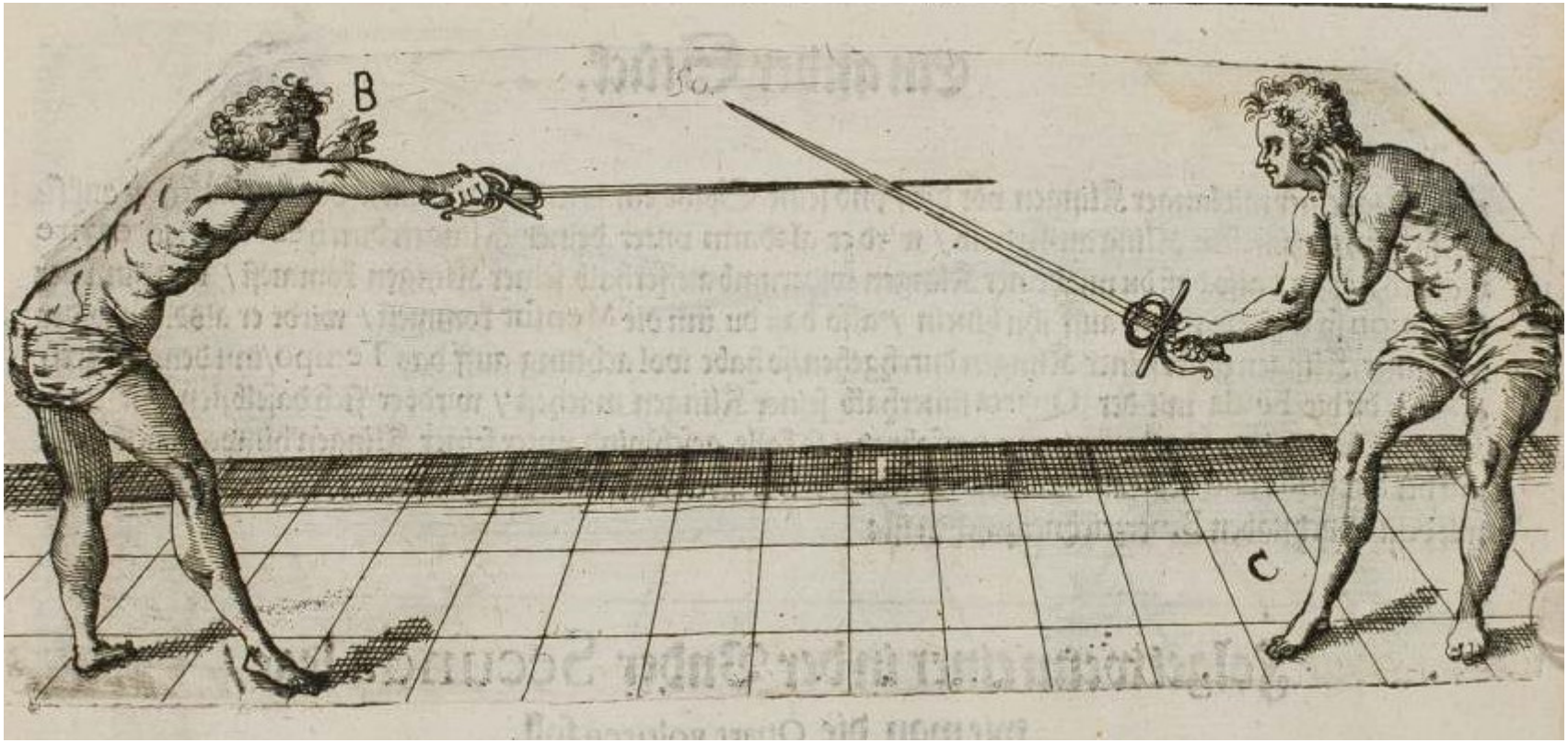
52. Vill han inte föra igenom sin klinga, i det du stöter med tertian in på utsidan av hans klinga, utan för tillbaka sin klinga upp, så passerar du fort fram och stöter med secunda på utsidan under hans klinga.

Ett annat stycke

53. Gör dig öppen som nämnt ovan. För han då sin klinga mot insidan av din för att stringera, caverar du snabbt under hans klinga och stöter med tertian på utsidan över hans halva starka, mot hans högra bröst. För han då igenom sin klinga under din snabbt, och för undan din klinga på sin vänstra sida, så passerar du kvickt i väg i det han för undan under hans klinga, och stöter med secundan på insidan mot hans bröst, såsom föregående figur visar hur man passerar.

På ett annat sätt

54. Gör dig öppen som innan. Vill han då inte stringera din klinga, utan stöter kvickt in mot blottan på insidan, så se noga till i det han stöter, att du snabbt samtidigt med honom stöter med quartan på insidan mot hans högra bröst, samt att du tar ett steg fram med högerfoten. Se även till att du kommer med klingan på insidan mot hans svaga, såsom föregående figur nummer 8 med bilden med bokstaven D visar.



Här följer ett annat sätt att göra dig öppen på ett bedrägligt vis

55. Om du står med lång klinga mot motståndaren och han stringerar dig på insidan, så för klingan sakta bakåt, så att du hamnar i övre secundan, såsom bilden med bokstaven B visar.

När han då stöter på insidan mot din öppning, så stöter du samtidigt med honom i quartan på insidan mot hans högra bröst med ett steg fram med högerfoten. Du kan även om du så vill, i det han stöter voltera quartan, såsom föregående figur nummer 20 med bilden med bokstaven D visar.

56. Om han i det du öppnar dig, in te stöter, utan stringerar mot insidan av din klinga, så se till i det han stringerar att du snabbt caverar under hans klinga och stöter med secundan på utsidan över halva starkan på hans klinga mot hans högra bröst med ett steg fram med högerfoten, såsom följande figur nummer 31 på bilden med bokstaven B visar.

57. Om han i det du stöter på utsidan i secundan över hans högerarm, för igenom sin klinga, så volterar du snabbt i quartan och stöter med quartan mot insidan av hans kropp.

58. Om han för igenom klingan i det du stöter i secundan på utsidan över hans klinga, utan istället för klingan tillbaka och upp, så passerar du snabbt fram och stöter med secundan på utsidan under hans klinga mot hans högra sida eller bröst.

Ett annat sätt att göra dig öppen. Detta är det samma som en chiamata

59. Om någon står med lång klinga framför dig, stringerar du på insidan av hans klinga. Battera snabbt med högerfoten och gör en chiamata eller fint på utsidan av hans klinga och gör dig öppen på utsidan över din högerarm däremed. Så fort han då vill stöta mot din öppning, volterar du snabbt i quartan och stöter med quartan in under hans klinga mot insidan av hans överkropp såsom föregående figur nummer 24 på bilden med bokstaven D visar.

60. Om han emellertid i det du gör chiamatan, och gör dig öppen på utsidan över din högerarm, inte vill stöta mot dig, batterar du kvickt igen med högerfoten och caverar från din vänstra till din högra sida under hans klinga och gör en fint med quartan på insidan av hans klinga. Ås fort han då för undan sin klinga till vänster för att värja sig, faller du snabbt undan under hans klinga och stöter med secundan mot insidan av hans kropp.

61. Om han inte för sin klinga till vänster för att värja sig i det du fintar med quartan på insidan av hans klinga, så stanna kvar i din stöt och stöt med quartan på insidan mot hasn bröst, såsom bilden med bokstaven D visar.

På ett annat sätt

62. Om du gör dig öppen på utsidan över din högerarm och han inte vill stöta mot din blotta, så för klingan mot utsidan av hans och stringera med honom. Så fort han då vill föra under sin klinga, så kliver du med vänsterfoten rakt in mot honom och stöter i quartan på insidan mot hans högra bröst, såsom föregående figur nummer 8 med bilden med bokstaven D visar.

Här följer nu några stycken om hur man skall anfalla någon som står i övre secundan

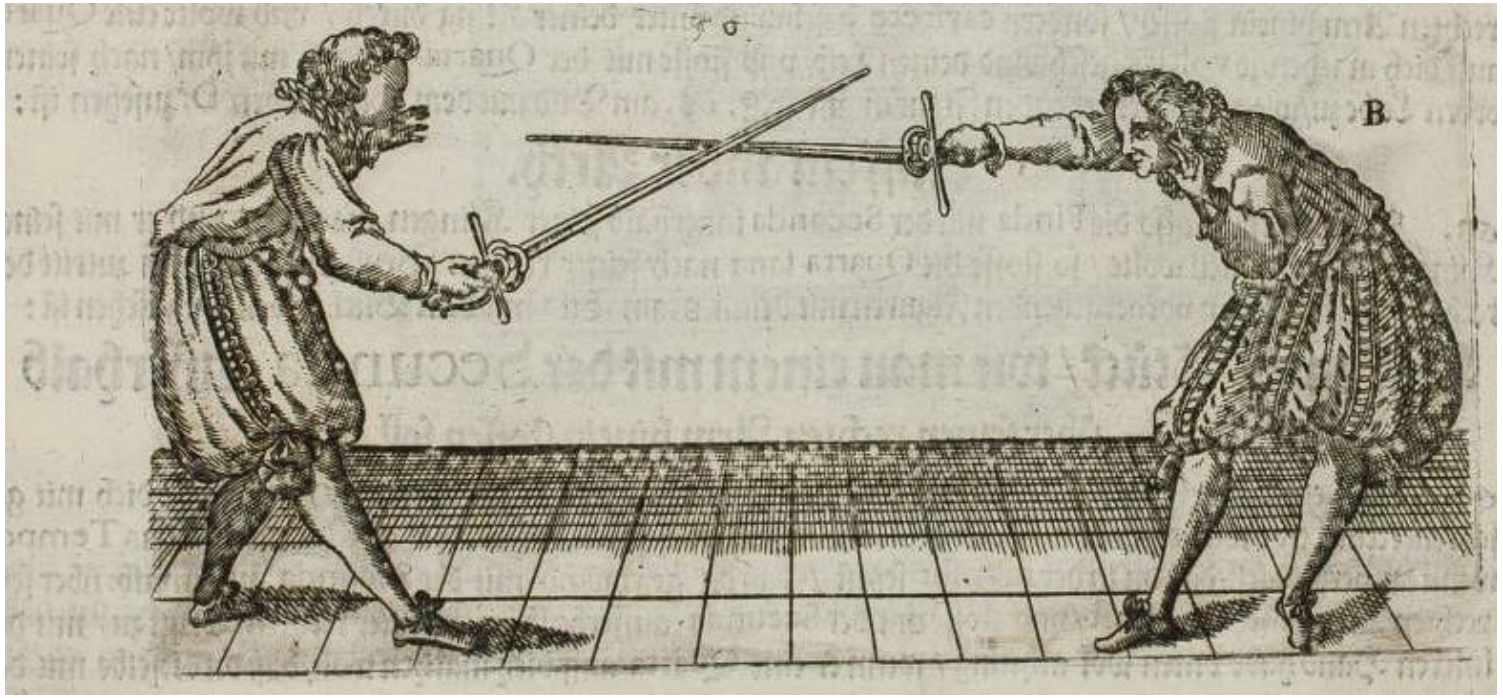
63. Om någon står framför dig i övre secundan och därigenom gör sig något öppen för dig på insidan av kroppen, så för din klinga mot insidan av hans. Så fort han då vill göra en fint med secundan på insidan av din klinga, så håller du noga öga i det han gör finten att du volterar i quartan och stöter med quartan och ett falskt steg mot insidan av hans överkropp, såsom föregående figur nummer 18 med bilden med bokstaven D visar.

På ett annat sätt

64. Om någon står i övre secundan, stringerar du på insidan av hans klinga. Så fort han då vill föra igenom sin spets, och hamna med sin starka på utsidan av din svaga, och stöta dig i secundan på utsidan över din halva starka, så se noga till i det han för igenom, och stöter in på utsidan över din halva starka, att du volterar med quartan och stöter med quartan samtidigt med honom, mot insidan av hans kropp, såsom föregående figur nummer 19 på bilden med bokstaven B visar.

När följer nu vissa stycken man kan använda ur övre secundan

65. Om någon står med lång klinga framför dig, så ställ dig i övre secunda och för klingan på insidan av hans. Så fort du anser att du står i mensur, batterar du med högerfoten och gör en hård fint med secundan på insidan av hans klinga, såsom denna figur med bilden med bokstaven B visar.



Så fort han så för undan sin klinga till vänster, caverar du ganska nära under hans klinga och stöter med secundan på utsidan över hans högerarm. Du måste dock se till att när du caverar under hans klinga, att du befinner dig med din starka på utsidan av hans halva starka, så

stöter du desto lättare.

66. Om han dock för upp klingan baktill, när du stöter i secunda över hans högerarm, så passerar du snabbt fram och stöter i secunda på utsidan under hans klinga.

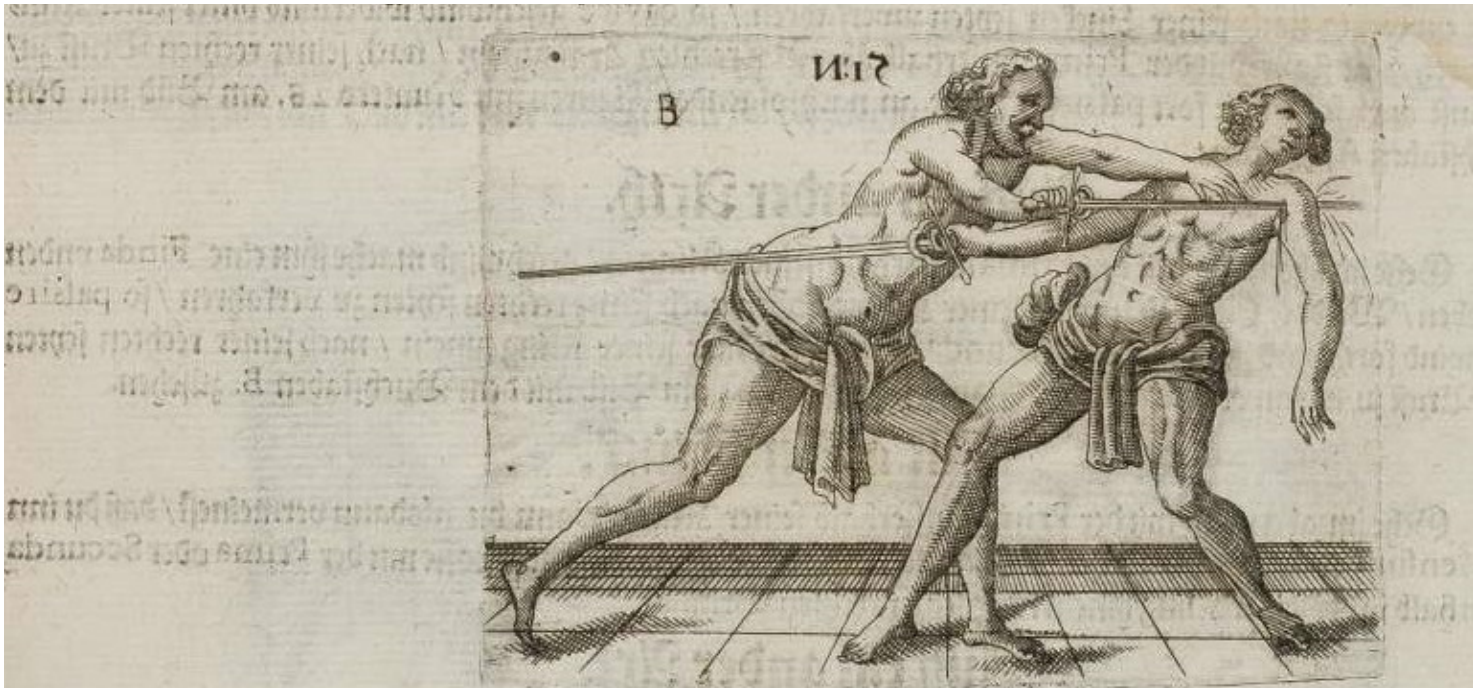
67. Om han dock inte för upp sin klinga baktill, i det du stöter i secunda över hans högerarm, utan caverar snabbt igenom under din klinga, och vill voltera en quarta mot dig, så volterar du snabbt din kropp och stöter samtidigt med honom i quartam mot hans överkropp såsom på föregående figur nummer18 på bilden med bokstaven D visar.

På ett annat sätt

68. När du gör en fint med secundan på insidan av hans klinga, och han inte vill parera med sin klinga, stöter du en lång quarta mot hans högra bröst och ett steg fram med högerfoten såsom man kan se på föregående figur nummer 8 på bilden med bokstaven D.

Ett annat stycke hur man stöter någon med secundan på utsidan över hans högerarm

69. Om någon står med lång klinga framför dig, stringerar du hans klinga på insidan, och ställer dig med böjd kropp. Vill han då föra igenom sin klinga, så håll noga uppsikt med tempot när du anser att diustår i mensur, att du snabbt passerar med secundan över hans högerarm och stöter med secundan på utsidan mot hans högra bröst. Tag noga i akt med vänsterhanden när han stöter mot dig i quartan, att du parerar denne stöten med vänsterhanden på din högra sida, och går fram med en stöt såsom denna bild med bokstaven B visar.



Här följer nu några stycken ur Prima-garden

70. Om någon står med lång klinga framför dig ställer du dig med priman på utsidan av hans klinga, och håll din spets med böjd kropp mot motståndarens ansikte, såsom man ser på nästföljande figur på bilden med bokstaven A.

När du då anser att du befinner dig i mensur, batterar du lite med foten och gör en fint med priman på utsidan under hans klinga. För han då undan sin klinga något till vänster om sig, caverar du snabbt igen under hans klinga och stöter med priman på utsidan över hans högerarm mot hans högra bröst. Du kan även om du vill passera fram, såsom nästföljande figur nummer 28 på bilden med bokstaven A visar.

På ett annat sätt

71. För klingan med priman på utsidan av hans klinga och gör en fint ovan- och undertill. För han då sin klinga upp till höger, passerar du snabbt fram och stöter med secundan på utsidan under hans klinga mot hans högra sida eller bröst, såsom står att se på föregående figur nummer 11 på bilden med bokstaven B.

Ett annat stycke

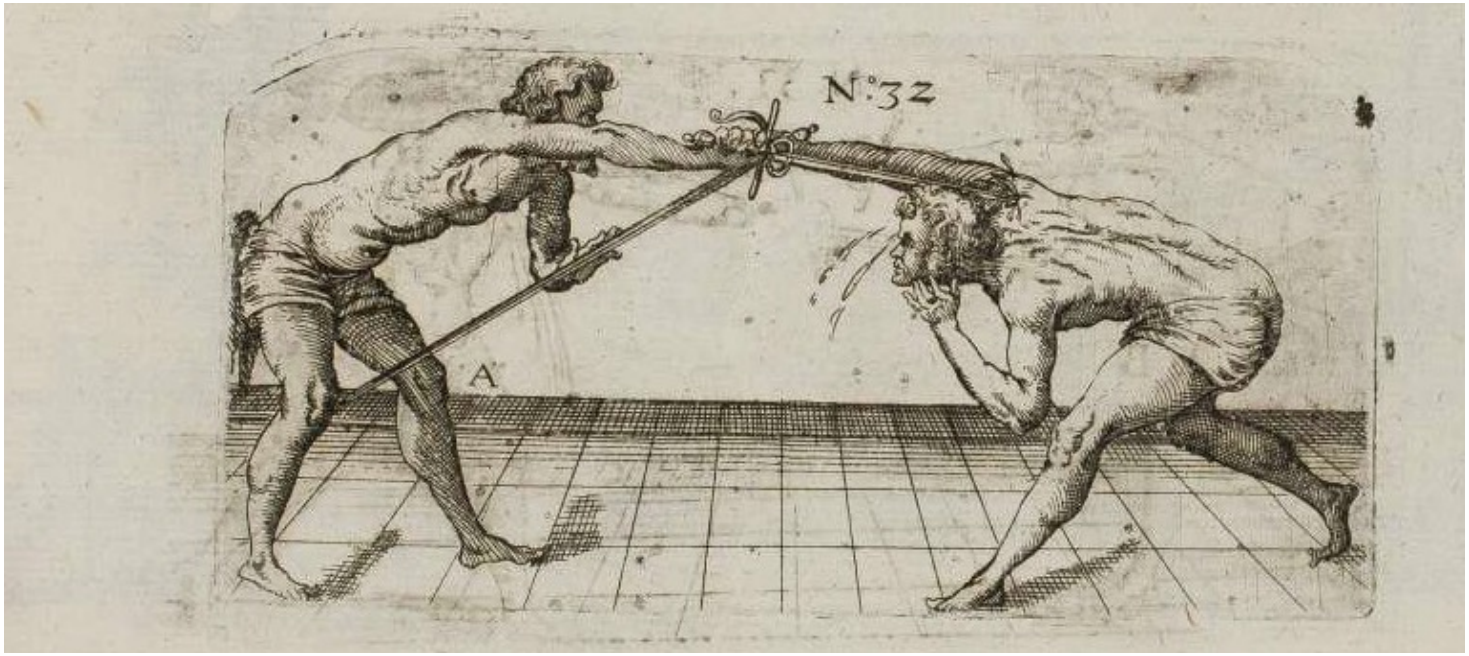
72. Ställ dig i prima på utsidan av hans klinga, när du då anser att du står i mensur, passerar du snabbt mot honom på utsidan och stöter med prima eller secunda på utsidan under hans klinga mot hans högra bröst.

På ett annat sätt

73. Ställ dig i prima som innan på utsidan av hans klinga, och ställ dig med ordentligt böjd kropp, så att du därmed öppnar din högersida. När han då vill passera in på utsidan, så håll noga uppsikt med tempot i det han passerar att du ligerar hans klinga med din, och passerar kvickt i samma stund på utsidan över hans.

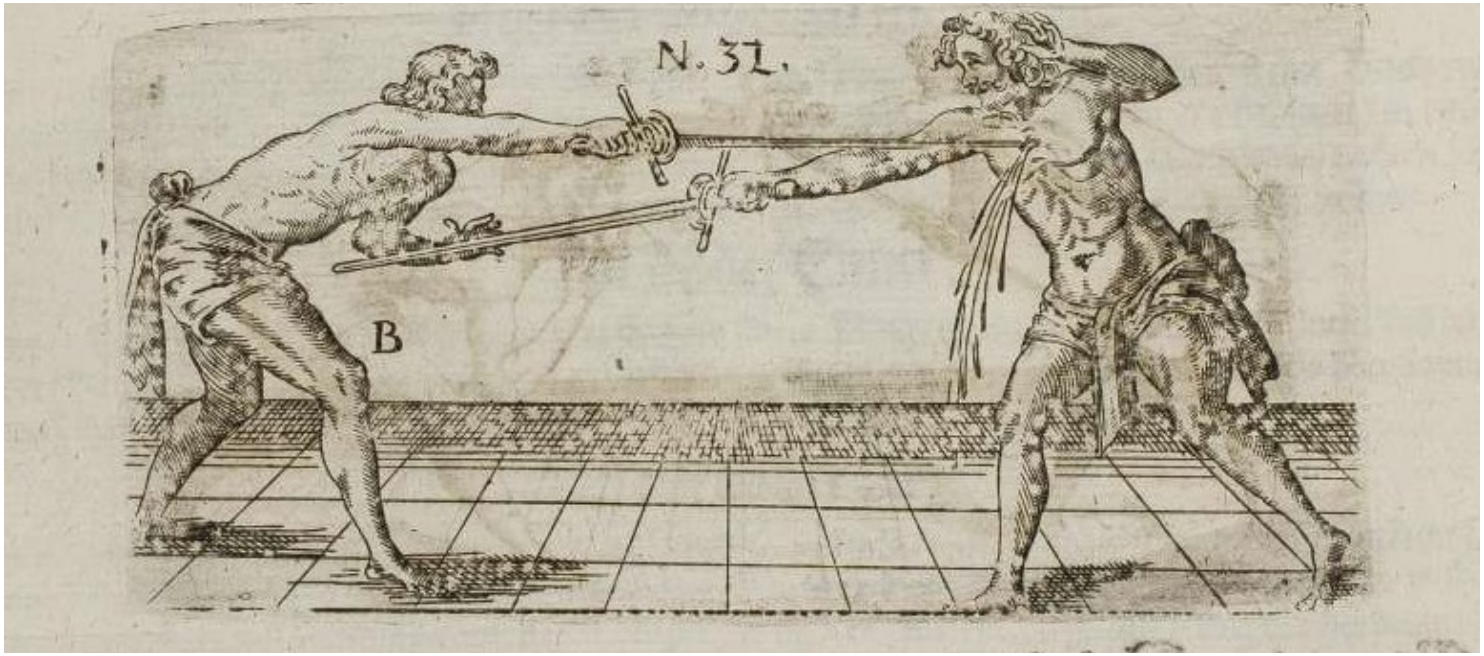
På ett annat sätt

74. För klingan på samma sätt i prima på utsidan av hans klinga och håll kroppen böjd så att du därmed blottar din högersida. Så fort han do vill stöta in mot din boltta under din klinga, parerar du hans stöt med vänsterhanden nedantill på din högra sida, och stöter med priman contra tempo samtidigt med honom mot hans överkropp såsom bilden med bokstaven A visar.



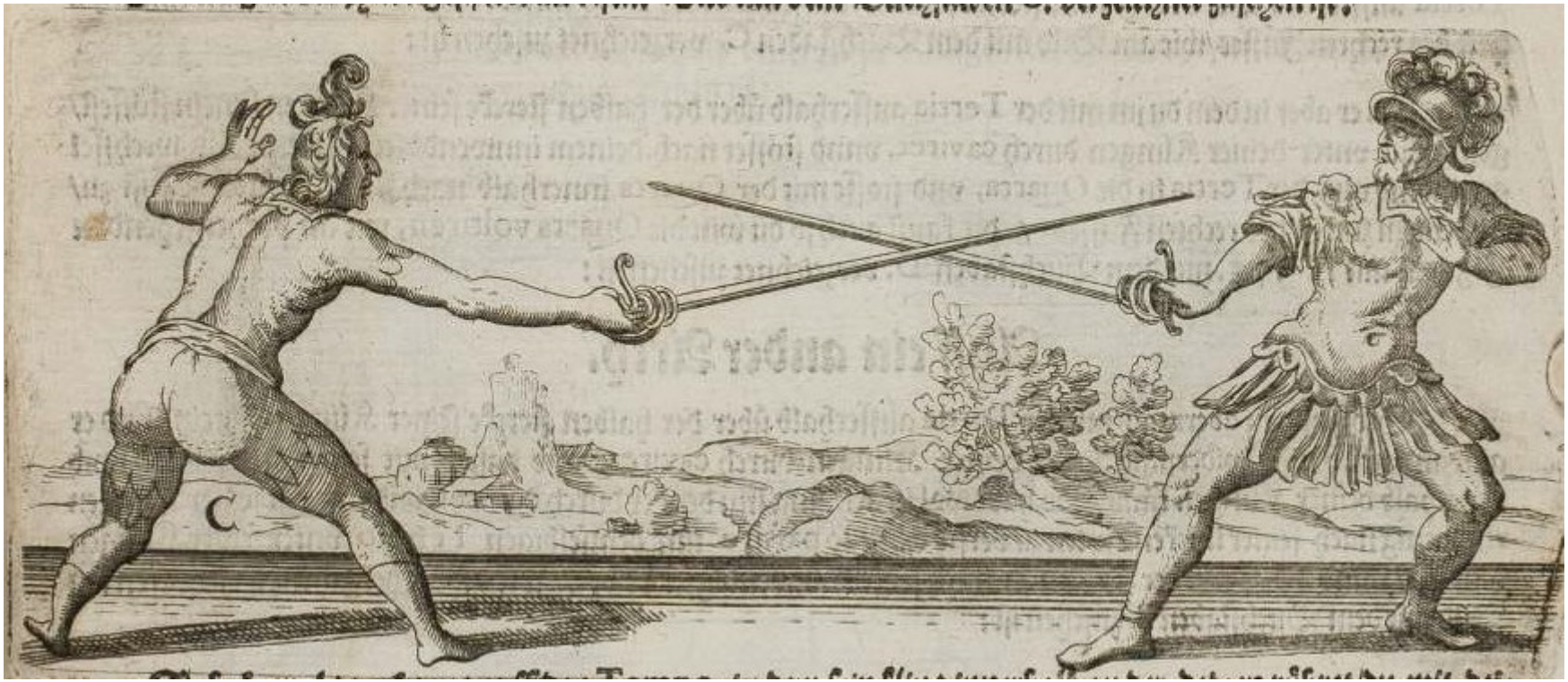
Ett annat stycke om hur man kan stöta på utsidan över högerarmen

75. Om någon står med lång klinga framför dig, stringerar du honom på insidan. Så fort han då vill föra igenom sin klinga under din, stöter du snabbt i det han går igenom med tertian på utsidan över hans halva starka mot hans högra bröst. Vill han då föra undan sagda stöt med klingan på sin högra sida, så byter du från tertian till priman och stöter med priman ovantill över hans klinga mot hans högra bröst. Du kan även om du så vill passera fram såsom denna figur visar.



Här följer nu hur man låter sin klinga sjunka ned

76. Om någon för sin halva starka över din svaga, så låt spetsen snabbt sjunka ner, och lyft hastigt upp spetsen igen, så att du kommer med halva starkan på insidan av halva starkan på hans kling, såsom bilden med bokstaven C visar.



Om han då för klingan till sin vänstra sida, passerar du snabbt med kroppen undan under hans klinga och stöter med secundan mot insidan av hans överkropp, såsom föregående figur nummer 9 på bilden med bokstaven B visar.

På ett annat sätt

77. Om någon för sin halva starka på insidan av din svaga, så sänker du snabbt din klinga ned och för hastigt upp den igen och för halva starkan på utsidan på hans halva starka. När han då vill föra undan din klinga till höger om sig med sin klinga, passerar du snabbt fram på utsidan, och stöter med secundan mot insidan av hans överkropp, såsom man kan se på föregående figur nummer 10 på bilden med bokstaven B.

78. Om någon stringerar på insidan av din klinga och i samma stund caverar igenom under din klinga och gör en fint med tertian på utsidan mot ditt högeröga, så se noga till i tempot han gör finten att du snabbt passerar i väg under hans klinga, och stöter med secundan mot insidan av hans kropp.

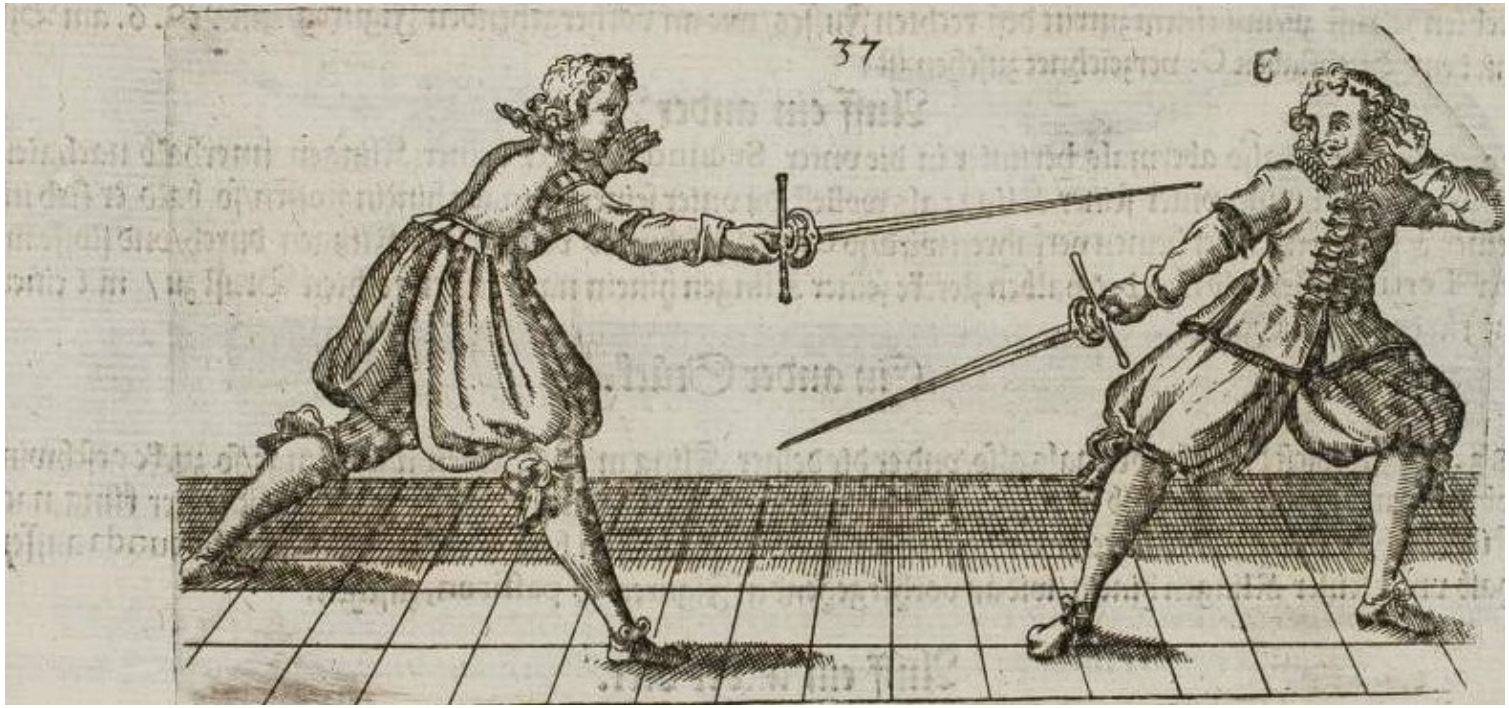
Ett annat stycke

79. Om någon stringerar på utsidan av din klinga, och caverar sedan igenom under din klinga, och gör en fint med quartan mot ditt ansikte, så se noga till i tempot i det han gör sin fint, att du snabbt passerar undan under hans klinga, och stöter med secundan på insidan under hans klinga, som man kan se på föregående figur med bokstaven B.

Håll detta som regel: så fort någon utför en fint mot dig, vare sig det är på in- eller utsidan, och gör finten för högt, så kan du alltid i det han utför finten mycket väl passera undan under hans klinga.

Här följer nu vissa undanryckta stötar, och hur dessa skall användas.

80. Om du står med lång klinga framför din motståndaren och han vill stringera dig på insidan, så håll noga uppsikt i det han stringerar, att du kliver tillbaka med vänsterfoten och retraherar överkroppen, så att du på så vis blottar insidan av din kropp såsom denna bild med bokstaven B visar.



Om han då föra efter sin klinga mot din för att stringera, så se noga till att i det han för sin klinga efter din, så passerar du snabbt i väg under hans klinga, och stöter med secunda mot insidan av hans kropp, så som du kan se på föregående figur nummer 9 på bilden med bokstaven B.

På ett annat vis

81. För du klingan ned på samma sätt i secunda och han för efter sin klinga på insidan mot din, så stöter du snabbt i tertia på utsidan över hans halva starka mot hans högra bröst och ett steg fram med högra foten, som man kan se på föregående figur nummer 6 på bilden med bokstaven C.

På ett annat sätt

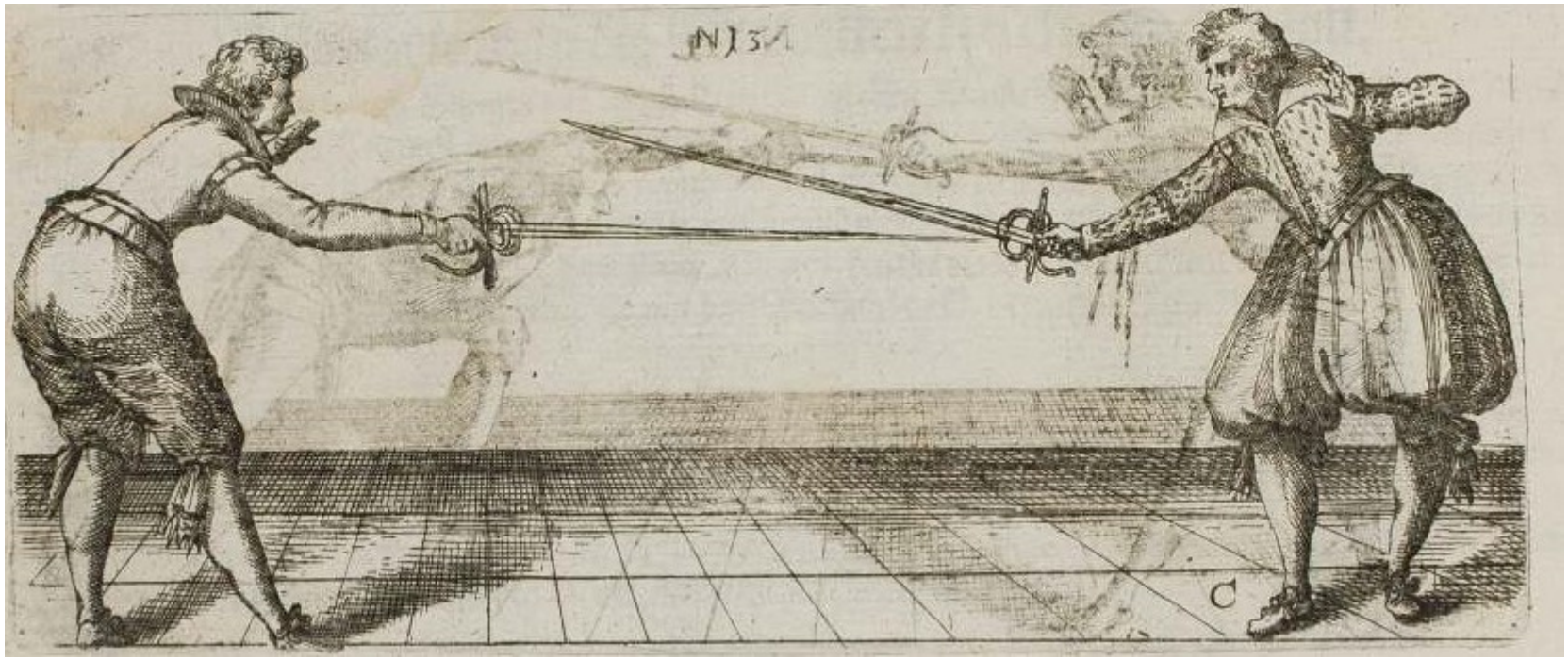
82. För du ned klingan i nedre secundan, och han för efter sin klinga mot insidan av din, så rycker du snabbt ned under hans klinga som om du skulle stöta in under hans klinga. Så fort han då för iväg sin klinga mot din, caverar du kvickt under hans klinga och stöter med tertian på utsidan över hans halva starka mot hans högra bröst med ett steg fram med högerfoten.

Ett annat stycke

83. Om du gör dig öppen på samma sätt, och han för efter sin klinga mot din, så rycker du snabbt upp den som om du skulle stöta in på utsidan av hans klinga. Så fort han då för sin klinga till höger mot din, passerar du snabbt in och stöter och i secunda på utsidan under hans klinga, såsom på föregående figur visar om passering.

På ett annat sätt

84. Gör dig öppen på samma sätt. Så fort han då för efter sin klinga mot insidan av din, så rycker du den ned och upp, och batterar med högerfoten i samma stund, såsom står att se på följande figur med bilden med bokstaven C. Så fort han då för iväg sin klinga till sin högersida, passerar du snabbt fram, och stöter i secunda på utsidan under hans klinga mot hans högra bröst.



Ett annat stycke

85. Gör dig öppen på samma sätt som innan. För han då sin klinga mot insidan av din, rycker du din klinga snabbt upp och ner. För han då ner sin klinga mot din, caverar du snabbt under under hans klinga, och stöter med tertian på utsidan över hans halva starka mot hans högra bröst med ett steg fram med högerfoten, så som står att se på föregående figur nummer 2 med bilden med bokstaven C.

86. Om han emellertid, i det du stöter in i tertia på utsidan över hans halva starka, går igenom med quartan under din klinga, och vill göra en quarta mot dig, så volterar du snabbt med kroppen, och stöter i quarta samtidigt med honom mot insidan av hans kropp, såsom står att se på föregående figur nummer18 på bilden med med bokstaven D.

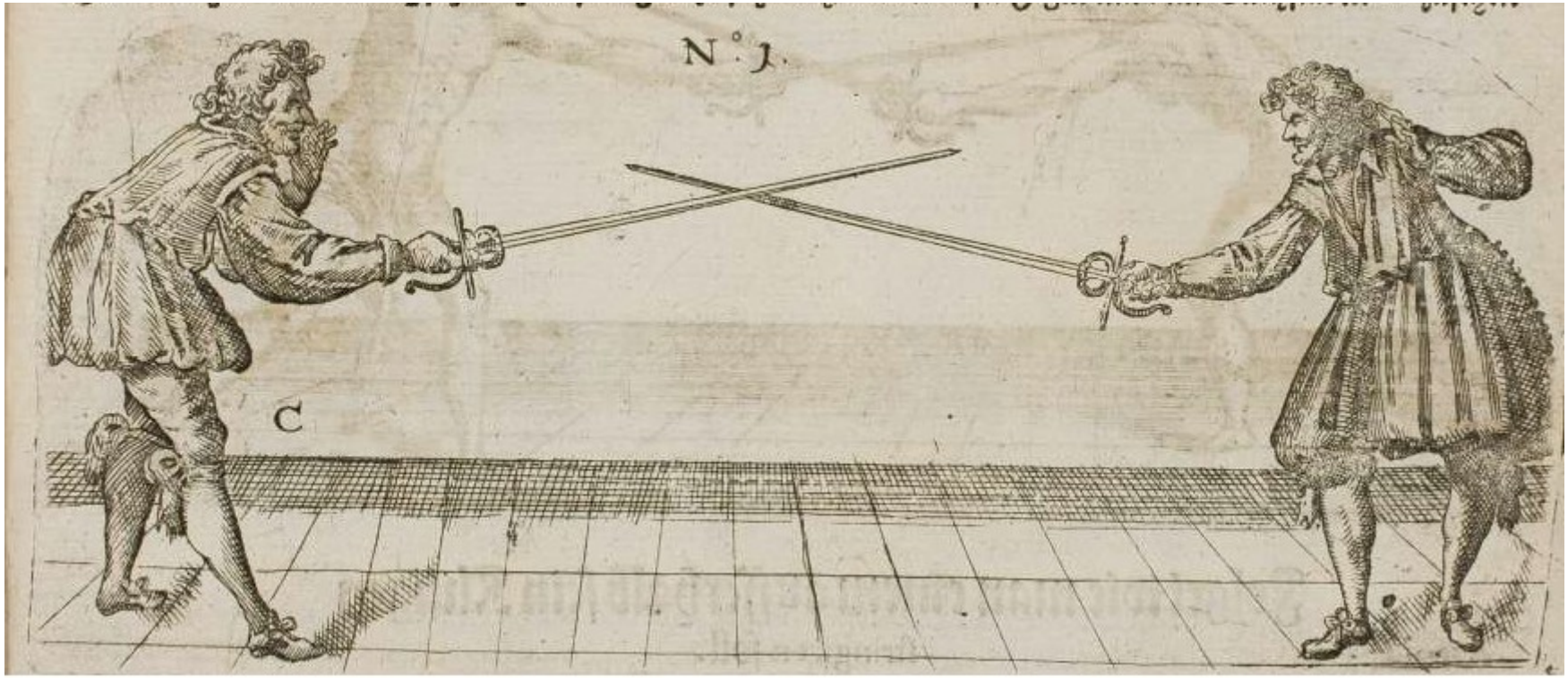
87. Om han inte caverar igenom i det du stöter med tertian på utsidan över hans halva starka, utan för sin klinga upp, så passerar du snabbt fram och stöter med secundan på utsidan under hans klinga, såsom står att se på föregående figur nummer 10 på bilden med bokstaven B.

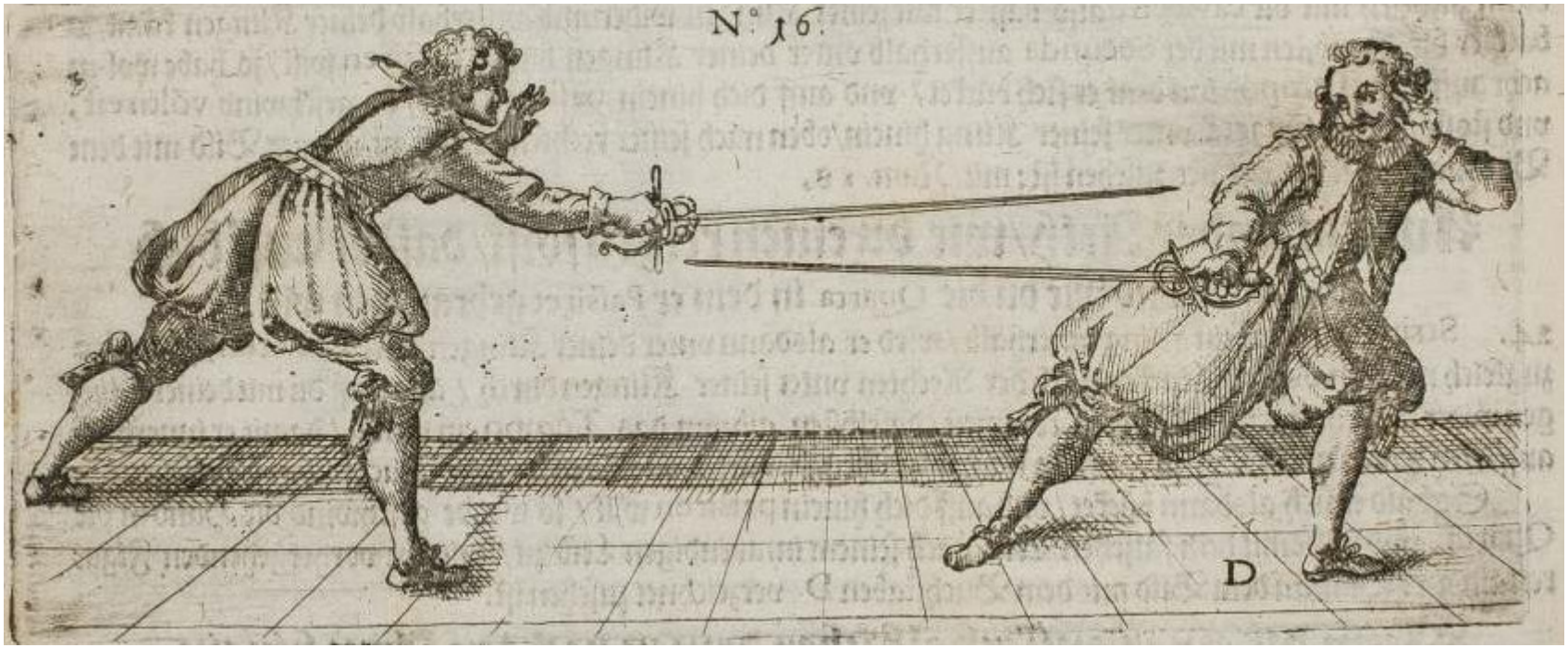
På ett annat sätt

88. För klingan ned i nedre secundan. För han då inte sin klinga ned mot din, utan snabbt stöter dig på insidan mot din blotta i din överkropp, stöter du snabbt i quartan samtidigt med honom på insidan mot hans högra bröst med ett steg fram med högerfoten, och ser hela tiden till att när du stöter i quartan befinner du dig med starkan på insidan av hans halva svaga, så träffar du desto lättare, så som man kan se på föregående figur nummer 8 med bokstaven D.

Här följer nu vissa stycken som man kan använda vänsterhanden till

89. Om någon stör med lång klinga framför dig, så för du in klingan på insidan av hans och gör en chiamata under hans klinga, så att du därmed blottar dig själv helt och fullt över din högerarm, och ser till att du står med böjd kropp, och håller din vänsterhand något utsträckt framför ditt ansikte, såsom står på denna figur på bilden med bokstaven B.





Så fort han då vill stöta in på utsidan över din högerarm, parerar du hans stöt med vänsterhanden nedantill på din vänstersida, såsom nästföljande figur på bilden med bokstaven B visar, och i pareringen kliver du fram mot honom med vänsterfoten och stöter i secundan mot hans överkropp.

Ett annat stycke

90. Retrahera kroppen, och retrahera klingan samtidigt därmed, så att du hamnar i medelsecundan, och därmed gör dig öppen på utsidan över högerarmen. När han då vill stöta mot din öppning över din klinga, parerar du hans stöt med vänsterhanden nedantill på din högra sida, och stöter i secunda contra tempo samtidigt med honom mot hans överkropp, såsom bilden med bokstaven B visar.

Ett annat stycke

91. För klingan till mittre secundan och gör dig öppen på insidan av överkroppen. När han då stringerar mot insidan av din klinga, så låt dig stringera och cavera inte under hans klinga, såsom står att se på nästföljande figur nummer 33 på bilden med bokstaven C.

Så fort han då stöter i quartan mot insidan av din överkropp, parerar du hans stöt med vänsterhanden till höger om dig, och stöter med secundan contra tempo samtidigt med honom, såsom står att se på nästföljande figur med bilden med bokstaven B.

Ett annat stycke

92. Om någon står i mittre secundan, och då blottar insidan av sin kropp mot dig, stringerar du mot insidan av hans klinga. Så fort han då stöter på utsidan över din halva starka, parerar du hans stöt med vänsterhanden nedantill på din högra sida, och stöter i secunda samtidigt med honom mot hans högra bröst såsom står att se på nästföljande figur med bilden med bokstaven B.

På ett annat sätt

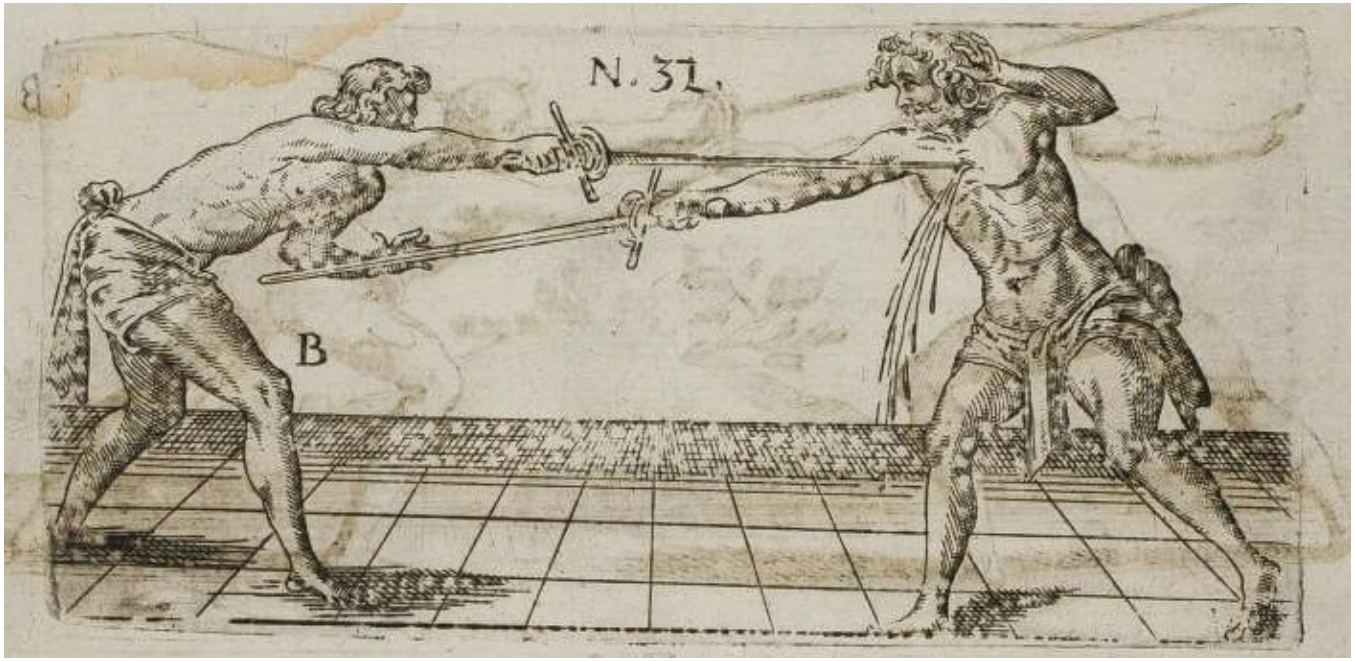
93. Om han vill passera iväg på insidan under din klinga, så tag väl i akt i det han passerar, att du parerar hans stöt med vänsterhanden nedantill på din högersida, och stöter i secunda contra tempo samtidigt med honom mot hans högra bröst, såsom denna nästföljande figur nummer 32 på bilden med bokstaven A visar.

Ett annat stycke

94. Om någon vill passera på utsidan under din klinga, parerar du hans stöt med vänsterhanden nedantill på din högra sida, och stöter med secundan contra tempo samtidigt med honom mot hans högra bröst.

På ett annat sätt

95. Om någon vill passera iväg på insidan under din klinga, så se noga till i det han passserar att du parerar hans stöt med vänsterhanden nedantill på din högra sida, och stöter i secunda contra tempo samtidigt med honom mot hans högra bröst, såsom nästföljande figur nummer 32 på bilden med bokstaven A visar.

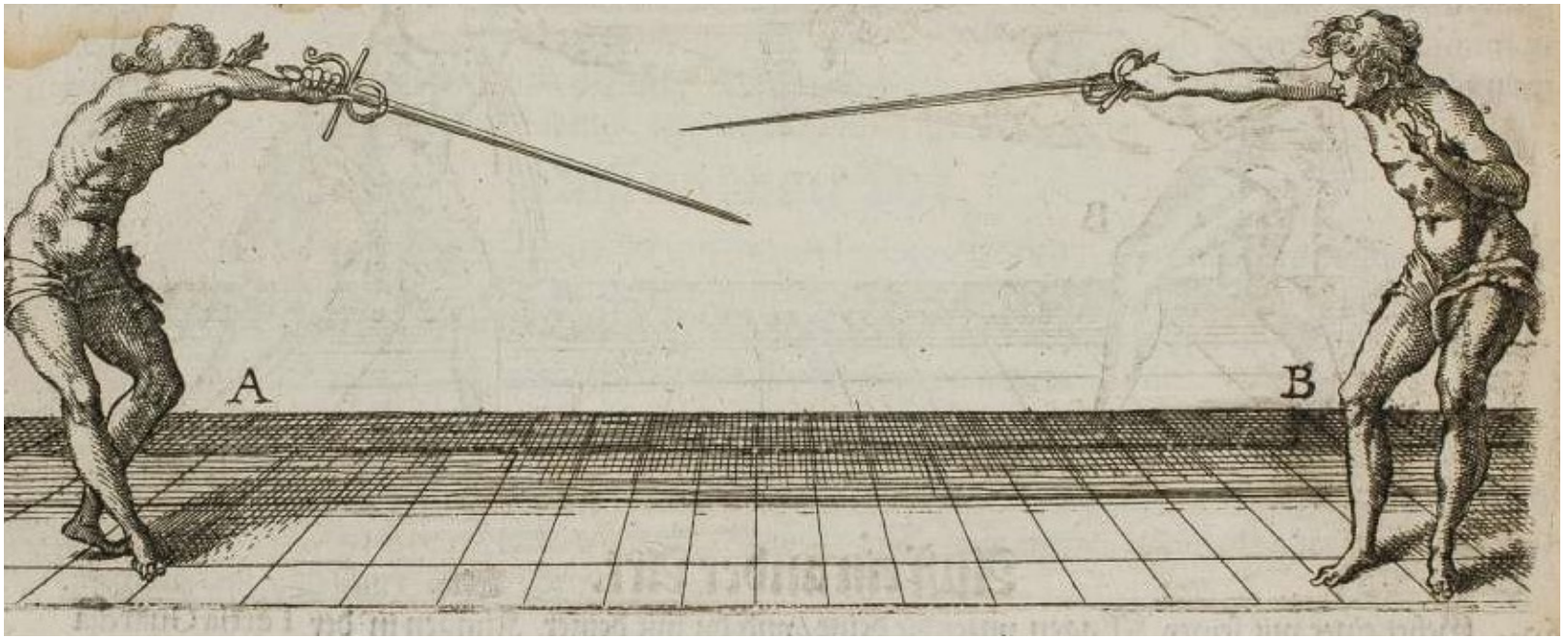


På ett annat sätt

96. Om någon för sin klinga under din, och du står i tertia-garden och han tänker quartera ur fria stycken, så parerar du undan hans stöt med vänsterhanden till höger om dig och stöter i secunda mot samtidigt med honom, mot hans överkropp, såsom föregående figur visar.

Ett annat stycke.

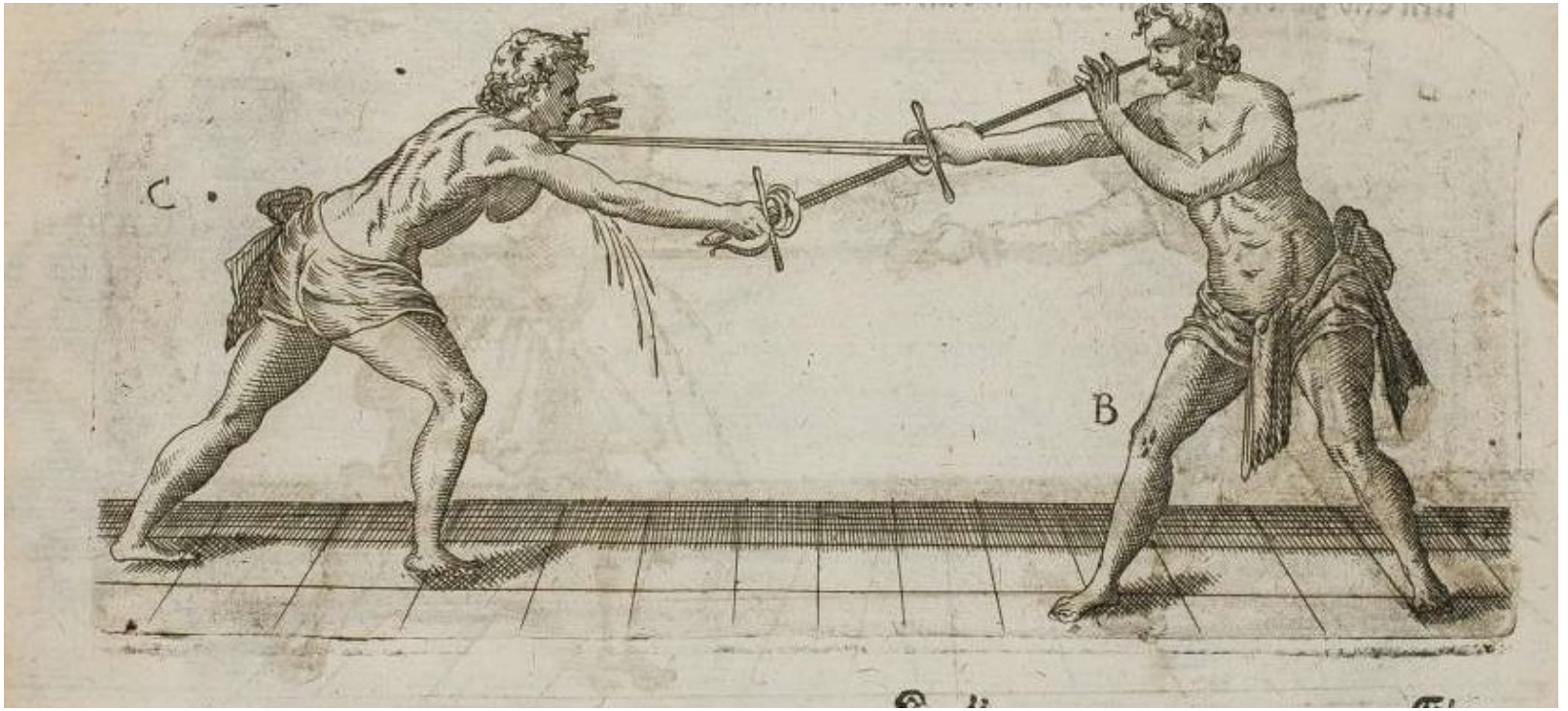
97. Om någon står med lång klinga framför dig, så gå upp i prima mot honom såsom nästföljande figur med bokstaven B visar, mot utsidan av hans klinga och ser även till att du står med böjd överkropp.



Så fort han då vil stöta på utsidan under din klinga mot din högersida, parerar du hans stöt med vänsterhanden nedantill på din högra sida, och stöter i secunda contra tempo samtidigt med honom mot hans överkropp, såsom står att se på föregående figur nummer 23 på bilden med bokstaven B.

På ett annat sätt

98. Om någon står med lång klinga framför dig, stringerar du mot insidan av hans klinga, och i stringeringen gör du dig något öppen på utsidan över din högerarm därmed. Så fort han då vill stöta mot ditt ansikte eller högra bröst, parerar du hans stöt med vänsterhanden ovantill på din högra sida, och stöter i secunda på utsidan under hans klinga, såsom ses på denna figur med bilden med bokstaven B.



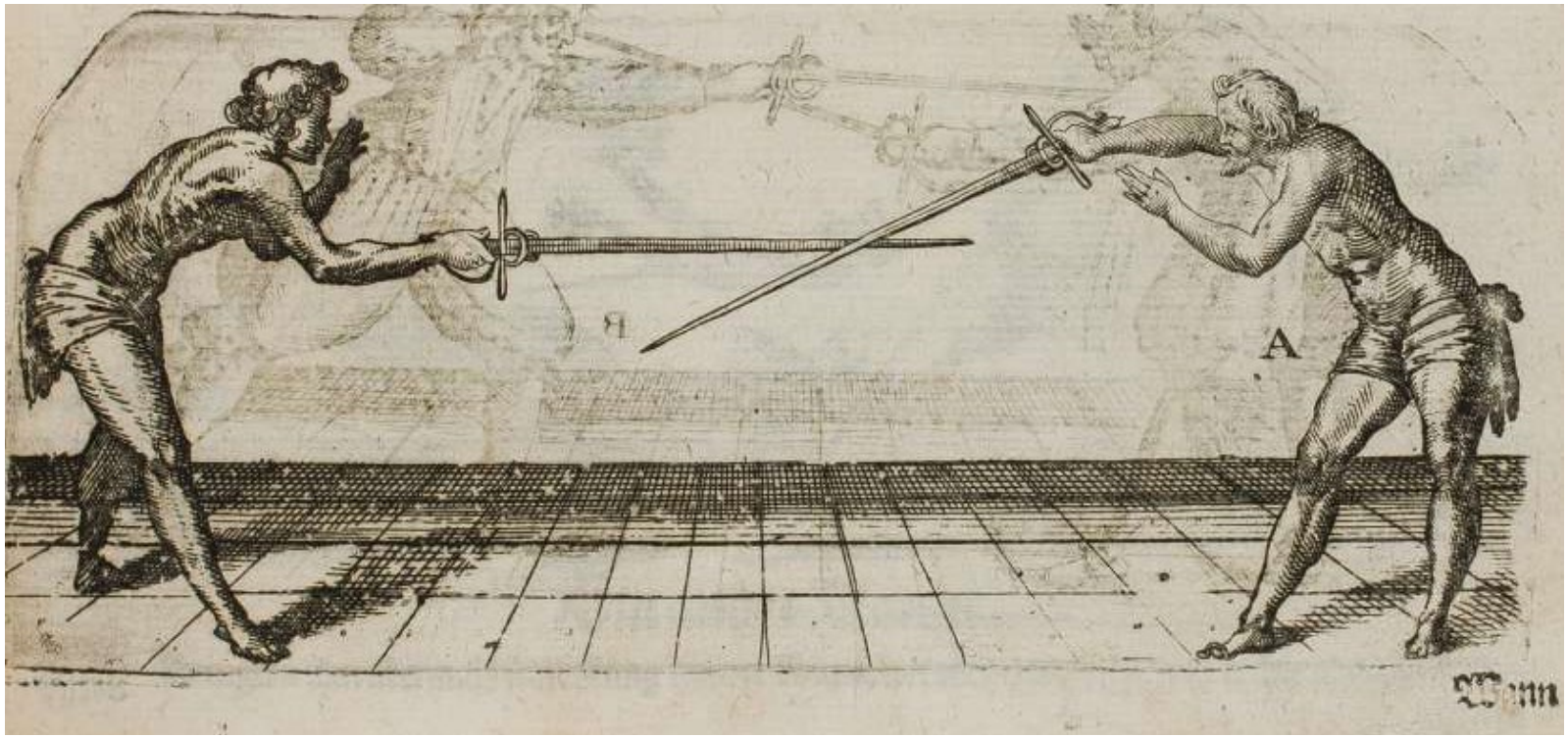
Ett annat sätt

99. Om någon står med lång klinga framför dig, så för du din klinga på insidan av hans. Cavera snabbt under hans och stöt i tertia på utsidan över hans högerarm. Vill han då föra undan din stöt med sin klinga till höger, caverar du snabbt med spetsen under hans klinga och fäller ned vänsterhanden på insidan av hans klinga, och stöter då med ett steg fram med vänsterfoten i quarta mot hans nederdelen av hans kropp, som kan ses på denna bild med bokstaven D.

100. Du kan även använda detta om någon stringerar mot insidan av din klinga. Då caverar du snabbt under hans klinga och gör en fint med tertian på utsidan. För han då undan sin klinga, så använd arvetet som nämnt innan.

Här följer nu hur man kan stringera med prima

101. Om någon står med klingan ganska lågt, så stringerar du på utsidan av hans klinga i prima, såsom bilden med bokstaven B visar, då prima kan gå ovanifrån ända till marken, och böj kroppen därmed.



När du nu stringerat sålunda, och han står still med sin klinga, passerar du snabbt fram och stöter i secunda på utsidan under hans klinga.

På ett annat sätt

102. Stringera på samma sätt hans klinga i prima, som nämnt ovan. Står han då still med sin klinga, så passerar du snabbt fram och stöter i secunda på utsidan över hans högerarm såsom denna bild med bokstaven C visar.

På ett annat sätt

103. Du kan även om du vill, när du stringerat mot utsidan av hans klinga, stöta i quarta över hans högerarm mot hans högerbröst, samtidigt som du tar ett steg fram med högerfoten, såsom denna bild med bokstaven D visar.

På ett annat vis

104. Stringera hans klinga i prima som nämnt ovan. Så fort han då vill stöta i quarta eller tertia på utsidan över din klinga, så använd kvickt det falska steget och stöt i quarta samtidigt med honom under hans klinga mot hans högra bröst såsom står att se på föregående figur nummer 14 på bilden med bokstaven D.

På ett annat sätt

105. Du kan även, när du stringerat på utsidan av hans klinga i prima, och han i det vill stöta in på utsidan av din klinga, för du spetsen snabbt upp på utsidan, och parerar hans stöt med klingan, och i det du parerar passerar du på utsidan av hans klinga mot honom och stöter i secunda på utsidan under hans klinga, såsom står att se på föregående figur nummer 10 på bilden med bokstaven B.

Ett annat stycke

106. Du kan även i det du stringerat på utsidan av hans klinga i prima, och han då snabbt vill stöta in på utsidan över din klinga, så för du spetsen snabbt upp på utsidan och stöter i tertia på utsidan över hans halva starka mot hans högra bröst med ett steg fram med högerfoten, såsom föregående figur nummer 2 med bilden med bokstaven C visar.

Ett annat sätt

107. Om någon står med lång klinga framför dig, så för din klinga på insidan av hans. Låt med det samma spetsen sjunka ned framåt. Sänk emellertid inte högerhanden. Så snart han då vill stöta på insidan mot din blotta, parerar du hans stöt med vänsterhanden nedantill på din högersida, och stöter i secunda contra tempo samtidigt med honom ovantill mot hans högra bröst, såsom står att se på föregående figur nummer 32 med bilden med bokstaven B.

Dessa följande lektioner hör till lektion nummer 78 [1]

108. Om någon stringerar mot insidan av din klinga, och caverar under klingan, och vill stöta in i tertia på utsidan över din högerar, så se noga till i det han stöter att du caverar från din vänstra till din högra sida, och stöter i quarta på insidan mot hans högra bröst. Du måste dock se till att du hamnar med starkan på insidan av hans svaga, så stöter du honom desto lättare, såsom står att se på föregående figur nummer 4 med bilden med bokstaven D.

Ett annat stycke

109. Om någon stringerar mot utsidan av din klinga och sedan caverar under din klinga och vill stöta i quarta på insidan mot dig, se noga till i det han stöter att du caverar från vänster till höger under hans klinga och stöter i tertia samtidigt med honom på utsidan över hans halva starka mot hans högra bröst, med ett steg fram med högerfoten. Du måste dock se till att du befinner dig med starkan på utsidan av hans svaga, såsom står att se på föregående figur nummer 6 med bokstaven C.

Här följer nu hur man skall anfalla någon när denne inte vill låta sig stringeras

110. Om någon står med lång klinga framför dig, så stringera mot insidan av hans klinga. Vill han då snabbt då cavera under din klinga och inte låta sig stringeras, så kliver du samtidigt därmed tillbaka och följer efter hans klinga, och cavera hela tiden från vänster till höger samtidigt med honom, och stanna kvar hela tiden med klingan vid hans. När du nu anser att du står i mensur, och han då för sin klinga under din, så stöter du snabbt i tertia på utsidan över hans halva starka, såsom nästföljande figur med bokstaven C visar.

1 På latin av någon anledning.

På ett annat sätt

111. Stringera mot utsidan av hans klinga, när han står med lång klinga framför dig. Vill han då snabbt cavera igenom under din klinga, och låta sig stringeras, så kliver du snabbt därmed tillbaka, och följ efter hans klinga, och cavera hela tiden frön vänster till höger under hans klinga, så att du igen kommer på utsidan av hans klinga. När du då anser att du står i mensur, och han då för sin klinga under din, stöter du snabbt på insidan i quarta mot hans högra bröst med ett steg fram med högerfoten, såsom denna nästföljande figur med bokstaven D visar.

På ett annat sätt

112. Om någon står med lång klinga framför dig, stringerar du mot insidan av hans klinga. Så fort han då vill cavera under din klinga, caverar du samtidigt med honom från vänster till höger under hans klinga så att du igen kommer på insidan av hans klinga, och ser till att du därmed hamnar i mensur. Vill han då igen cavera under din klinga, så se noga till i tempot i det han för igenom klingan, att du snabbt passerar iväg under hans klinga och stöter i secunda på utsidan under hans klinga mot hans högra bröst, såsom står att se på föregående figur nummer 10 och 11 på bilden med bokstaven B.

På ett annat sätt

113. Om någon står med lång klinga framför dig, så stringera mot utsidan av hans klinga. Så fort han då vil föra sin klinga igenom under din, caverar du samtidigt med honom, så att du igen hamnar på utsidan av hans klinga. När du då anser att du står i mensur, och han då igen för sin klinga under din, och återigen föra den på insidan över din, passerar du iväg snabbt under hans klinga, och stöter i secunda mot insidan av hans

kropp.

På ett annat sätt

114. Om någon står med lång klinga framför dig, så stringera mot mitten av hans klinga. Så fort han då vill föra sin klinga igenom under din, så håll noga uppsikt med tempot i det han för igenom klingan, att du snabbt passerar i väg under hans klinga, och stöter i secunda mot insidan av hans överkropp.

Ett annat stycke

115. Om någon står med lång klinga framför dig, så stringera på insidan mot mitten av hans klinga. Så fort han då vill föra sin klinga igenom under din för att stöta dig på utsidan över högerarmen, parerar du hans stöt med klingan. Med det samma passerar du på utsidan mot honom och stöter i secunda under hans klinga mot hans högra bröst.

Ett annat stycke

116. Står du med lång klinga framför din motståndare, eller ställer dig i mittre secunda, och han vill stringera mot insidan av din klinga, så låt dig stringeras, och cavera inte under hans klinga. Så fort han då vill stöta i quarta mot ditt högra bröst, så håll noga uppsikt i det han stöter, att du stöter samtidigt med honom i quartan på insidan mot hans högra bröst, med ett steg fram med högerfoten. I stöten måste du även se till att du hamnar med starkan på insidan av hans svaga, så stöter du desto lättare, såsom står att se på figur nummer 4 med bilden med bokstaven D.

Här följer nu ett annat sätt hur man sänker sin spets

117. Om någon står med lång klinga framför dig, så för din svaga på insidan av hans starka, och låt då sedan din spets sjunka ner av sig själv på din högra sida. Så fort han då vill stöta mot din blotta på insidan, så kliver du med vänsterfoten rakt mot honom och stöter med quarta samtidigt med honom på insidan mot hans högra bröst, såsom nämnt ovan.

118. Du kan även om du så vill voltera i quarta, eller gå in med högerfoten och stöta i quarta på insidan mot hans högra sida, eller bröst.

På ett annat sätt

119. För svagan på samma sätt på insidan av hans starka. Låt den sedan sjunka ned något till höger om dig. För han då sin klinga mot insidan av din, för att stringera den, caverar du snabbt i det han stringerar under hans klinga, och stöter i tertia på utsidan över hans halva starka, såsom står att se på föregående figur.

120. Om han emelllertid i det du stöter in i tertian på utsidan av hans klinga, för igenom sin klinga i quarta under din klinga, så volterar du kroppen och stöter i quarta samtidigt med honom mot hans överkropp, såsom denna bilden med bokstaven D visar.

121. Om han emellertid, i det du stöter i tertia på utsidan över hans klinga, för sin klinga tillbaka upp, så passerar du snabbt på utsidan av hans klinga mot honom och stöter i secunda under hans klinga, såsom står att se på föregående figur nummer 10.

På ett annat sätt

122. För din svaga på insidan av hans starka. Låt spetsen sjunka ned som innan. Vill han då inte stöta in mot din blotta, och inte heller stringera din klinga, så batterar du med högerfoten och gör en fint eller chiamata på utsidan av hans klinga. På så vis gör du dig öppen på utsidan över din högerarm, såsom står att se på föregående figur nummer 16.

123. Så fort han då vill stöta på utsidan mot din öppning, så volterar du snabbt kroppen och stöter i quarta samtidigt med honom mot insidan av

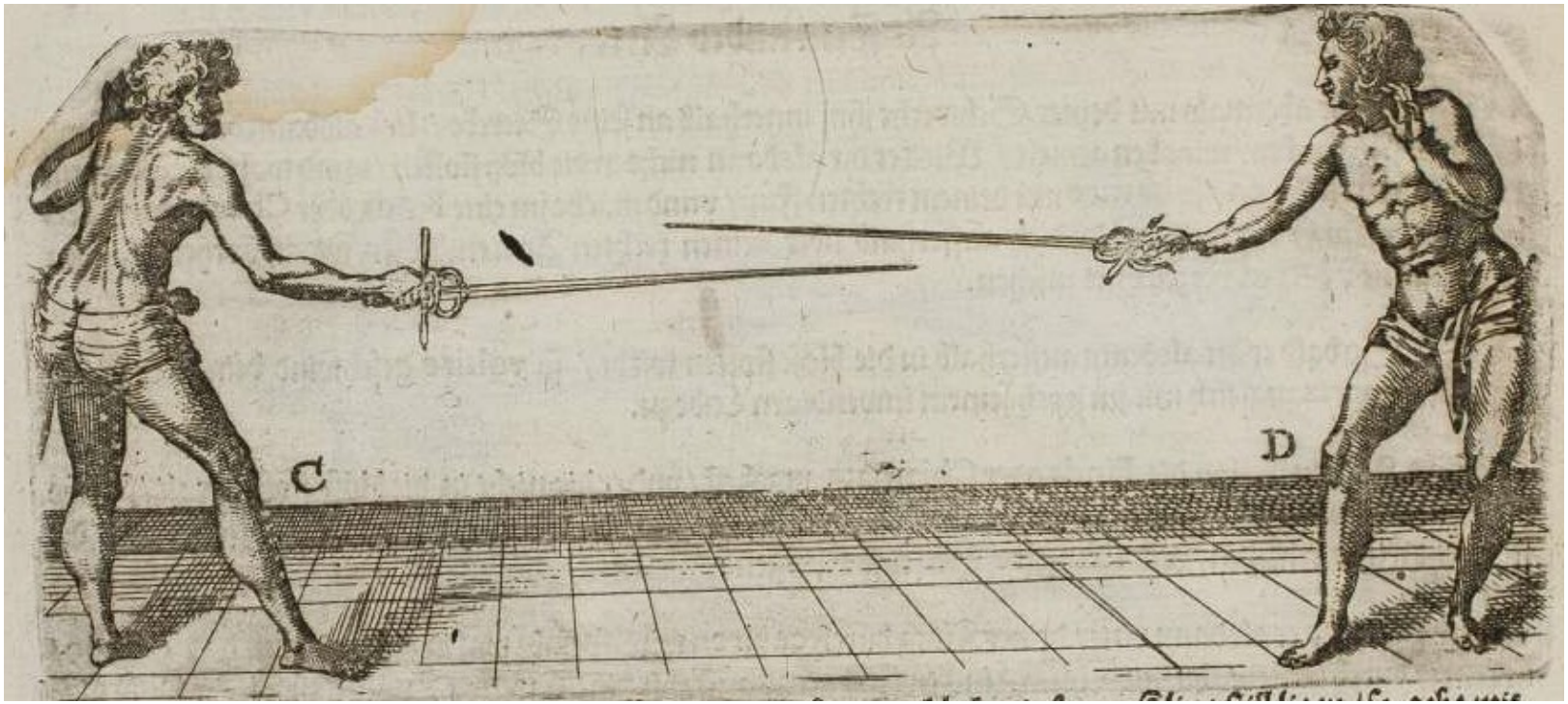
hans överkropp.

124. När du utför finten eller chiamatan, och han inte vill stöta motdin blotta, för du din klinga sakta upp igen, och för halva starkan på utsidan av hans svaga, och stringerar hans klinga.

125. Så fort han då vill cavera under din klinga, så håll noga uppsikt på tempot i det han för igenom sin klinga, att du kliver fram med vänsterfoten mot honom och stöter i quarta på insidan mot hans högra bröst, såsom står att se på föregående figur numer 23 med bilden med bokstaven D.

På ett annat sätt

126. Låt spetsen sjunka ner på insidan vid hans starka, såsom nästföljande figur och bilden med bokstaven C visar. Vill han inte stöta mot din blotta, utan står still med klingan, så för du snabbt spetsen upp igen, så hamnar du med halva starkan på insidan av hans halva starka, och se till att du står med böjd kropp, och ta i samma stund snabbt ett steg fram med vänsterfoten på insidan mot honom, och stöt i quarta på insidan mot hans högra bröst.



127. Om han emellertid i det du för din klinga på insidan av hans, snabbt caverar under din klinga, så se noga till i tempot han caverar, att du snabbt stöter i tertia på utsidan av hans klinga mot hans högra bröst och ett steg fram med högerfoten, såsom står att se på föregående figur nummer 2 med bilden med bokstaven C.

Ett annat sätt.

128. Om han dock i det du för upp spesten igen, och hamnar med klingan på insidan av hans, snabbt passerar i väg med sin kropp under din klinga, så volterar du snabbt din kropp, och stöter samtidigt med honom i quarta mot hans överkropp, såsom denne bild med bokstaven D visar.

Här följer nu hur du skall sänka spetsen på utsidan av hans klinga

129. Står någon med lång klinga framför dig, så för din svaga på utsidan av hans svaga. Låt i samma stund din spets sjunka ner något till vänster, så du därmed blottar över din högerarm. Så fort han då vill stöta på utsidan mot blottan, så volterar du snabbt och stöter i quarta mot hans

högra bröst, såsom står att se på föregående figur nummer 25.

Ett annat stycke.

130. För svagan mot hans starka, och låt i samma stund spetsen sjunka ned något igen mot din vänstra sida. Vill han då stringera på utsidan av din klinga, så gör en fint i secunda på utsidan under hans kors. För han då sin klinga mot denne mot sin vänstra sida, passerar du snabt på utsidan mot honom, och stöter i secunda mot hans högra bröst.

På ett annat sätt

131. Låt spetsen sjunka något på utsidan av hans starka, och bli stilla lite grann där. Gör då snabbt en fint i secunda på utsidan under hans klinga, och låtsas att du vill stöta in under hans klinga. Så fort han då vill föra undan stöten på sin vänstra sida, caverar du kvickt igen under hans klinga och stöter med det samma i tertia på utsidan över hans halva starka med ett steg fram med högerfoten, såsom står att se på föregående figur nummer 2.

132. Om han dock i det du stöter i tertia över hans halva starka, snabbt för igenom sin klinga i quarta, så kliver du rakt mot honom med högerfoten och byter från tertian till quartan och stöter i quarta samtidigt med honom på insidan mot hans högra bröst och ett steg fram med högerfoten. Du kan även om du så vill, voltera quartan.

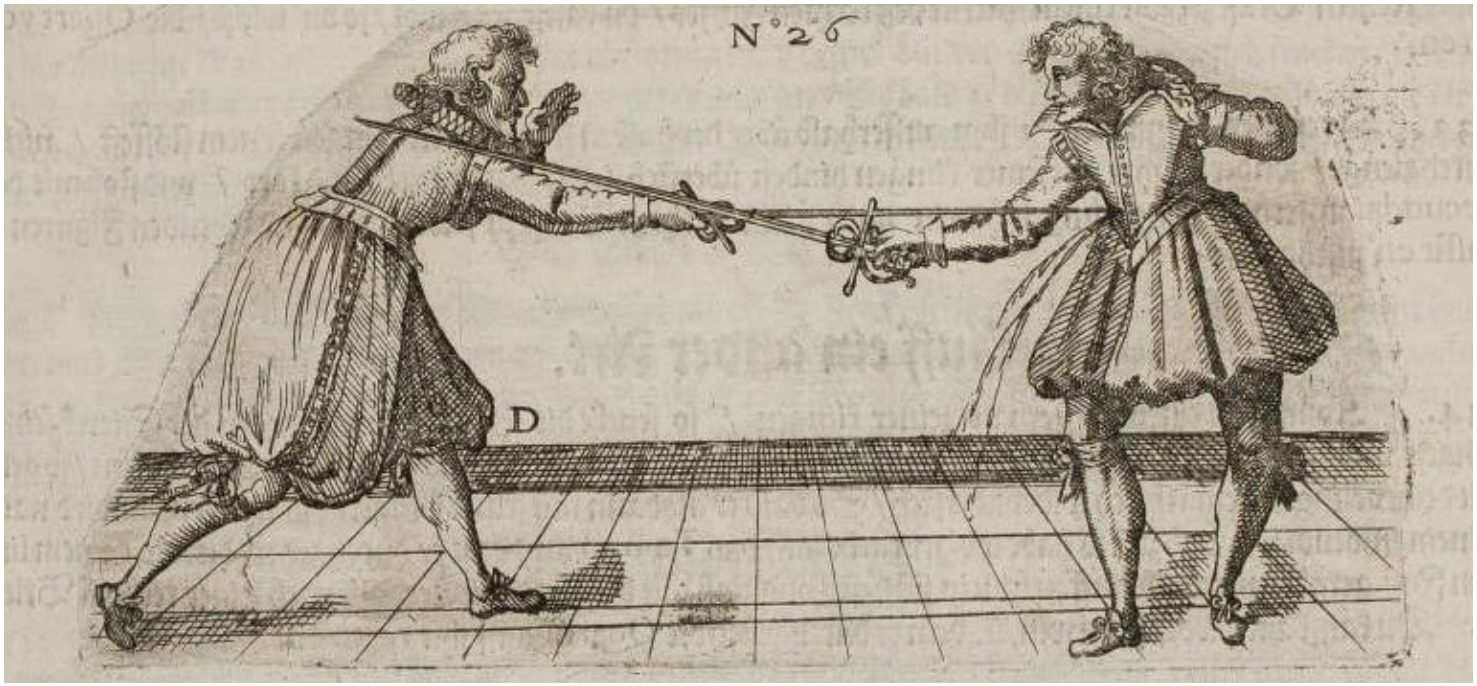
133. Men om han i det du stöter in på utsidan över hans halva starka inte för igenom sin klinga, utan för sin klinga tillbaka upp, passerar du snabbt fram och stöter i secunda på utsidan över hans klinga mot hans högra bröst, såsom föregående figurer visar om passering.

På ett annat sätt

134. Om du befinner dig på utsidan av någons klinga, så sänk spetsen ned på samma sätt sålunda mot starkan på hans klinga. Blir han stilla med sin klinga och inte stöter mot din blotta, så för du klingan igen sakta upp. Så fort han då caverar för att stöta mot insidan av din kropp, så se noga till i tempot i det han caverar, att du kliver fram rakt in mot honom med vänsterfoten, och stöter i quartan på insidan mot hans högra bröst. Du kan även om du så vill i det han går igenom med sin klinga voltera quartan mot honom.

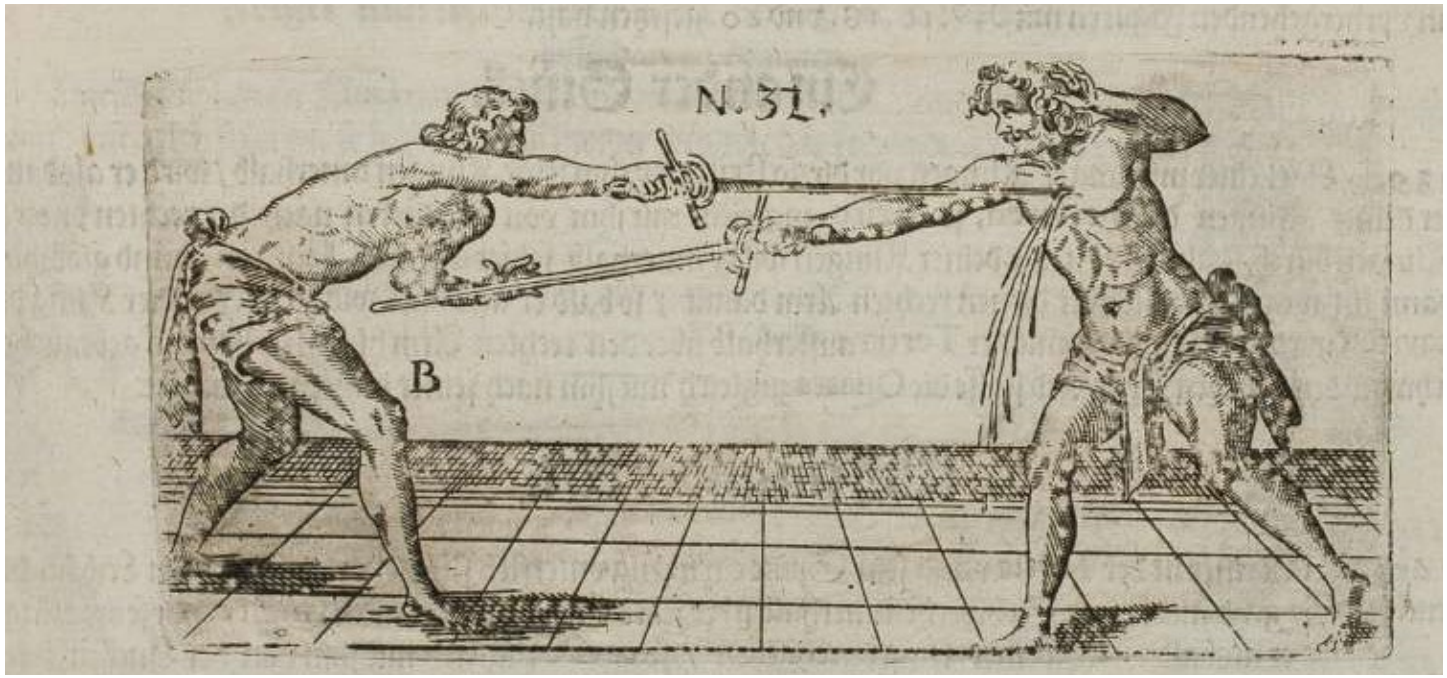
På ett annat sätt

135. Låt spetsen sjunka ned på utsidan mot hans starka på samma sätt. Vill han då inte stöta mot din blotta, så för du snabbt klingan upp igen, och se till att du hamnar med din starka mot utsidan av hans halva starka. Gör i samma stund ett steg med vänsterfoten på utsidan mot honom, och stöt i quarta i rak linje rakt över hans halva starka mot hans högra bröst, såsom denna figur och bilden med bokstaven D visar.



136. Om han dock i det du går in över hans svaga, eller rakt över hans halva starka, snabbt för igenom sin klinga under din, så kliver du med högerfoten rakt mot honom, och stöter i quarta på insidan mot hans ansikte eller bröst, såsom står att se på föregående figur nummer 8 på bilden med bokstaven D.

137. Du kan även när du för klingan på utsidan över hans halva starka, och han vill voltera i quarta, parera hans klinga med vänsterhanden nedantill på din högersida, och stöta i secunda contra tempo samtidigt med honom, mot hans överkropp, såsom denna bild med bokstaven B visar.



Här följer nu hur du skall locka någon att stöta på utsidan över din högerarm.

138. Om någon står med lång klinga framför dig, så tryck mot insidan av hans klinga och i trycket ser du till att du blottar dig själv över din högerarm väl. Så fort han då vill stöta på utsidan mot din blotta, så använd strax falsksteget och stöt i quarta samtidigt med honom mot insidan av hans kropp, så som beskrivits dig utförligen innan, och som du kan se på föregående figurerna nummer 16, 18, och 20.

Ett annat stycke

139. Står någon med lång klinga framför dig, stringerar du mot insidan av hans klinga. Vill han då cavera igenom med sin klinga under din, caverar du samtidigt med honom från vänster till höger under hans klinga, så att du igen hamnar på insidan av hans klinga, och gör dig då en smula öppen över din högerarm därmed. Så fort han då vill cavera igenom under din klinga igen, och stöta i tertia på utsidan över din högerarm, så använd falsksteget och stöt i quarta samtidigt med honom mot hans högra bröst.

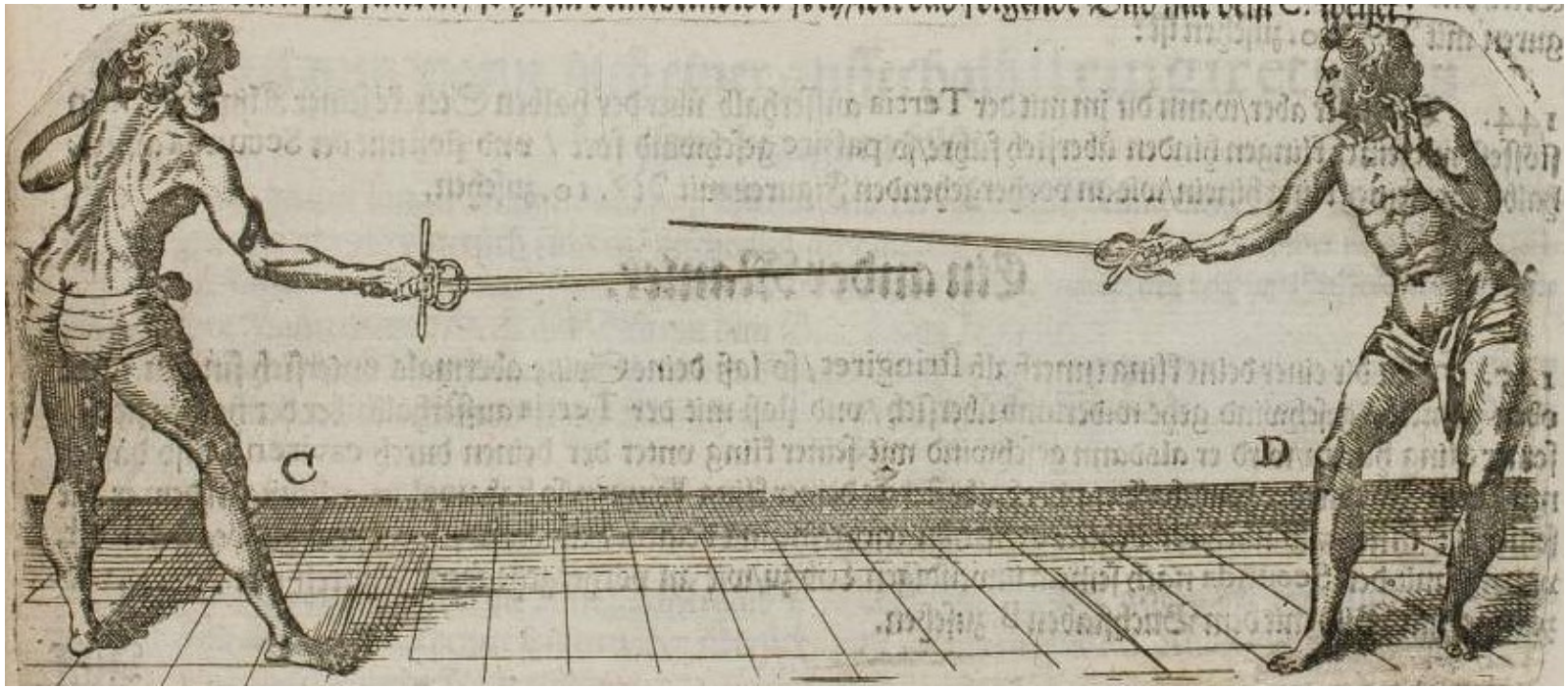
På ett annat sätt

140. Om någon står i tertia och hans spets pekar nedåt något, och han an sänker sin överkropp bakåt. Så för du din svaga på insidan över hans svaga, och stringerar hans klinga på så vis. Vill han då föra igenom sin klinga under din, caverar du samtidigt med honom från vänster till höger under hans klinga, så att du återigen hamnar på insidan av hans klinga. Så fort han då vill föra igenom sin klinga igen, så se noga till i tempot han för igenom klingan, att du stöter in på utsidan i tertia över hans halva starka mot hans högra bröst, och ett steg fram med högerfoten, såsom står att se på föregående figur nummer 2.

141. Men om han för sin klinga bakåt och upp, i det du stöter i tertia på utsidan över hans halva starka, så se noga till i det han drar sin klinga bakåt och upp, att du snabbt passerar fram på utsidan och stöter i secunda under hans klinga, såsom du ser på föregående figur nummer 10 på bilden med bokstaven B.

Här följer nu hur du med fog tar dig från någon som stringerar dig.

142. Står du med lång klinga framför din motståndare och han stringerar på insidan av din klinga, så låt spetsen snabbt sjunka ner, så har du klingan fri igen, såsom följande bilde med bokstaven C visar. För då snabbt igen klingan upp, och stöt i tertia på utsidan över hans halva starka mot hans högra bröst eller insidan av kroppen med ett steg fram med högerfoten, såsom står att se på föregående fogur nummer 6.



143. Om han emellertid, i det du stöter i tertia lver hans halva starka snabbt för igenom sin klinga under din i quarta, och vill stöta mot insidan av din kropp, så byter du snabbt från tertian till quartan och använder falksteget, och stöter med quartan samtidigt med honom mot insidan av hans kropp såsom står att se på figur nummer 20.

144. Om han dock, i det du stöter i tertia på utsidan över hans halva starka, för upp sin klinga bakåt, så passerar du snabbt fram och stöter i secunda på utsidan under hans klinga, så som man kan se på figuren nummer 10.

På ett annat sätt

145. Om någon stringerar din klinga på insidan, så låter du spetsen sjunka ner på samma sätt som nämnts innan. För den snabbt upp igen och stöt i tertia på utsidan av hans halva starka. Caverar han då med sin klinga så att han hamnar på insidan mot din halva starka, så se noga till i det han söker sig mot insidan av din klinga, att du passerar snabbt under hans klinga med kroppen, och stöter i secunda mot insidan av hans kropp, såsom visas på föregående figur nummer 9 med bilden med bokstaven B.

På ett annat sätt

146. Om någon stringerar dig på insidan, så låt spetsen snabbt sjunka ner, och för spetsen i samma stund upp igen, och se till att du hamnar med starkan på utsidan av hans svaga. Så fort han då caverar under din klinga, se noga till i tempot han caverar, att du kliver fram mot honom med vänsterfoten och stöter i quarta mot hans högra bröst, så som visas på föregående figur, och även nästa figur nummer 23.

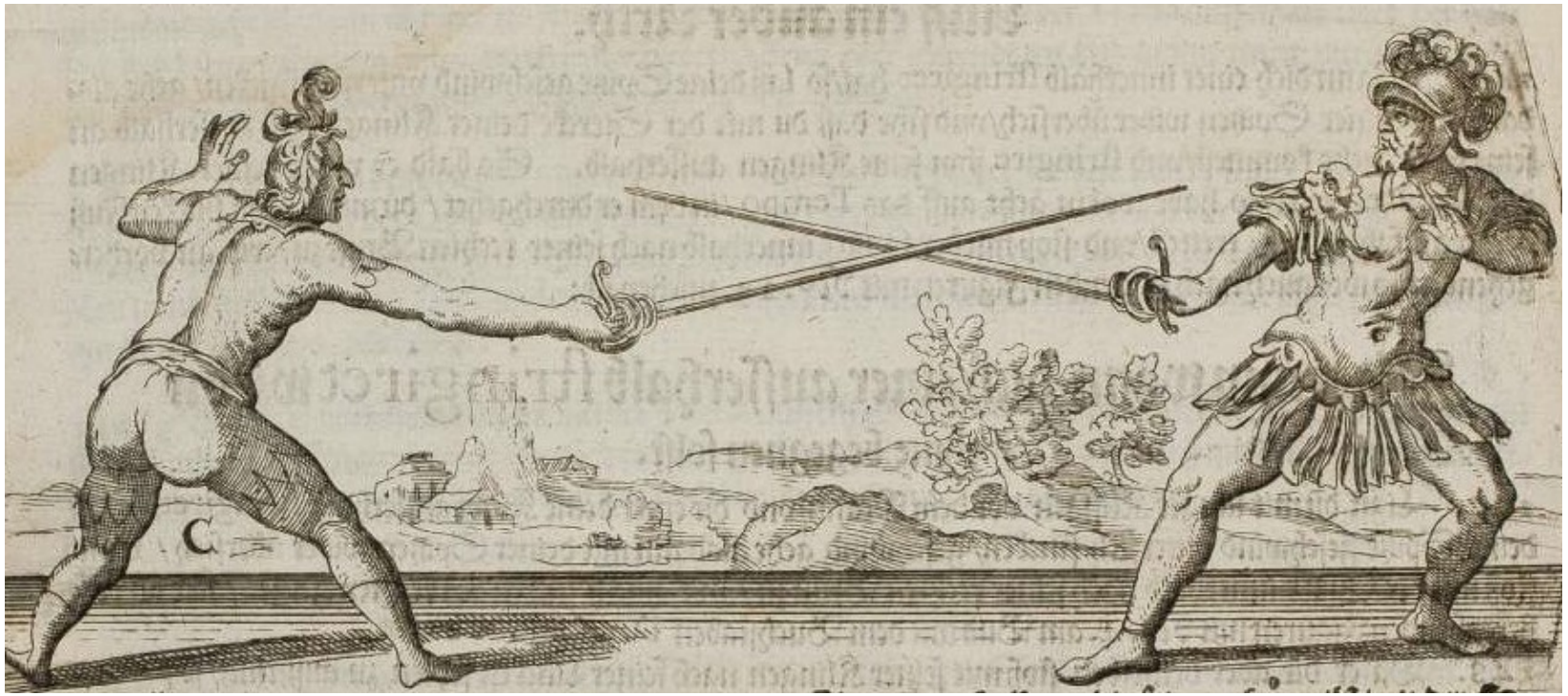
Här följer hur man skall anfalla någon som stringerar dig på utsidan

147. Står du med lång klinga inför din motståndare, och han då stringerar din klinga utantill, så låt spetsen snabbt sjunka ner, och för kvickt sedan spetsen upp igen, och stöt i quarta på insidan mot hans högra bröst med ett steg fram med högerfoten, såsom visas i föregående figur nummer 4 på bilden med bokstaven D.

148. Om han emellertid för undan stöten med klingan på sin vänstra sida, passerar du snabbt iväg med kroppen under hans klinga, och stöter i secunda mot insidan av hans kropp.

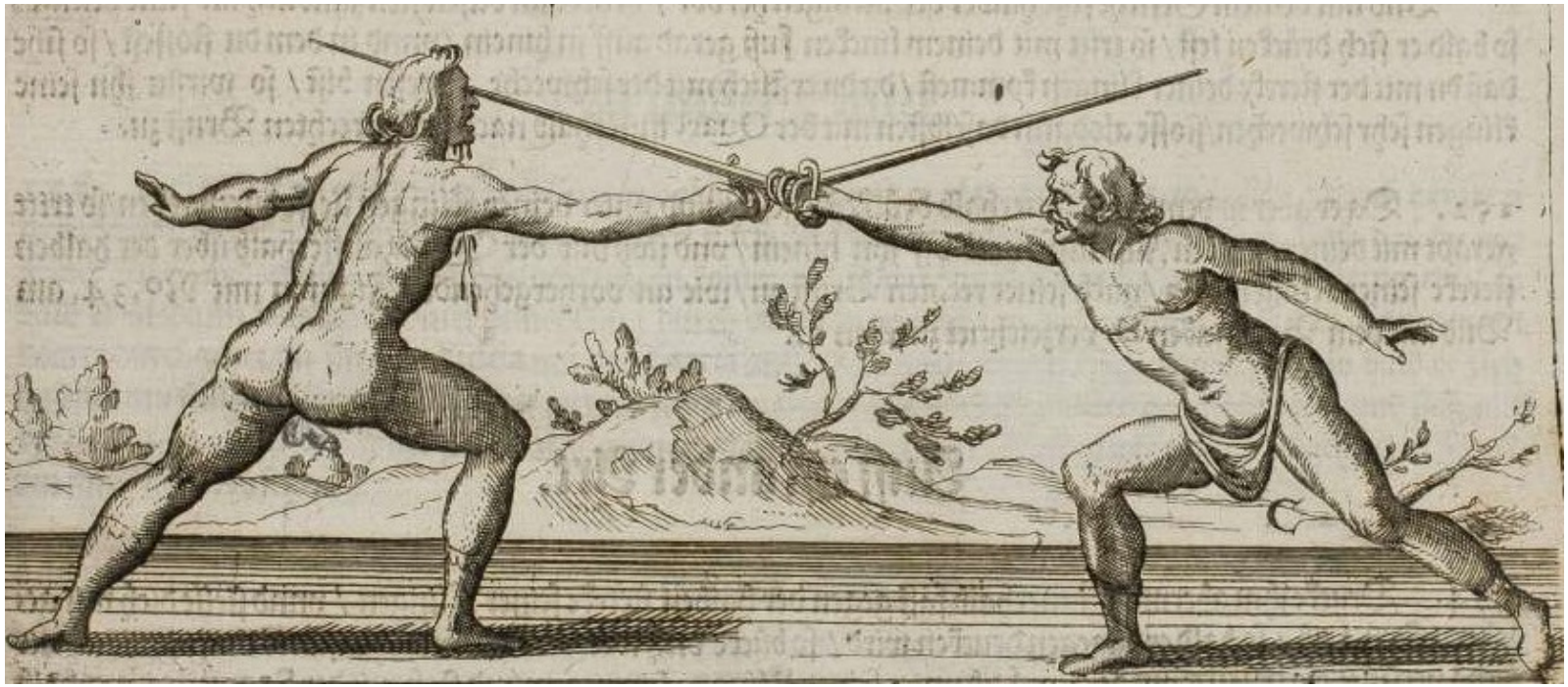
På ett annat sätt

149. Om någon stringerar mot utsidan av din klinga, så låt spetsen snabbt sjunka ner, och för den snabbt upp igen, och för klingan mot insidan av hans, såsom denna nästföljande figur visar. Vill han då, i det du vill föra din klinga mot insidan av hans, snabbt cavera i secunda, så att han hamnar i secundan under din klinga, så se noga till i samma stund som han för igenom sin klinga i secundan, att du kvickt passerar på utsidan mot honom, och stöter i secundan mot insidan av hans kropp.



På ett annat sätt

150. Om han stringerar dig på utsidan, så låt spetsen sjunka ned snabbt, så är du inte längre stringerad. För sedan snabbt spetsen fram och stringera hans klinga på insidan. So fort han för igenom sin klinga, så se noga till i tempot han för igenom klingan, att du kvickt stöter i tertia över hans halva starka mot hans högra bröst och med ett steg fram med högerfoten såsom visas på denna bild med bokstaven C.



Här följer några stycken som även kan fäktas med böjd kropp.

151. Om din motpart står med lång klinga framför dig, så för din svaga på insidan av hans svaga, och sänk överkroppen något framåt, och stå med böjd kropp, såsom visas på föregående figur nummer 1 med bilden med bokstaven C, och kika fram med ansiktet bakom klingan. Tryck något hårt mot hans klinga, och så fort han låter sig tryckas, kliver du rakt fram mot honom med vänsterfoten och i det du stöter, ser du till att du hamnar med starkan där du hade svagan innan, så försvagar du hans klinga mycket. Stöt med det samma i quarta på insidan mot hans högra bröst.

152. Om han dock i det du trycker låter sin klinga gå igenom under din, kliver du med vänsterfoten fram på utsidan av honom och stöter med quarta på utsidddan över hans halva starka mot hans högra bröst, såsom visas på föregående figur nummer 34 på bilden med bokstaven D.

På ett annat sätt

154. Tryck hårt mot insidan av hans halva starka, och ställ dig med böjd kropp. Så fort han då vill trycka mot dig, böjer du dig ner ordentligt och

trycker hårt tillbaka. Innan han märker något passerar du med kroppen iväg under hans klinga och stöter i secunda på insidan mot hans högra bröst, såsom visas i figur nummer 9 med bilden med bokstaven B.

155. Om han emellertid i det du trycker mot insidan av klingan, snabbt passerar iväg under din klinga för att stöta i secunda mot insidan av din kropp, så se noga till i tempot i det han vill passera under din klinga, att du volterar i quarta, och stöter i quarta och med ett falskt steg samtidigt med honom mot insidan av hans kropp, såsom visas i föregående figur nummer 18.

Ett annat stycke

156. Stringera hans klinga som nämnt ovan. Så fort han då vill cavera under din klinga, caverar du samtidigt med honom från vänster till höger under hans klinga, så att du återigen hamnar på insidan av hans klinga, så stringerar du hans klinga igen. Så fort han då vill cavera igen under din klinga, så se noga till i tempot han för igenom klingan, att du gör en fint i tertia på utsidan mot hans ansikte. Så fort han då för iväg sin klinga mot sin högra sida, passerar du snabbt fram och stöter i secunda på utsidan under hans klinga mot hans högra bröst, såsom visas i föregående figur nummer 9.

Ett annat stycke.

157. Ställ dig igen med böjd kropp, och stringera hans klinga på insidan, och gör dig därmed öppen på utsidan över din högerarm. Vill han då snabbt föra igenom sin klinga under din, för att stöta på utsidan över din högerarm, så volterar du snabbt i quarta och stöter quartan samtidigt med honom mot insidan av hans krioo, såsom visas i nästföljande figur.

På ett annat sätt

158. Stringera insidan av hans klinga som innan. Så fort han då vill cavera, caverar du samtidigt med honom från vänster till höger under hans klinga, så att du igen hamnar med din klinga på insidan av hans. Så fort han då för iväg sin klinga mot sin vänstra sida, passerar du snabbt med kroppen iväg under hans klinga, och stöter i secunda mot insidan av hans kropp, såsom visas i föregående figur nummer 9.

159. Stringera som innan, på insidan mot mitten av hans klinga, och ställ dig med böjd kropp. Så fort han då vill föra sin klinga igenom under din, så se noga till i det tempo han för igenom klingan att du fäller ner din halva starka över utsidan av hans halva starka, och stoppar hans klinga därmed. Så fort han då för iväg klingan bakåt och upp, passerar du snabbt fram och stöter i secunda på utsidan under hans klinga mot hans högra bröst.

160. Du kan också när du stringerat hans klinga och han caverar, parera hans klinga med korta eggen på din högra sida, och i samma stund stöta i tertia på utsidan över hans högra arm mot hans högra bröst, såsom visas i föregående figur nummer 2.

Ett annat stycke om hur man använder quartan

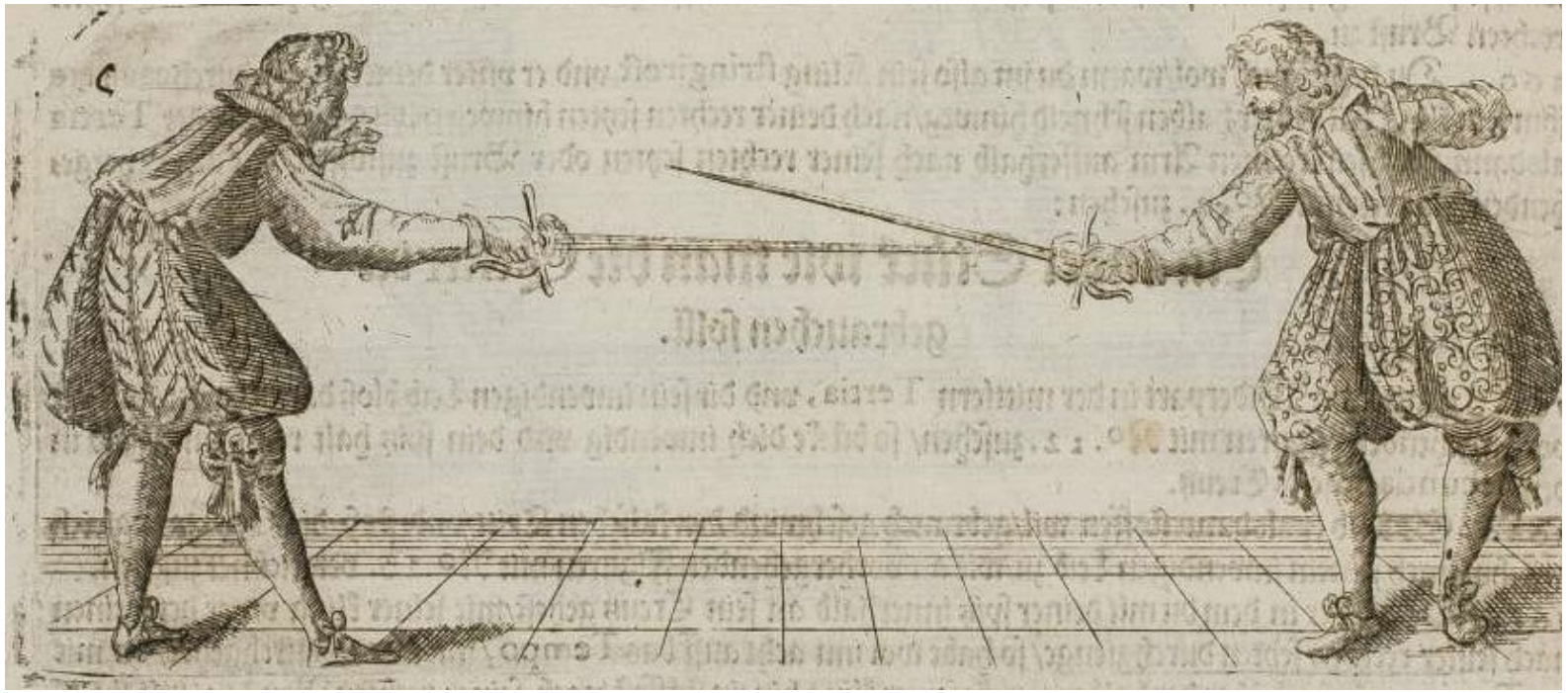
161. Om din motpart står i mittre tertian och därmed blottar insidan av sin kropp, såsom visas på föregående figur nummer 12, så böj dig inåt, och håll spetsen rätt på insidan i secunda mot hans kors.

162. Så fort han då vill stöta, använder du dig av det falska steget och stöter i quarta samtidigt med honom mot insidan av hans kropp, såsom visas i föregående figur nummer 20.

163. Om han dock för sin klinga igenom under din på sin högra sida, i det du för din klinga mot hans kors, så se noga till i tempot han går igenom med klingan, att du stöter in på utsidan över hans halva starka i tertia mot hans högra bröst, och med ett steg fram med högra foten.

På ett annat sätt

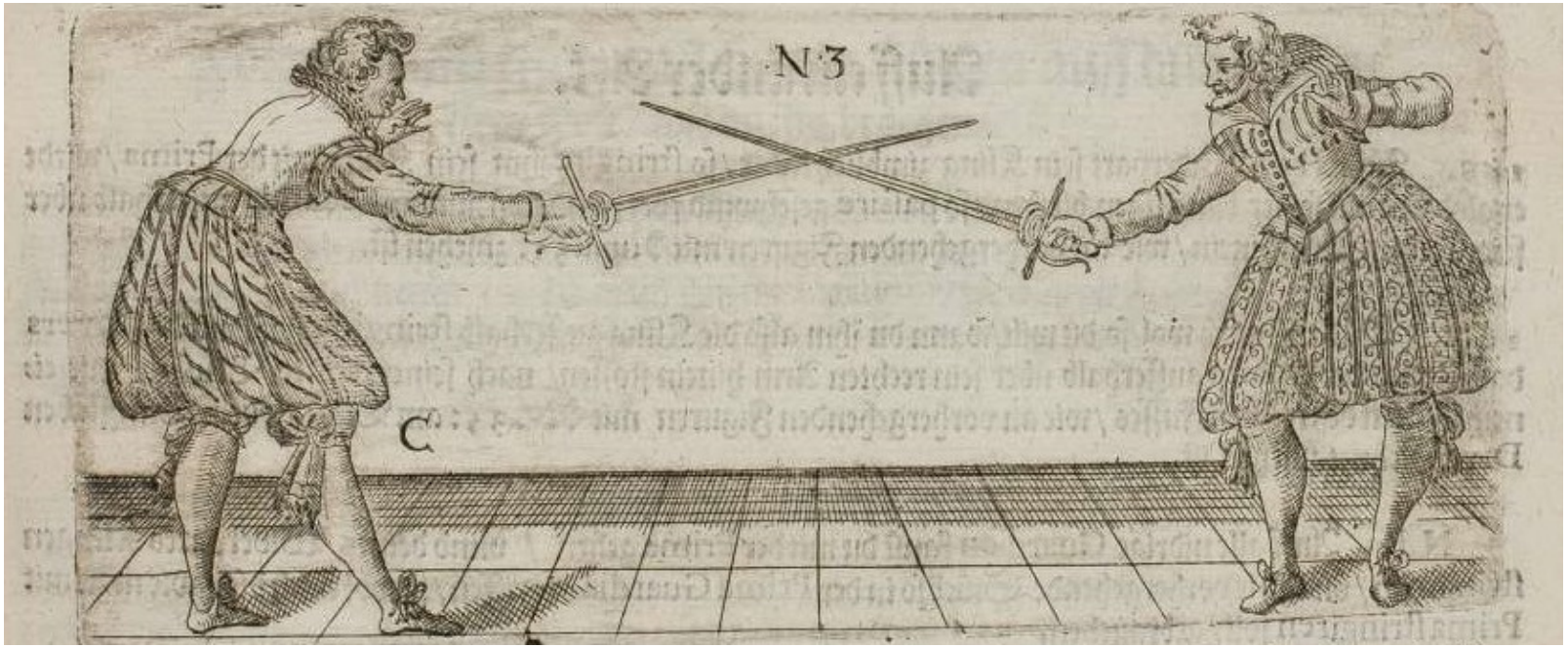
164. Om någon står i mittre tertia, och hans spets pekar något mot hans vänstra sida, så håll undan spetsen under hasn kors eller starka, så att spetsen pekar nedåt nästan en handsbredd under hans kors, såsom du ser på denna nästföljande figur.



165. Så fort han då vill stöta, använder du dig av falsksteget och stöter i quarta samtidigt med honom mot insidan av hans kropp, såsom visas i föregående figurerna nummer 16, 18, och 20.

Ett annat stycke

166. Står din motpart ganska lågt med klingan, och utsträckt arm, och spetsen pekar rakt fram, så håll din spets på samma vis, under starkan på hans klinga. Battera snabbt med högerfoten och för klingan i samma stund framåt något, så att du gör en fint mot honom därmed, som visas i denna figur.



Vill han då föra sin klinga till höger om sig, så använd snabbt falsksteget och stöt honom i quarta mot insidan av hans kropp.

Ett annat stycke

167. Ställ dig med spetsen under hans starka som innan. Ryck i samma stund spetsen innanför och utanför hans klinga. Så fort han då vill stöta mot blottan volterar du snabbt i quartan samtidigt med honom mot insidan av hans kropp, såsom föregående figur nummer 20 visar.

På ett annat sätt

168. För din motpart sin klinga något nedåt, stringerar du hans klinga i prima. Står han då still med sin klinga, passerar du snabbt fram och stöter i secunda på utsidan över hans högerarm, såsom visas i föregående figur nummer 31.

169. Du kan också om du vill, i det du stringerar hans klinga på utsidan, dvs med reversen, stöta i quarta på utsidan över hans högerarm mot hans högra bröst och ett steg fram med högerfoten, såsom visas i föregående figur nummer 35 på bilden med bokstaven D.

Obs! Mot alla nedre garder kan du föra prima, och stringera din motparts klinga, och använda de föregående styckena i prima, och även de om hur man stringerar i prima.

På ett annat sätt

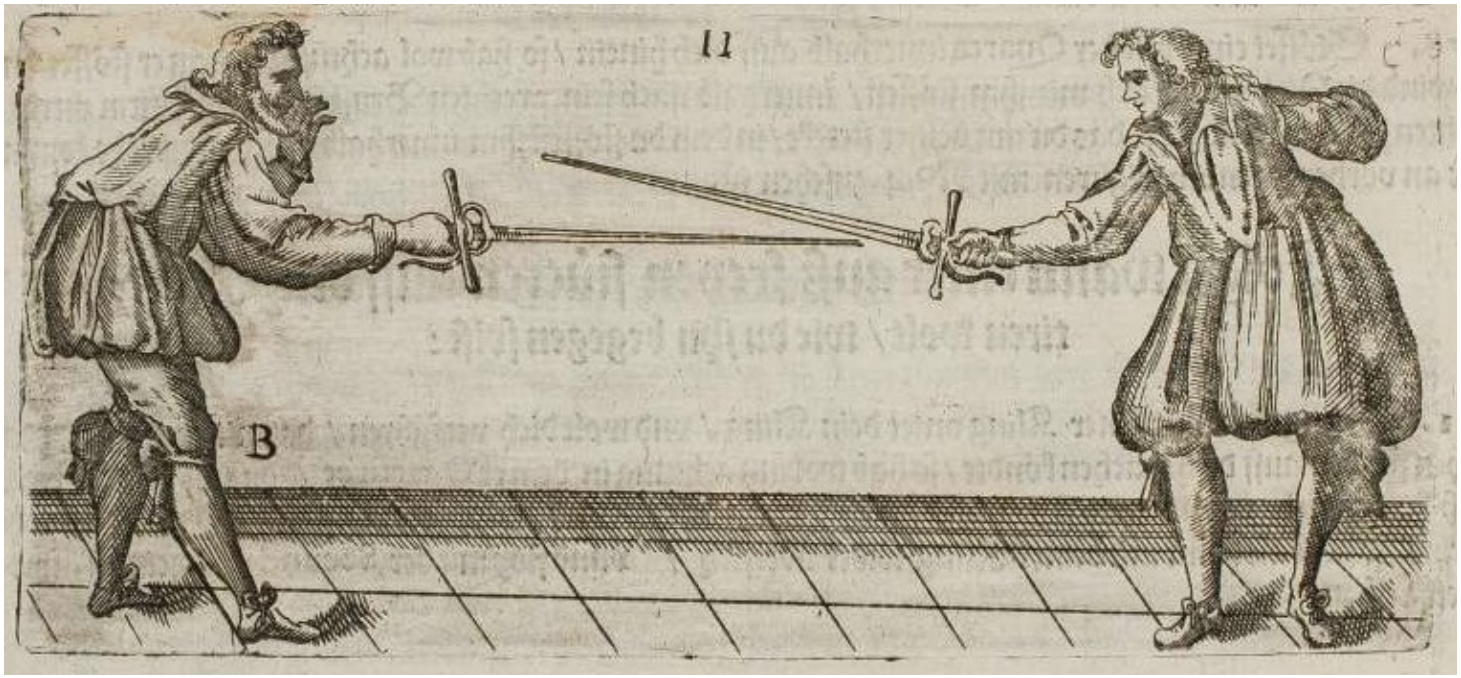
170. Stöter någon mot dig på insidan i quarta, så se noga till i det han stöter, att du stöter i quarta samtidigt med honom på insidan mot hans högra bröst och med ett steg fram med högerfoten, och se till att du hamnar med starkan på insidan av hans svaga i det du stöter, såsom visas i föregående figur nummer 4.

Här följer hur man anfaller någon som vill quartera mot dig ur fria stycken

171. Om någon för sin klinga under din, för att förleda dig, så att att därmed kan göra quartan ur fria stycken mot dig, så se noga till i det han quarterar att du kliver tillbaka med högerfoten och gör en ligation mot honom, så bryter du hans quartering. För igen klingan snabbt upp, och stöt i secunda mot insidan av hans kropp.

På ett annat sätt

172. Om någon står med klingan inte särskilt högt och inte helt utsträckt, så för spetsen rakt in på insidan mot hans starka, så att spetsen pekar igenom något under hans klinga, så som ses i nästföljande figur nummer 3. på bilden till höger.



173. Så fort han då vill stöta in på utsidan över din klinga, så använd snabbt falsksteget och stöt i quarta samtidigt med honom över hans högerarm mot hans högra bröst, som du ser i följande figur nummer 25.

På ett annat sätt

174. Om någon står med klingan rakt utsträckt framför sig, så tryck mot insidan av hans klinga med din, och i det du trycker gör dig öppen på utsidan över högerarmen. Så fort han då vill föra sin klinga igenom under din i det du tryker, för att stöta dig på utsidan över högerarmen, så använder du strax falsksteget och stöter i quarta samtidigt med honom över högerarmen, såsom denna bild med bokstaven D visar.

Ett annat stycke

175. Om någon står i mittre eller övre secunda, såsom visas i föregående figur nummer 9, och han därmed öppnar insidan av kroppen, så stringera hans klinga. Så fort han då vill cavera under din klinga caverar du samtidigt med honom från vänster till höger under hans klinga, så att du återigen hamnar på insidan av hans klinga med din, och i denna cavation hamnar du också i mensur.

176. Så fort han då igen vill cavera under din klinga, för att stöta på utsidan över din klinga, så se noga till i det han stöter att du snabbt använder dig av falsksteget och stöter i quarta samtidigt med honom över på utsidan högerarmen mot hans högra bröst, som visas i föregående figur nummer 25 på bilden med bokstaven C.

Vissa goda stycken ur övre secundan

177. Om din motpart står i övre secunda, och för undan sin spets till vänster om sig när du stringerar honom på insidan, och därmed blottar utsidan av kroppen, så stöt honom inte i blottan, utan för svagan mot utsidan av hans svaga och kliv med högerfoten mot hans klinga. Vill han

då cavera under din klinga, caverar du samtidigt med honom från höger till vänster under hans klinga, så att du återigen hamnar på utsidan av hans klinga. Så fort han då igen vill cavera under din klinga, så se noga till i tempot han för igenom klingan, att du volterar i quarta och stöter i quarta mot insidan av hans kropp, som visas i föregående figur nummer 20.

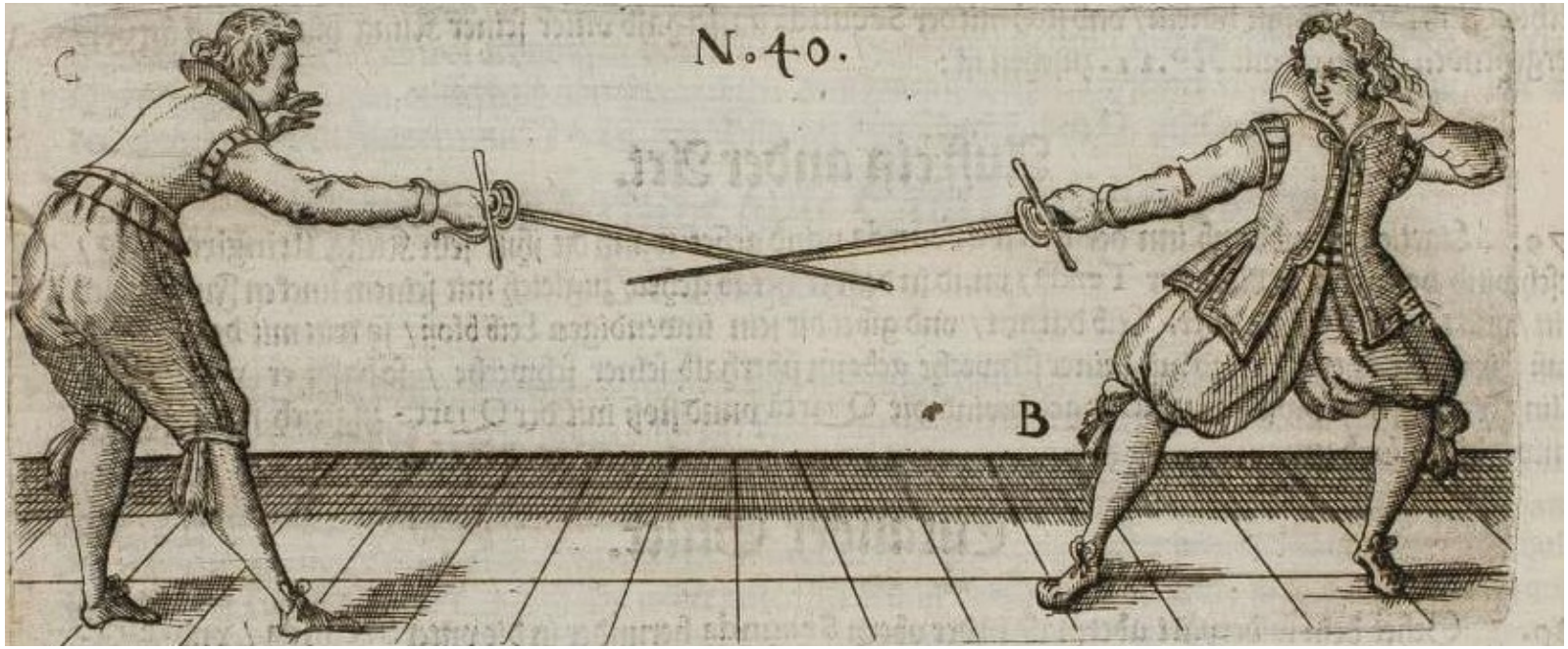
På ett annat sätt

178. Om någon står i övre secunda och för undan sin spets till vänster, i det du stringerar på insidan mot honom, så kliver du fram med högerfoten mot hans klinga, och för svagan på utsidan av hans klinga. Blir han still amed klingan, och tänker inte föra igenom den under din, så kliver du med vänsterfoten något mot honom, och gör en fint rakt på utsidan mot hans ansikte. För han då sin klinga undan mot denna i tertia, så kliver du fram med högerfoten och stöter i secunda på utsidan under hans klinga, såsom visas i föregående figur nummer 11.

På ett annat sätt

179. Om någon står i övre secunda och snabbt går ner i tertia i det du vill stringera honom, och i det han för av sin klinga, kliver tillbaka med vänsterfoten, och retraherar överkroppen därmed och gör sig öppen för sig på insidan av kroppen, så kliver du med högerfoten mot hans klinga, och för din svaga över hans svaga. Så firt han då vill stöta in under din klinga, volterar du snabbt i quarta och stöter i quarta samtidigt mot insidan av hans kropp.

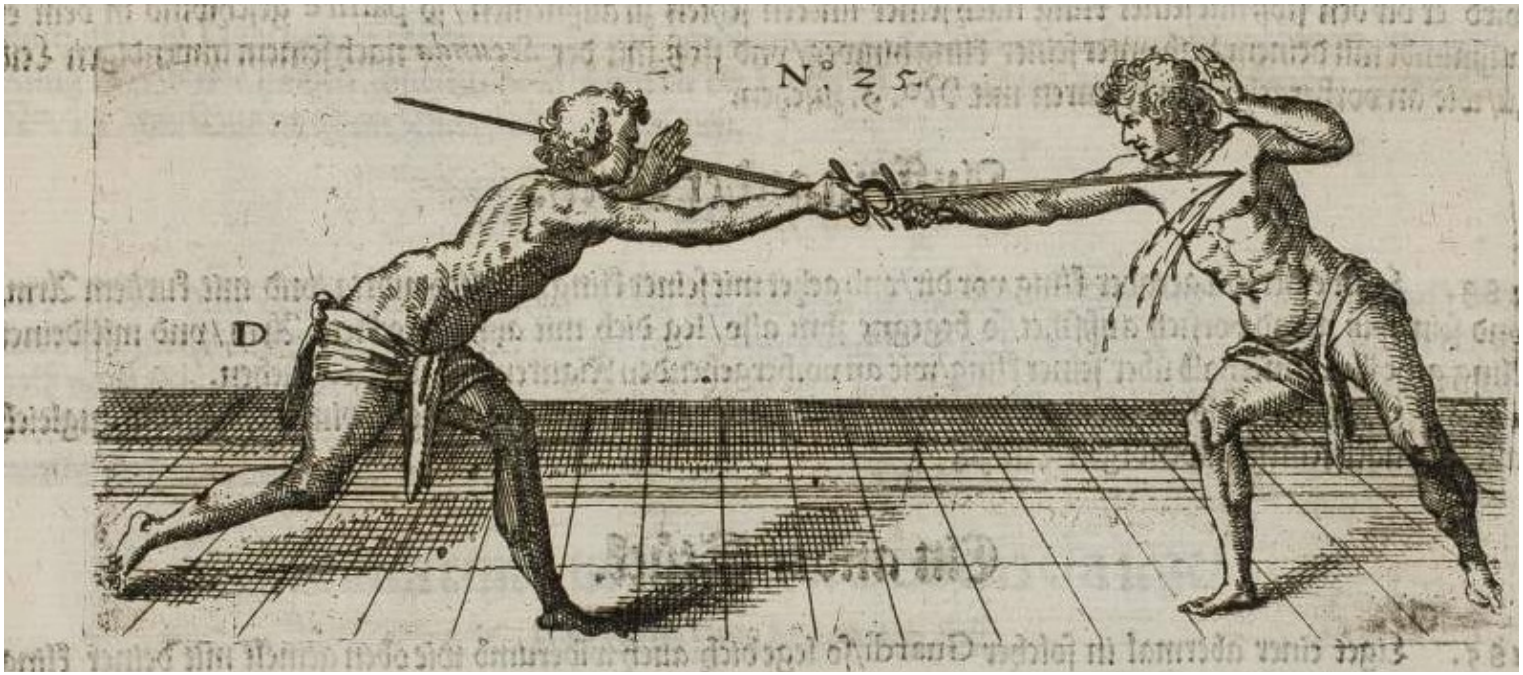
Ett annat stycke



180. Om din motståndare går från övre secundan ner i nedre, och därmed retraherar sin kropp i nedgåendet, så kliver du i samma stund han för ned klingan mot insidan av hans klinga, och stringerar. Så fort han då vill föra igenom sin klinga för att stöta på utsidan över din högerarm, så volterar du samtidigt i quartan mot insidan av hans kropp, så som visas i föregående figur nummer 25.

181. Om han som innan går ner från övre till nedre secunda och retraherar kroppen därmed, så kliver du med högerfoten mot insidan av hans klinga och stringerar på insidan av den, såsom bilden med bokstaven C visar.

Står han då still med klingan och vill inte arbeta mot dig, så märk när du befinner dig i mensur, att du kliver fram med vänsterfoten rakt mot honom och stöter i quarta på insidan mot hans högerbröst som visas i nästföljande figur.



Ett annat stycke.

182. Om han går ner från övre till nedre secundan som innan, så kliver du med vänsterfoten på insidan av hans klinga och stringerar den. Om han återigen står still med klingan, så kliver du med vänsterfoten in på insidan mot honom och stöter med quarta på insidan mot hans ansikte, såsom nämnt innan, och ses på föregående figur nummer 23. För han undan stöten med klingan på sin vänstra sida, passerar du snabbt med kroppen i det han för undan din stöt, under hans klinga, och stöter i secunda mot insidan av hans kropp, såsom ses på föregående figur nummer 9.

På ett annat sätt

183. Om någon står med rak klinga framför dig, och håller den ganska lågt och med kort arm, och spetsen pekar rakt fram, så anfaller du honom sålunda: ställ dig med utsträckt arm och för klingan på insidan över hans, så ses på föregående figur nummer 1.

184. Så fort han då vill stöta under din klinga, volterar du snabbt i quarta och stöter samtidigt med honom mot insidan av kroppen.

Ett annat stycke

185. Om någon står i sådan gard, så ställ dig igen som nämnt ovan med klingan över hans. Så fort han då vill rycka ned, som om han ville stöta nedantill, och härefter stöter ovantill, så se till i det han stöter att du snabbt böjer dig, och stöter i secunda på utsidan under hans klinga, såsom ses i föregående figur nummer 10.

Ett annat sätt

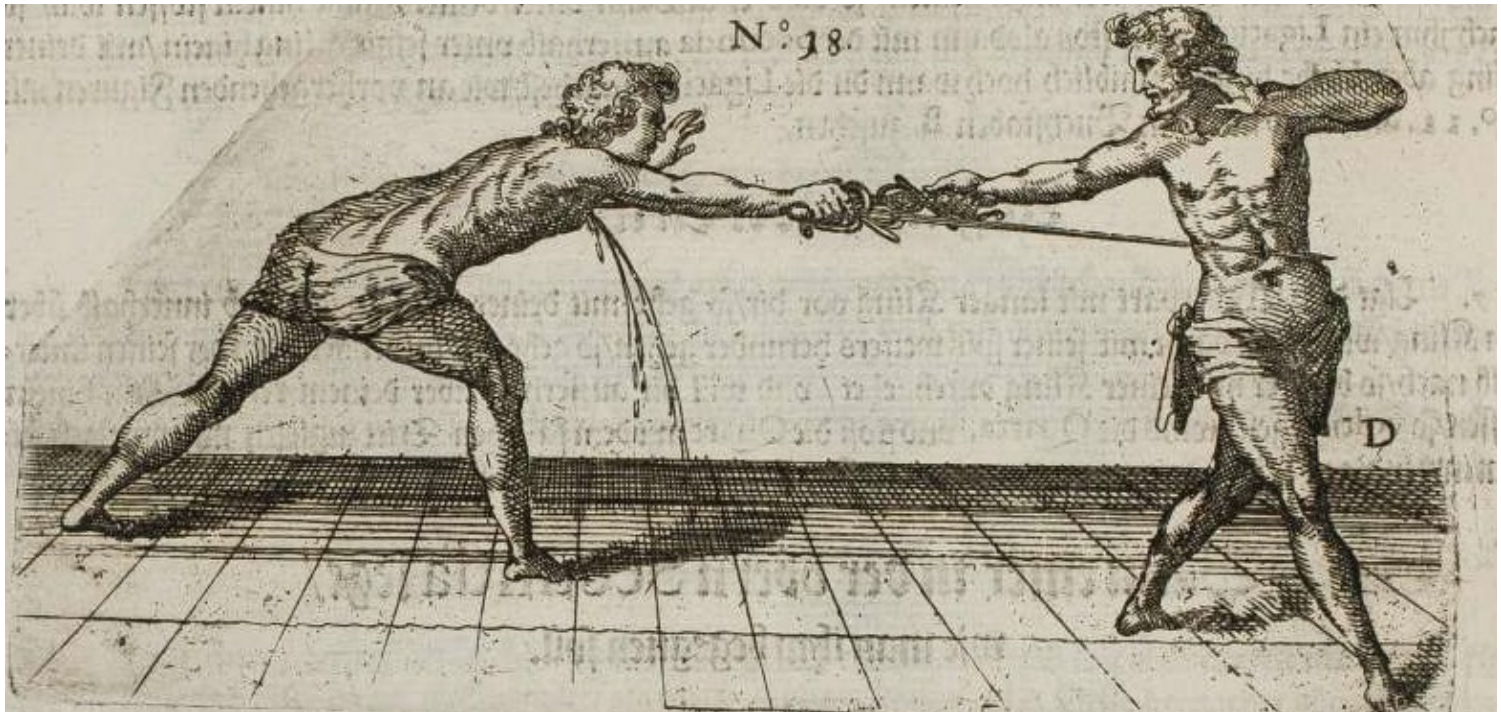
186. Om någon står med rak klinga fritt utsträckt framför dig, så för din klinga igen mot insidan över hans klinga som nämnts innan. Så fort han då vill stöta under din klinga, gör du en ligation, och stöter i samma stund i secunda på utsidan under hans klinga. Håll klingan ganska högt baktill när du legerar, såsom ses i föregående figur nummer 1 på bilden med bokstaven B.

På ett annat sätt

187. Står din motståndare med lång klinga framför dig, så för din klinga igen på insidan över hans klinga. För han då ner spetsen, för du klingan mot insidan av hans. Så fort han då vill föra igenom sin klinga, och stöta in över högerarmen, volterar du i quarta och stöter quartan med ett falksteg samtidigt och stöter mot insidan av hans kropp, såsom ses i föregående figur nummer 25.

Hur man anfaller någon som står i övre secunda

188. Om någon står i övre secundan som i föregående figur nummer 12, så för din halva starka mot insndan av hans svaga. Så fort han då böjer sig ner, och vill passera under din klinga, och tänker stöta i secundan mot insidan av kroppen, använder du dig av falksteget och stöter i quarta samtidigt med honom mot insidan av hans kropp. Låt spetsen sjunka ned ordentligt, och håll korset baktill högt, såsom visas på nästföljande figur.

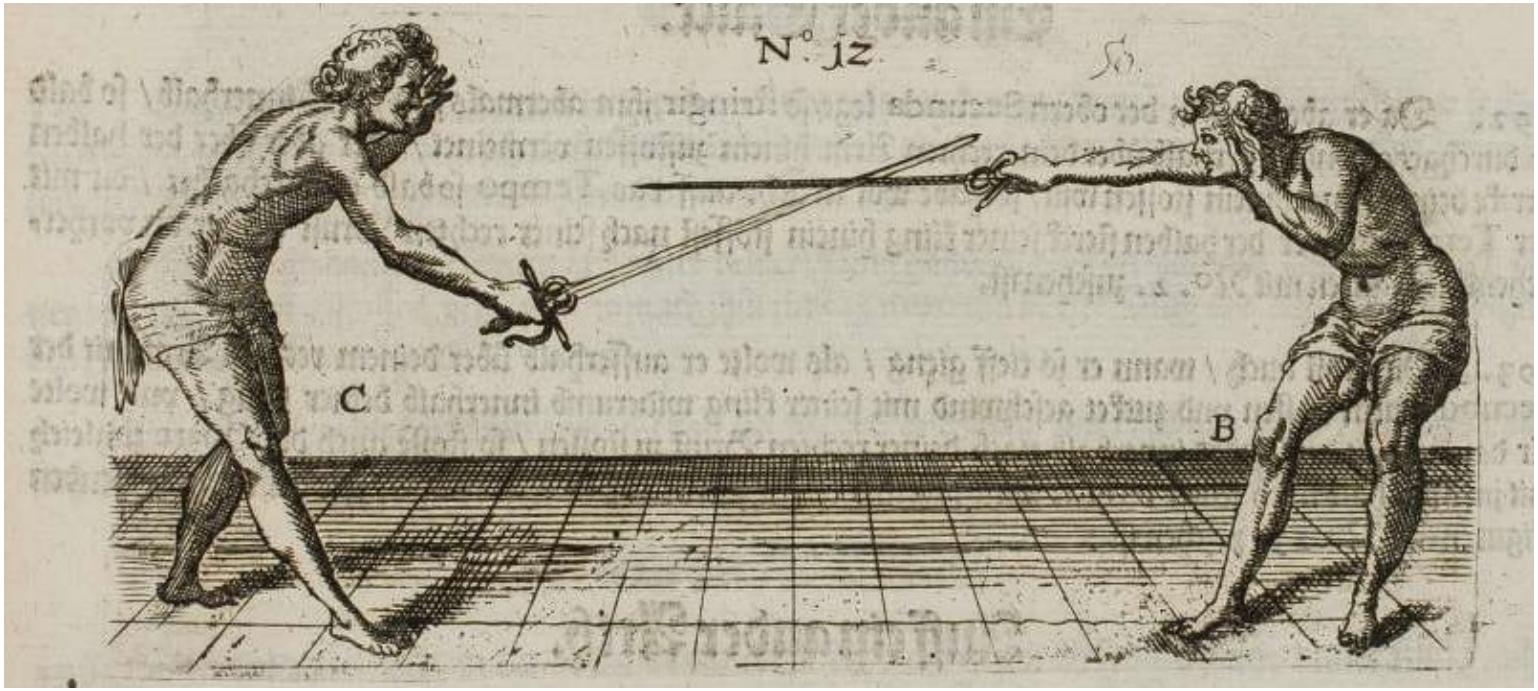


På ett annat sätt

189. Om din motståndare står i övre secundan, och gör insidan av kroppen öppen därmed, så för du som innan halva starkan på insidan mot hans svaga. Så fort han då caverar under din klinga, caverar du samtidigt med honom från vänster till höger under hans klinga och i cavationen använder du falsksteget och stöter i quarta mot insidan av hans kropp.

Ett annat stycke

190. Om någon återigen står i övre secunda, för du klingan på insidan mot hans svaga. Kliver han tillbaka med vänsterfoten och caverar samtidigt, caverar du samtidigt från vänster till höger, så att du igen hamnar på insidan av hans klinga, såsom bilden här med bokstaven B visar.



191. Så fort han då caverar igen, och tänker stöta mot dig på utsidan över din högerarm, volterar du strax och använder falksteget och stöter i quarta mot insidan av hans kropp, såsom ses i föregående figur nummer 18.

Ett annat stycke

192. Om han ställer sig i övre secundan, stringerar du insidan, som innan. Så fort han då för igenom sin klinga för att stöta på utsidan över din högerarm, eller stöta in över din halva starka, så se noga till i tempot han för igenom klingan, att du stöter i tertia över hans halva starka mot hans högra bröst, såsom visas i figuren nummer 2.

193. Du kan även, skulle han gå för djupt, som om han skulle stöta in över utsidan av din högerarm i secunda, och snabbt drar tillbaka in klingan på insidan av din, och tänker stöta i quarta på insidan mot ditt högra bröst, så stöt även du i quarta samtidigt med honom mot hans högra bröst, och ett steg fram med vänsterfoten, såsom visas i föregående figur nummer 23.

På ett annat sätt

194. Om någon står i övre secunda och kort arm, och därmed gör sig öppen på insidan av kroppen såsom visas i föregående figur nummer 35, på bilden med bokstaven B, så för du din halva starka över hans halva svaga, och håller spetsen upp på insidan. Så fort han då vill passera iväg under din klinga, volterar du i quartan och stöter i quarta samtidigt med honom mot insidan av hans kropp. I detta måste du ställa dig till sides över hans klinga, så du inte blir överspringen, såsom ses på föregående figur nummer 18.

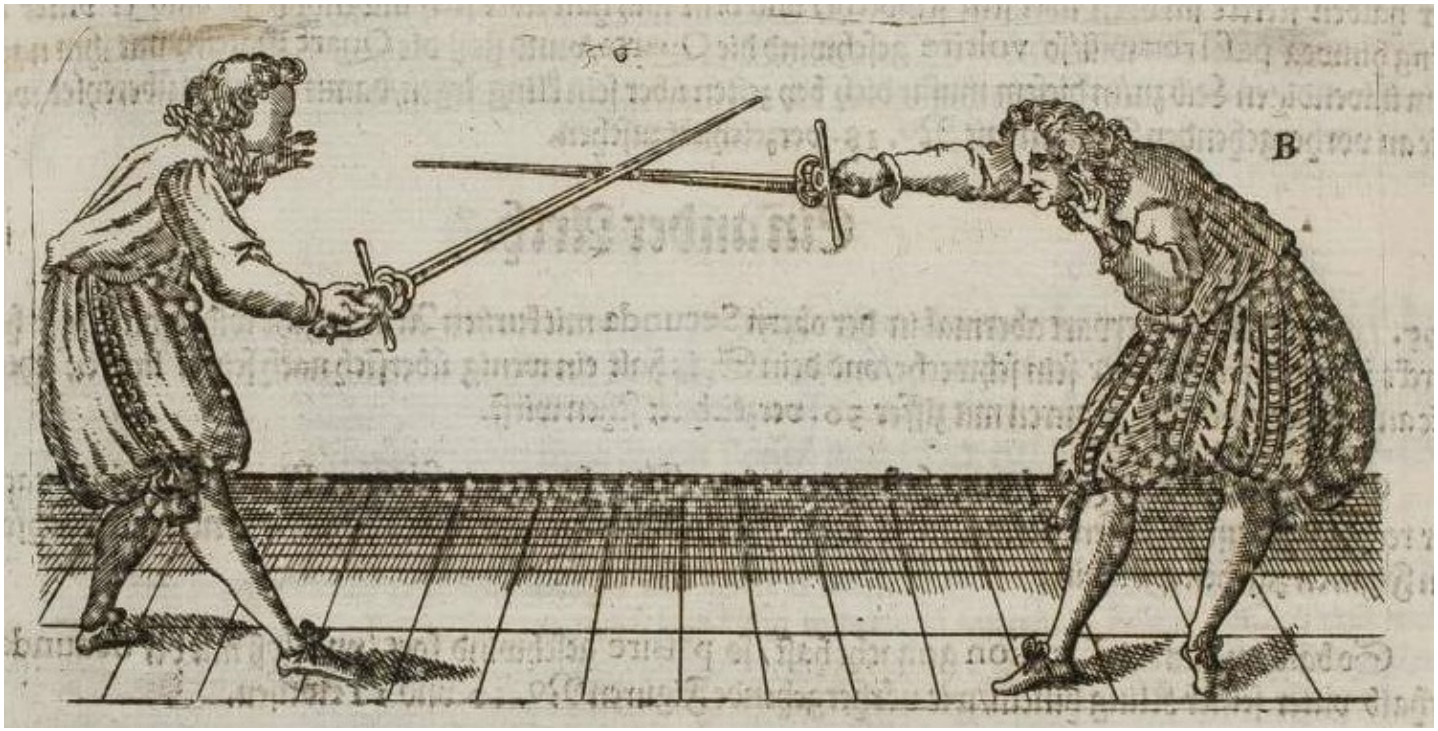
Ett annat sätt

195. Står din motpart i övre secunda med kort arm, så för igen din halva starka på insidan över hans svaga och håll spetsen något uppåt mot hans vänstra sida, såsom ses på föregående figur nummer 36.

Så fort han då vill passera iväg med kroppen under din klinga, och stöta på utsidan mot ditt högra bröst, så gör en ligation med din klinga, såsom även kan ses på nästföljande figur. Så fort du nu har gjort ligationen, passerar du kvickt fram och stöter i secunda på utsidan under hans klinga såsom föregående figurer nummer 10 och 11 visar.

Ett annat stycke

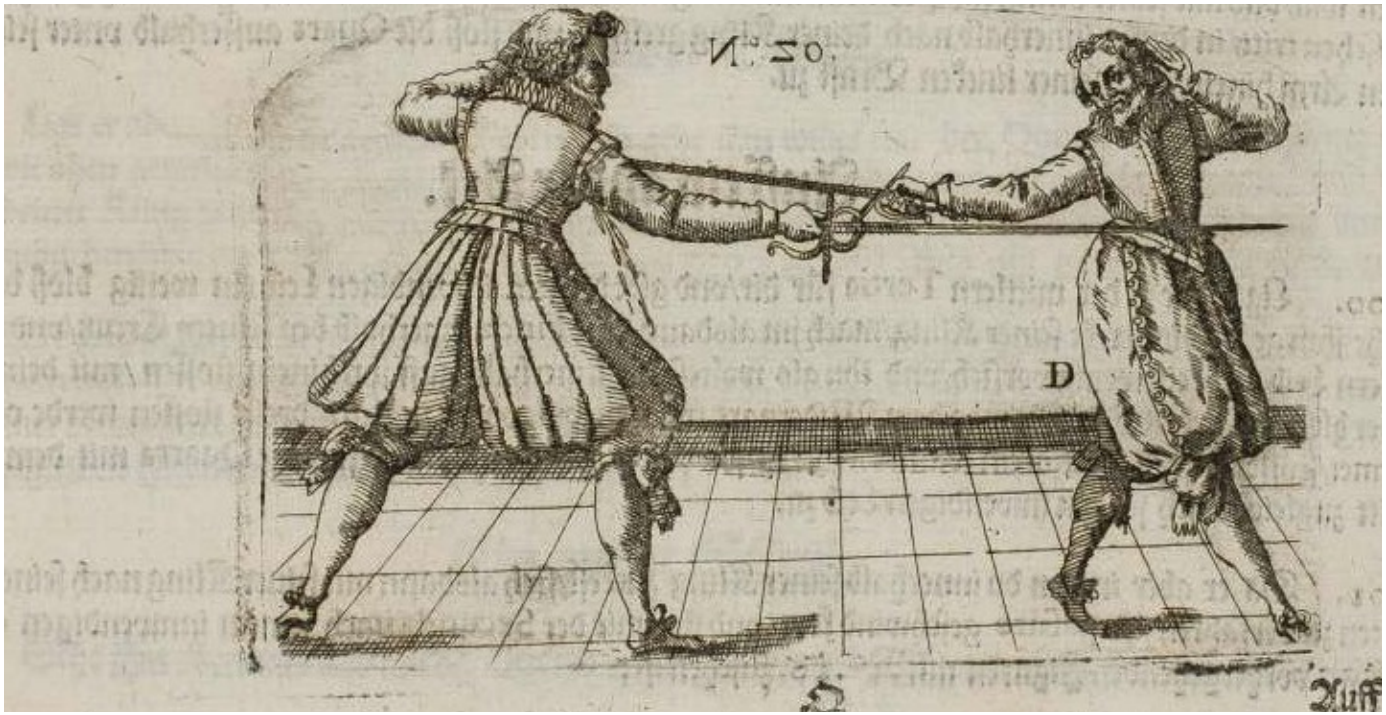
196. Om någon står i övre secunda, så ställ dig fermt med halva starkan återigen på insidan över hans svaga, såsom ses på nästföljande figur nummer 36.



197. Så fort han då vill gå under ned i mittre tertia, så bli kvar på insidan över hans klinga och för din mot insidan av hans. Så fort han då vill stöta under din klinga, så använder du snabbt falksteget och volterar i quarta mot insidan av hans överkropp, såsom ses i föregående figur nummer 19 på bilden med bokstaven D.

Ett annat stycke

198. Om din motståndare igen står i övre secunda och därmed gör insidan av kroppen öppen, så ställ dig med halva starkan på insidan över hans klinga. Så fort han då vill föra ned sin klinga i mittre tertia, så för du din klinga mot hans på insidan. Vill han då föra igenom sin klinga under din, och stöta på utsidan över din halva starka, så använder du falksteget och volterar i quarta mot insidan av hans kropp, såsom bilden med bokstaven D visar.



På ett annat sätt

199. Om någon står i övre secunda med kort arm, så ställ dig med din klinga på insidan över hans. Så fort han då för undan sin spets till sin vänstra sida och alltjämt håller sitt kors på sin högra sida, och han då tänker föra undan din klinga till vänster om sig med sin vänsterhand, och stöta mot insidan av din kropp, så använder du falksteget i det han griper mot din klinga, och stöter i quarta under hans vänsterhand mot hans vänstra bröst.

På ett annat vis

200. Om någon står i mittre tertia framför dig, och därmed gör insidan av sin kropp öppen, så för din klinga mot hans starka och gör då en fint på insidan vid hans koprs, och dra överkroppen en aning framåt, och låtsas att du vill stöta in mot honom på insidan, men stå still med foten, och se vad din motståndare tänker göra, om han stöter in samtidigt med dig, eller vill parera. Stöter han strax in, när du drar dig fram, volterar

du snabbt och stöter i quarta samtidigt med falsksteget mot insidan av hans kropp.

201. Om han å andra sidan i det du rycker in mot insidan av hans klinga, för i väg sin klinga till vänster om sig, så passerar du snabbt fram och stöter i secunda mot insidan av hans kropp, såsom ses i föregående figur nummer 16.

På ett annat sätt

202. Om någon står i rak tertia framför dig, så anfall honom sålunda: för klingan i quartan rakt under hans klinga och håll spetsen rakt och nästan under hans starka. Cavera strax under hans klinga till hans högra sida, och i cavationen hamna med din starka på insidan av hans svaga. Så fort han då vill föra dig undan till vänster, passerar du snabbt med kroppen under hans klinga, och stöter i secunda mot insidan av hans kropp.

Ett annat stycke

203. Om han står i rak tertia, så för du, som innan, klingan i quarta rakt under hans klinga. För i samma stund din starka mot hans svaga, så att du då hamnar nästan som i en secunda, och låter spetsen peka något till vänster om dig, såsom ses i föregående figur nummer 36 med bilden med bokstaven B.

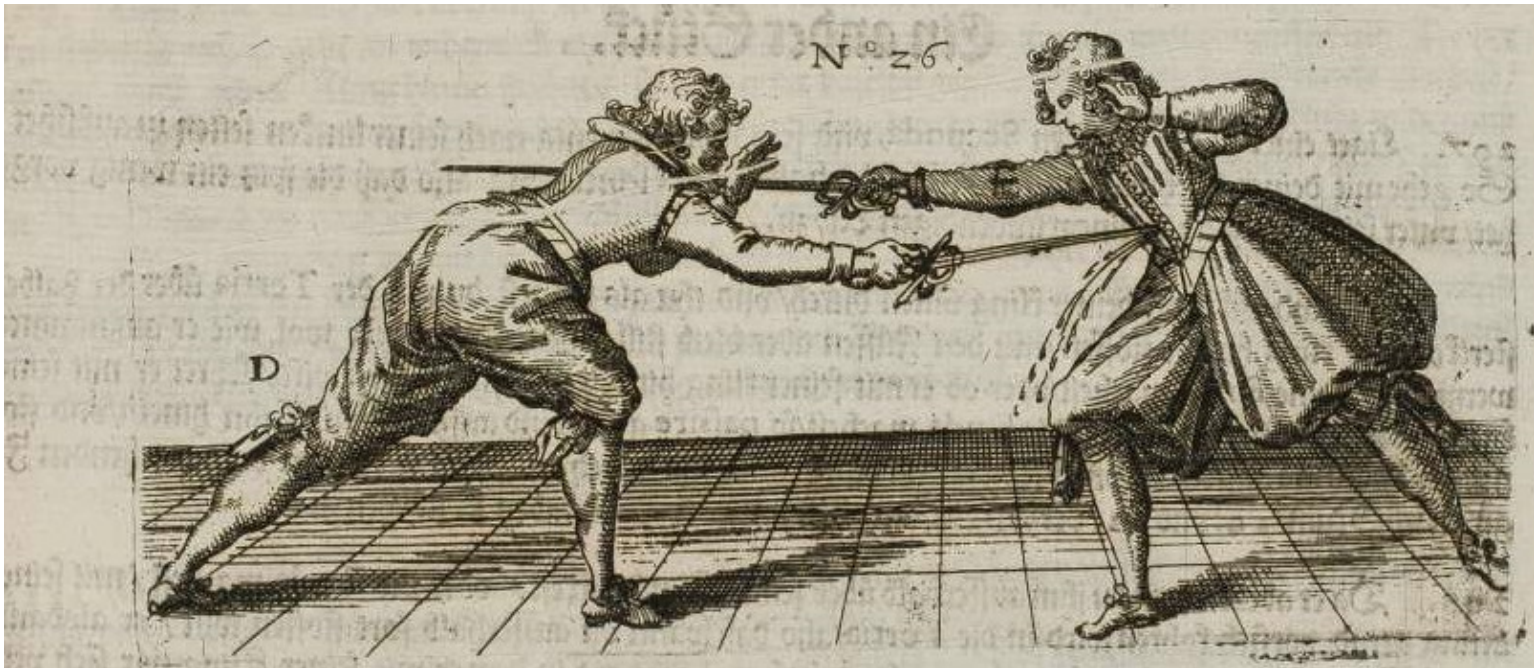
Vill han då strax cavera under din klinga, och tänker stöta dig på utsidan över din högerarm, så se till i tempot han för igenom sin klinga, att du snabbt passerar i väg under hans klinga, och stöter i secunda under hans klinga, så som ses i föregående figur nummer 10.

Ett annat stycke

204. För igen din klinga i quarta under hans. Gör snabbt en fint på insidan, vid hans kors. Så fort han för sin klinga till vänster, caverar du snabbt under hans kors och stöter i tertia på utsidan över hans högerarm, såsom denna figur med bokstaven C visar.

På ett annat sätt

205. För klingan i tertia under hans. Gör strax en fint under hans kors på utsidan. För han då sin klinga till höger, caverar du snabbt igen under hans kors, och stöter i quarta på insidan mot hans högra bröst, såsom visas på bilden med bokstaven D.



På ett annat sätt

206. För klingan under hans i quarta. För upp klingan, så att du hamnar med starkan på utsidan av hans svaga. Så fort han då vill cavera, kliver du med högerfoten på insidan mot honom, och stöter i quarta på insidan mot hans högra bröst som sagt innan.

Ett annat stycke.

207. Om någon står i mittre secunda med spetsen pekande något till vänster om sig, så för din svaga på utsidan av hans halva starka, så att spetsen går fram något utder hans klinga mot insidan av hans kropp.

Ryck snabbt igenom klingan nedantill och låtsas att stöta in i tertia över hans halva starka, men stå still med fötterna och iakttag om han vill parera när du fintar, eller om han för upp klingan bakåt. För han upp klingan bakåt i det du fintar passerar du snabbt på utsidan mot honom och stöter i secunda på utsidan under hans klinga mot hans bröst, såsom ses i föregående figurerna nummer 10 och 11 på bilden med bokstaven B.

208. Om han emellertid, i det du rycker in över hans klinga eller fintar, för fram sin klinga i tertia, så att när du vill stöta fram på utisdan vill han använda quartan, så se noga till i det han för fram sin klinga, att du snabbt caverar från vänster till höger under hans klinga och stöter i samma stund i quarta på insidan mot hans högra bröst och ett steg fram med vänsterfoten, såsom visas i föregående figur nummer 23.

Ett annat stycke.

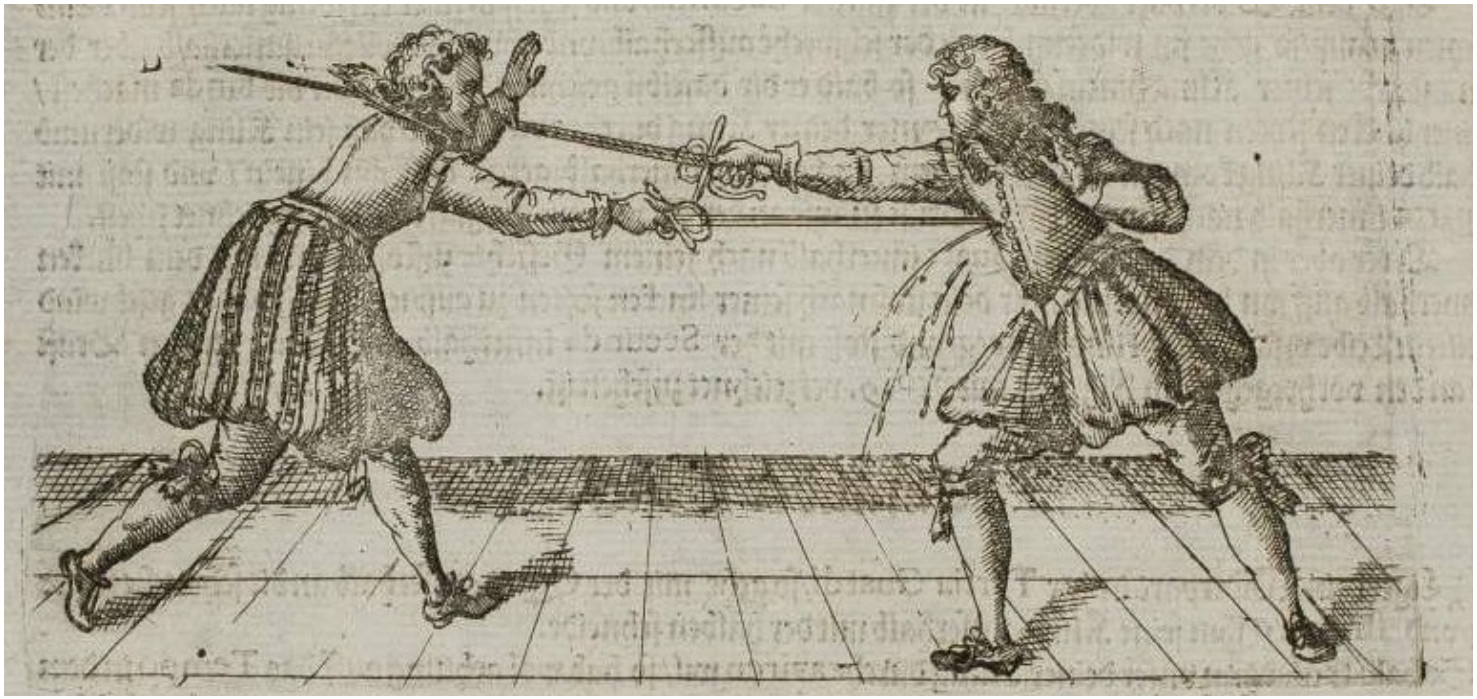
209. Står din motståndare i mittre secunda och spetsen pekar ut något till hans vänster, så för igen svagan på utsidan och låtsas att stöta över hans halva starka. Så fort han då, i det du fintar, caverar från sin vänstra till sin högra sida under din klinga, så att klingan igen hamnar på insidan av din, så kliver du fram med vänsterfoten mot honom och stöter i quarta mot hans högra bröst, såsom ses i figuren förtecknad med siffran 25.

210. Om han dock, i det du stöter i quarta mot hans ansiktet, och kliver fram med vänsterfoten, för undan din stöt till vänster om sig, passerar du snabbt i väg med kroppen under hans klinga, och stöter med secundan på insidan mot hans högra bröst, som visas i föregående figur nummer 9.

Ett annat stycke

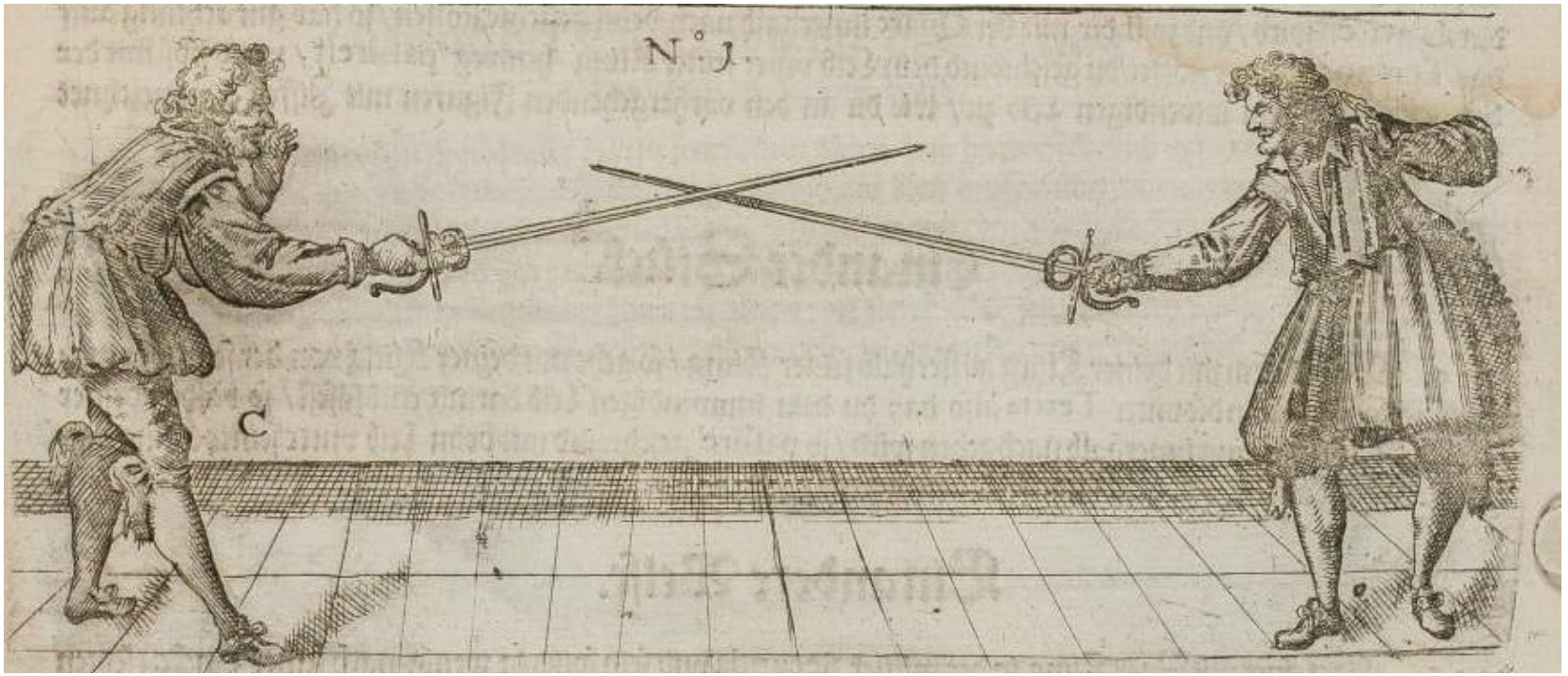
211. Om din motståndare står i tertia, så för du din klinga i quarta mot hans svaga och stringerar hans klinga med korta eggen. Så fort han då vill cavera igenom under din klinga, så se noga till i tempot i det han för igenom klingan, att du snabbt stöter i quarta på insidan mot hans ansikte. Vill han då föra undan detta till vänster med sin klinga, så passerar du snabbt med kroppen under hans klinga och stöter i secunda mot hans högra bröst, så som du kan se på föregående figur nummer 9.

212. Du kan även när du stringerat honom på utsidan med korta eggen, och han då för sin klinga under din, kliva rakt in på insidan mot honom med vänsterfoten och stöta i quarta på insidan mot hans högra bröst, såsom bilden med bokstaven D visar.



Ett annat stycke

213. Står någon med lång klinga fram för dig, så för svagan mot insidan av hans klinga såsom följande figur nummer 1 på bilden med bokstaven B visar.



Så fort han då vill cavera under din klinga, och stöta på utsidan mot ditt ansikte, så se till att i det han stöter, så passerar du snabbt med kroppen under hans klinga, och stöter honom i secunda mot insidan av kroppen, såsom visas i föregående figur nummer 10 på bilden med bokstaven B.

På ett annat sätt

214. Om någon står med lång klinga fram för dig, så stringar hans klinga på utsidan, och så fort han då vill cavera under din klinga för att stöta dig i quarta på insidan mot ditt ansikte, så se noga till i tempot i det han stöter att du snabbt passerar i väg under hans klinga och stöter i secunda mot insidan av hans kropp, såsom du ser på föregående figur nummer 9.

Ett annat stycke.

215. Står du med klingan på utsidan av hans, så för ned din klinga från honom och hamna i nedre tertia, så att du därmed blottar insidan av din kropp. Så fort han för sin klinga efter din, så passerar du snabbt i väg med kroppen under hans klinga och stöter i secunda mot insidan av hans

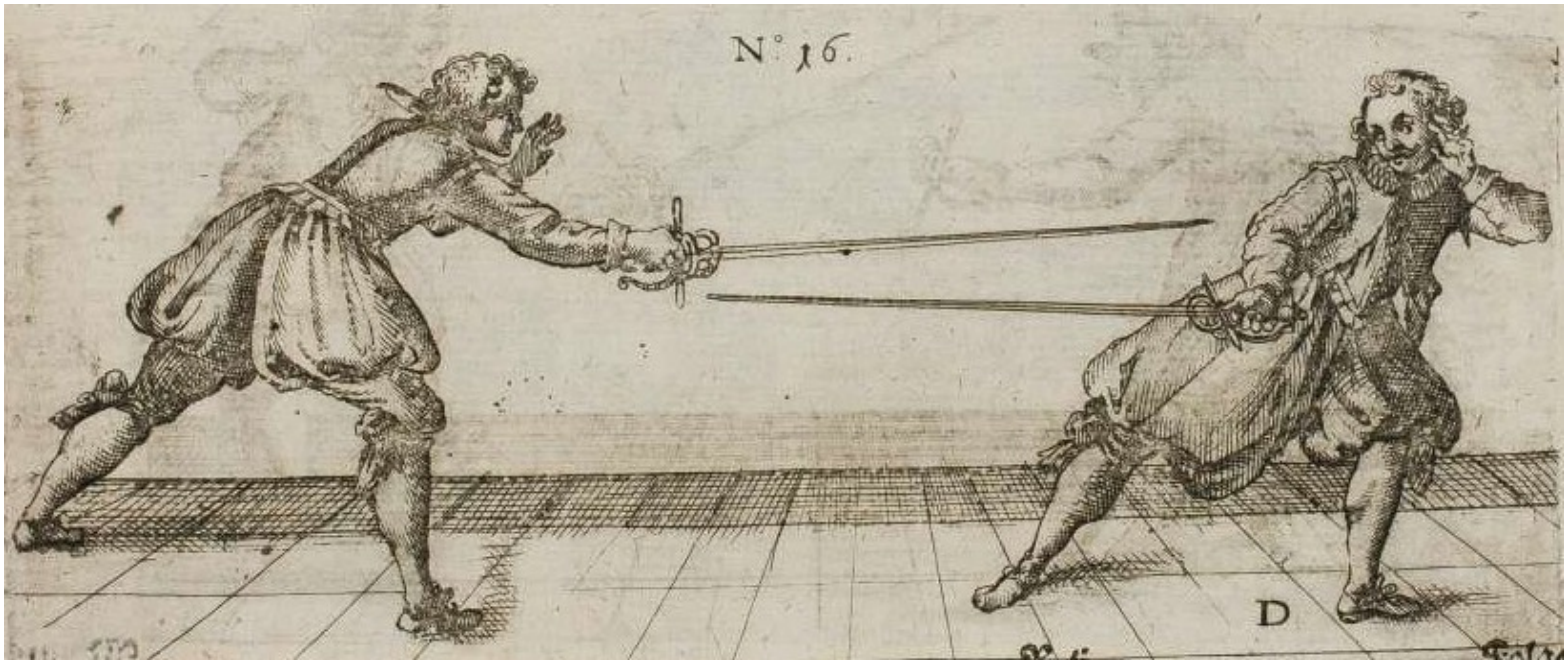
kropp.

På ett annat vis

216. Om någon står med klingan i mittre secunda med spetsen pekande något mot sin vänstra sida, så för din svaga mot hans svaga. Så fort han då vill föra igenom sin klinga under din, och går med klingan ned i nedre tertia på sin högra sida, och låter spetsen peka rakt fram, så kliver du snabbt fram med vänsterfoten och stringerar innantill. Gör en snabb fint i quarta på insidan mot hans ansikte. Så fort han då för undan sin spets till vänster om sig, passerar du med kroppen under hans klinga och stöter i secunda på insidan mot hans högra bröst, så som du ser på figuren med siffran 9.

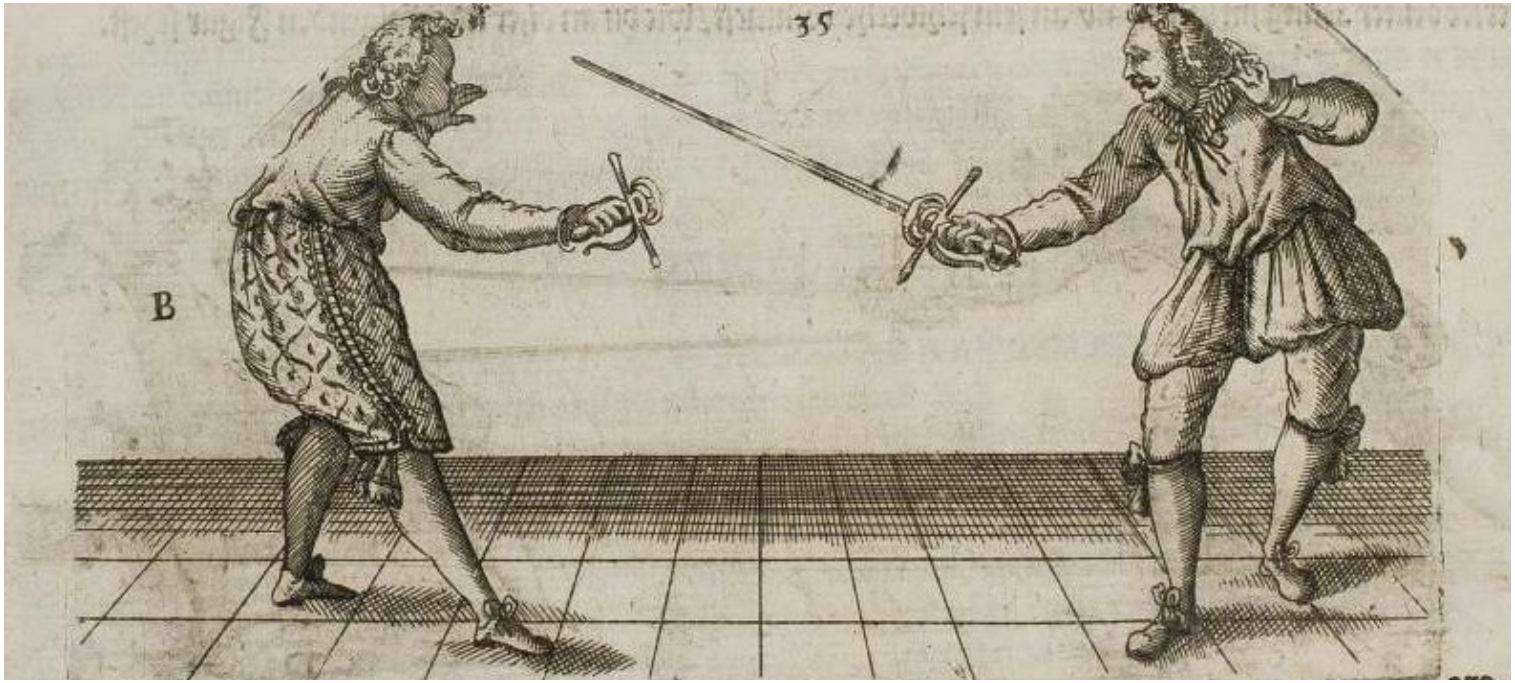
Ett annat sätt att lyfta klingan över hans

217. Om du befinner dig på utsidan av hans klinga, så sänk över kroppen bakåt, och för klingan från hans i mittre secunda, så att du lämnar dig öppen helt och fullt över din högerarm, och låt spetsen peka till vänster om dig. Så fort han du går efter din spets på utsidan, så gör som om du skulle stöta på utsidan mot honom, och lyft starkan i det du gör finten – och detta måste ske samtidigt med varandra – över hans svaga, så att din starka hamnar på insidan av hans svaga, som du ser på denna nästföljande bild.



Här följer hur man caminerar i runda

1. Om din motpart står med lång klinga framför dig, så gå runt med honom mot hans högra sida, för ditt kors till höger, och låt värjan samtidigt gå i en cirkel til lvänster, såsom bilden med bokstaven B visar.



När du nu anser att du befinner dig i mensur, caverar du väldigt nära från vänster till höger under hans klinga, och i cavationen ser du till att din starka kommer på insidan mot hans svaga. Kliv i samma stund rakt mot honom med vänsterfoten, såsom du ser på nästföljande figur nummer 23.

2. Om han emellertid, i det du caverar och hamnar på insidan av hans klinga, vill parera din klinga till vänster med sin, passerar du snabbt iväg under hans klinga och stöter i secunda mot insidan av hans kropp, såsom du ser på figuren med siffran 9.

På ett annat sätt

3. Gå runt på samma sätt, och när du hamnar i mensur, och han vill stöta under din klinga, så vänder du kvickt din klinga upp i quarta och ser till att du kommer med starkan på insidan av hans svaga, och stöter i quarta med ett rakt steg fram med vänsterfoten på insidan av hans klinga mot hans högra bröst, såsom du ser i föregående figur nummer 23 på bilden till vänster.

4. Om han i det du stöter mot hans högra bröst, vill föra undan din stöt till vänster, passerar du snabbt i väg under hans klinga och stöter i secunda mot insidan av hans kropp.

Ett annat stycke

5. Om någon står med lång klinga framför dig, eller står i mittre secunda, och hans spets pekar något till vänster, så att han är helt öppen över högerarmen, så gör en fint över hans klinga, i det du går runt mot hans högra bröst. Så fort han då drar tillbaka sin klinga upp, för att parera stöten, passerar du kvickt fram och stöter i secunda på utsidan under hans klinga. För klingan baktill ganska högt, såsom du ser i nästföljande figur med siffran 10.

På ett annat sätt

6. Om någon står i mittre secunda och då blottar utsidan av sin högerarm därmed, så gör en fint i quarta på utsidan över hans halva starka. Så fort han då vil cavera under din klinga, och tänker göra en quarta mot dig, så kliver du med vänsterfoten rakt fram mot honom i det han caverar, och stöter i quarta på insidan samtidigt med honom mot hans högra bröst, såsom du ser i denna föregående figuren med siffran 25. Se dock till att du hela tiden befinner dig med starkan på insidan av hans svaga.

7. Om han i det du gör finten, caverar igen nedantill på vänstersidan, och så fort vill gå fram på insidan av hans klinga, så passerar du snabbt i väg under hans klinga och stöter i secunda mot insidan av hans kropp, såsom du ser i föregående figur med siffran 10.

På ett annat sätt

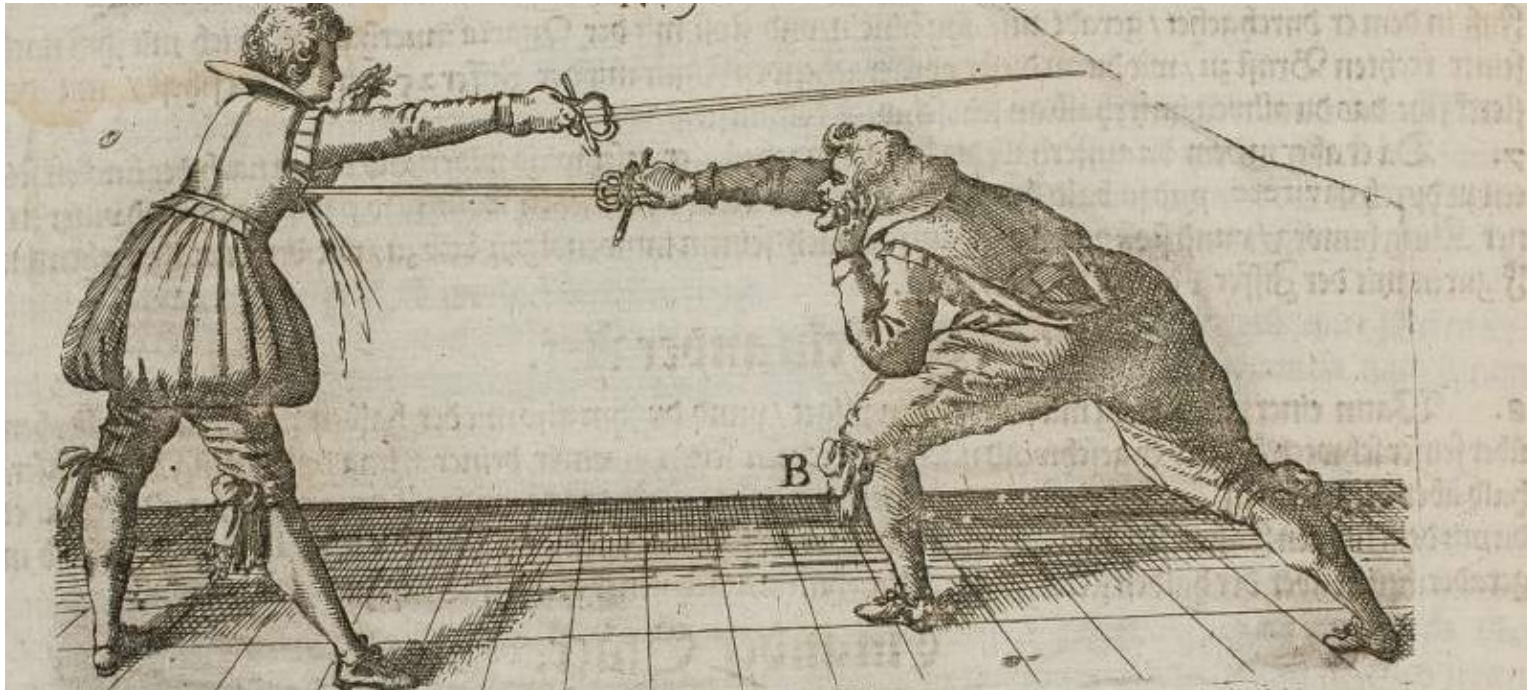
8. Om någon för sin klinga lågt, och du för din klinga med halva starkan på insidan över hans svaga, och han då snabbt för igenom klingan från höger under din, för att stöta på utsidan över din högerarm, så se noga till i tempot han för igenom klinga, att du kliver mot honom på utsidan med vänsterfoten och stöter i quarta eller tertia på utsidan i rak linje över hans halva starka,mot hans högra bröst.

Ett annat stycke.

9. Om någon står i övre secundan med utsträckt arm, och hans spets pekar rakt fram, så att han därmed öppnar upp insidan av sin kropp, så anfall honom sålunda: cavera med klingan mot honom i rundan, och när du för igenom din klinga på itsidan under hans svaga, så att du kommer

med svagan på insidan eller mot hans svaga

10. Så kliver du med vänsterfoten rakt mot honom och stöter i quarta på insidan mot hans högra bröst, och när du går fram i quartan, rundar du din starka, eller kommer med starkan där du innan hade din svaga, och för korset baktill ordentligt högt, såsom du ser på nästföljande figur på bilden med bokstaven B.



På ett annat sätt

11. Om din motpart står i övre secunda, så se till i camineringen att du kommer med svagan på insidan av hans svaga.

12.Vill han då passera med kroppen i väg under din klinga, och stöta mot insidan av din kropp, så använd snabbt falsksteget och stöt i quarta samtidigt med honom mot insidan av hans kropp. När du gör detta för du upp korset riktigt högt och låt spetsen sjunka ned mot hans högra bröst så som du ser i nästföljande figur med siffran 18 på bilden till vänster.

På ett annat sätt

13. Om han står i övre secunda och blottar insidan av sin kropp därmed, så caminerar du mot honom i rundan, och här du kommer igenom med din klinga under hans, så att du ha rdin svaga på insidan mot hans svaga, och han då snabbt för igenom sin klinga under din, för att stöta över din högerarm, så se noga till i tempot han för igenom klingan i secunda, att du snabbt vänder din klinga i secunda. Då kommer du med din klinga återigen på utsidan av hans. Passera i samma stund fram och stöt i secunda på utsidan under hans klinga mot hans högra bröst, och för klingan baktill riktigt högt, såsom du sett på föregående figur med siffran 9.

På ett annat sätt

14. Om någon står i övre secunda och därmed blottar insidan av sin överkropp, så caminera som innan i rundan mot honom, och när du hamnar med din svaga på insidan av hans svaga, och han vill parera denna med klingan på sin vänstra sida, passerar du snabbt i det han trycker, med kroppen i väg under hans klinga, och stöter i secunda mot insidan av hans kropp.

På ett annat vis.

15. Om han står i övre secunda som innan, så caminerar du i rundan mot honom och här du fört din svaga på insidan av hans svaga, och han då låter sin spets snabbt sjunka ner i tertia, och samtidigt retraherar sin överkropp, samt kliver tillbaka med sin vänsterfot, för att ta mensuren från dig, så stanna kvar i camineringen, och stå inte still, och för korset ganska högt, kliv fram i samma stund med vänsterfoten rakt mot honom och stöt i quarta på insidan av hans klinga mot hans högra bröst, såsom du ser i nästföljande figur med siffran 25.

På ett annat sätt

16. När du befinner dig i caminering, och han då går från övre till nedre secunda, och samtidigt retraherar överkroppen, och kliver tillbaka med vänsterfoten, så för din klinga igen utifrån mot hans, så att du kommer med din svaga på insidan över hans svaga, såsom du ser i föregående figur med siffran 40, på bilden till vänster.

17. Vill han då snabbt cavera igen i secunda under din klinga, och tänker stöta på utisdan över din högerarm, så se till i tempot han går igenom, att du kliver rakt fram mot honom med vänsterfoten och stöter samtidigt i tertia eller quarta på utsidan över hans halva starka mot hans högra bröst.

Ett annat stycke.

18. Om någon står med klingan nästan i övre secunda med utsträckt arm, och hans spets pekar något till vänster om honom, så att han därigenom gör sig öppen på utsidan över sin högerarm, och tänker cavera, så anfall honom sålunda: caminera i rundan mot honom och så fort du hamnar med klingan på utsidan av hans, så stöter du snabbt i quarta i rak linje på utidan av hans halva starka mot hans högra bröst, såsom du ser i denna nästföljande figur på bilden med bokstaven D.

På ett annat sätt.

19. Caminera mot honom som innan, och när han står i föregående gard, och du stöter med quarta på utsidan över hans haöva starka, caverar han då snabbt, så att du hamnar på insidan av hans klinga med din, så märk i tempot i det han för igenom klingan, att du kliver rakt mot honom med vänsterfoten, och stöter i quarta på insidan mot hans högra bröst, som du ser på nästföljande figur.

På ett annat sätt.

20. Om någon står i övre secunda och hans spets pekar till vänster, så att han därmed är öppen på utsidan över sin högerarm, så caminera i rundan, och när du kommer i rätt mensur, så stöter du snabbt i quarta på utsidan över hans halva stark. För han då upp sin klinga bakåt och upp, eller för den fram i tertia, så passerar du snabbt fram i secunda på utsidan under hans klinga såsom ses på föregående figur nummer 10.

På ett annat sätt

21. Om någon står i övre secunda och hans spets pekar till vänster om honom, så caminera som innan mot honom på utsidan. För han då av sin klinga till nedre tertia, och retraherar sin kropp därmed, såsom innan, så för du snabbt din svaga på insidan av hans, så att du hamnar med din svaga över hans svaga. Kliv sedan kvickt med vänsterfoten mot honom och stöt i quarta vid hans klinga mot hans ansikte, eller högra bröstet, såsom du ser på sidan 81 på bilden med bokstaven D.

Ett annat sätt.

22. Om han då skulle gå ned i nedre secunda, och retraherar kroppen därmed, och du för efter din svaga mot insidan av hans, så att han för igenom sin klinga i secunda under din, så se noga till i tempot han för igenom klingan, att du kliver rakt fram mot honom med vänsterfoten, och stöter i quarta eller tertia på utsidan över hans högerarm.

På ett annat sätt

23. Om någon står i övre secunda, och du kommer med din svaga på insidan av hans. För han då kvickt sin klinga igenom i secunda, så vänd snabbt din klinga i secunda och stöt i secunda på utsidan under hans klinga, såsom du ser på föregående figur med siffran 10.

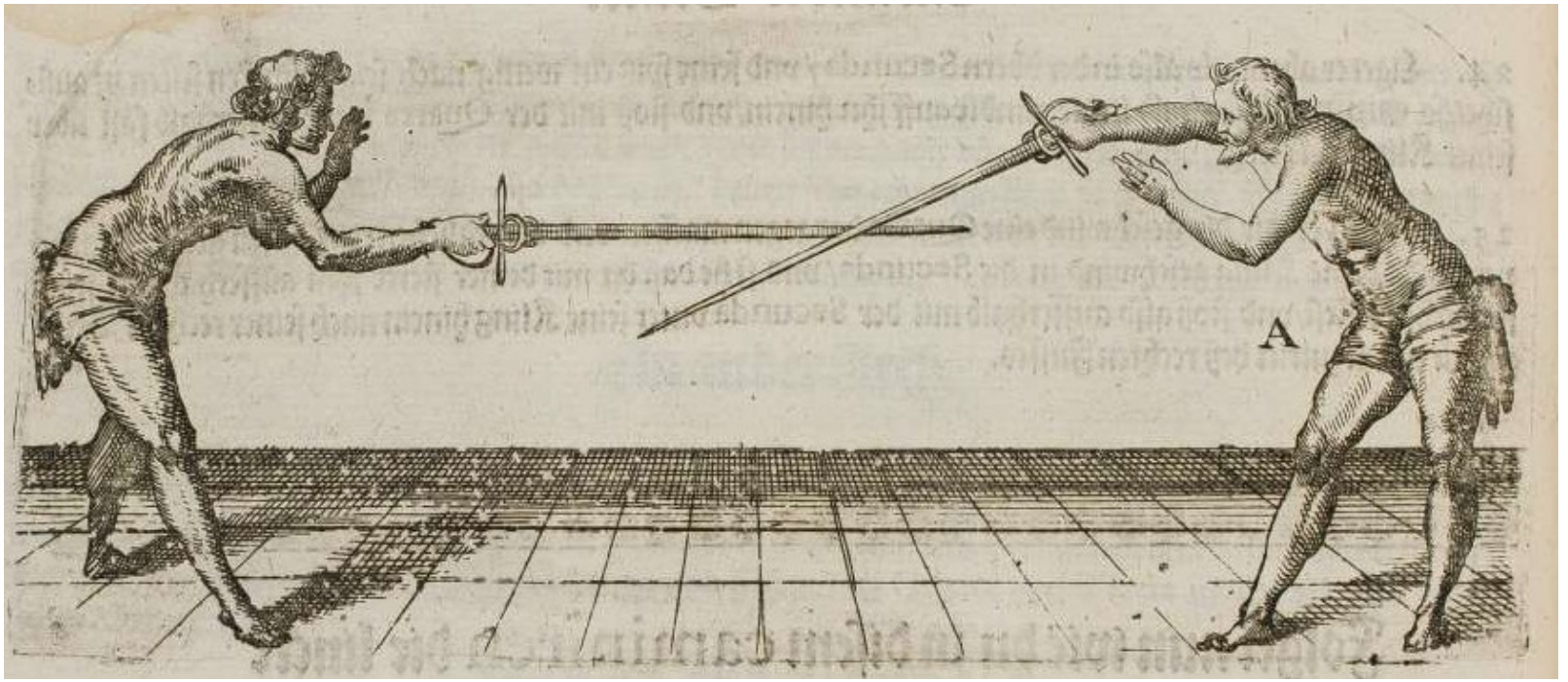
Ett annat stycke

24. Om han står i övre secunda och hans spets pekar något till vänster om honom, så caminerar du mot utsidan i rundan mot honom, och stöter i quarta rakt på utsidan över hasn klinga.

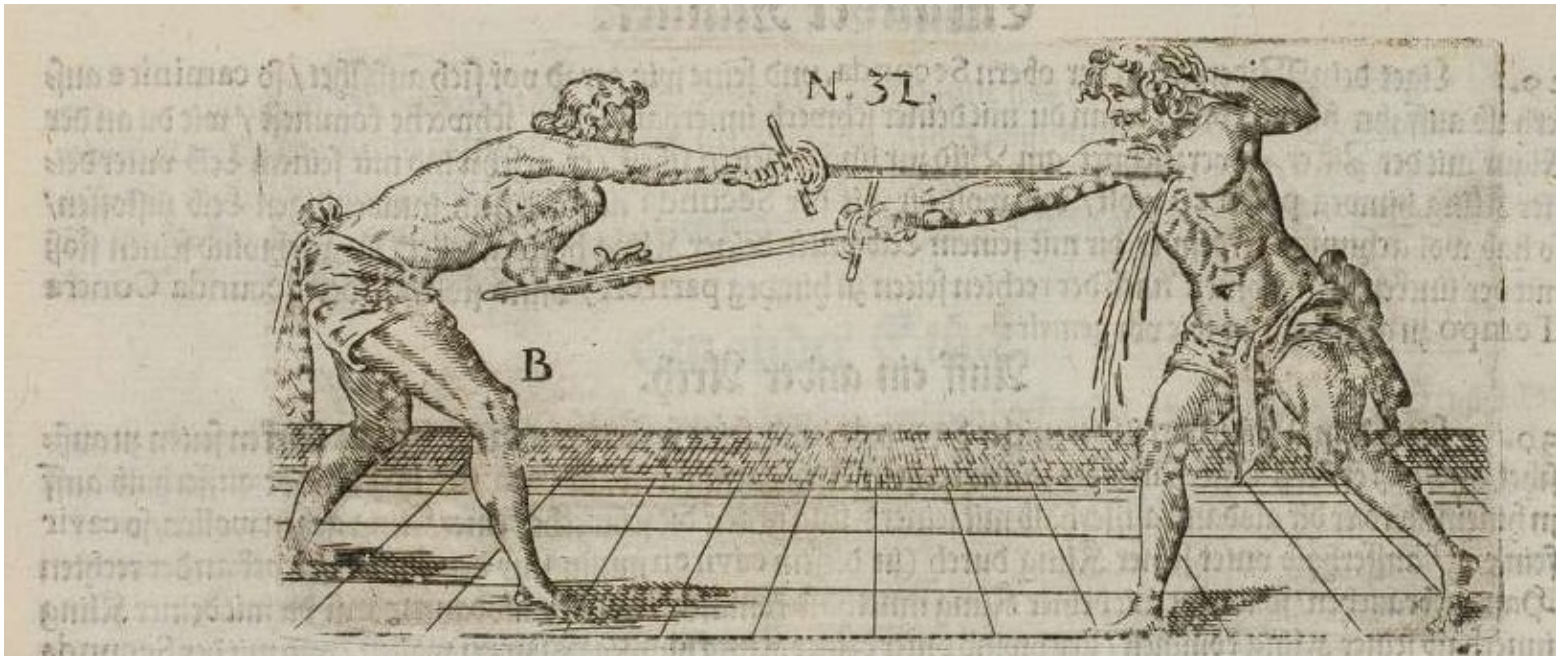
25. vill han då snabbt göra en quarta mot dig, och använda sig av falsksteget, så vänd din klinga i secunda och se till att du har din starka på utsidan av hans svaga, och stöter på så vils på utsidan i secunda inder hasn klinga mot hans högra bröst, och ett steg fram med högerfoten.

Här följer nu hur man i denna caminering skall använda vänsterhanden

26. Om någon står med klingan ganska lågt, så caminera på utsidan mot honom. När du då kommer med klingan över hans, som du ser på nästföljande figur.



27. Här han då vill göra en quarta mot dig, så noga till i det han quarterar, att du parerar hans quarta till vänster om dig med vänsterhanden, och stöter i secunda contra tempo, samtidigt med honom mot hans överkropp, som du ser på nästföljande figur med bokstaven B.



Ett annat stycke.

28. Om någon står med sin värja i tertia garden, och när du caminerar in på utsidan mot honom, så fort du kommer i mensur, stöter han i tertian över din halva starka, så parerar du hans stöt med vänsterhanden nedantill på din högra sida, och stöter i samma stund i secunda contra tempo samtidigt med ohnom mot hans överkropp, såsom du ser på denna föregående figur.

Ett annat vis

29. Om din motståndare står i övre secunda och hans spets pekar rakt fram, caminerar du på utsidan mot honom, och när du kommer med din svaga på insidan av hans, som du ser på figuren med siffran 1, på bilden till vänster, och han då snabbt vill passera med kroppen under din klinga, och tänker stöta i secunda mot insidan av din kropp, så se noga till i det han fäller ned sin kropp under din klinga, att du parerar hans stöt med vänsterhanden nedantill höger om dig, och stöter i secunda contra tempo samtidigt med honom som nämnt innan.

På ett annat sätt.

30. Om din motståndare står i mittre secunda och hans spets pekar något till vänster om honom, så att han därmed står öppen på utsidan över högerarmen, så caminerar du på utsidan i rundan mot honom. Vill han då gå med sin klinga på utsidan mot din svaga, så caverar du ganska nära på utsidan under hans klinga (i denna cavation måste du endast använda främre leden i högerhanden, så kommer du på insidan med klingan). Vill han då, i det du kommer med din klinga på insidan av hans, snabbt passera i väg under din klinga, och stöta i secunda mot insidan av din kropp, så parerar du hans stöt med vänsterhanden nedantill på din högra sida, och stöter med det samma i secunda contra tempo samtidigt med honom mot hans överkropp, såsom du ser på föregående figur.

Ett annat stycke.

31. Om han dock i det du caverar på utsidan under hans klinga, vill voltera i quarta, så parerar du hans klinga i det han vänder sig med högerhanden nedantill på din högra sida, och stöter i prima contra tempo samtidigt med honom mot hans överkropp.

Ett annat stycke

32. Om din motståndare står i övre secunda, och hans spets pekar något till vänster om honom, så se till att du i camineringen kommer med starkan på utsidan av hans svaga. Så fort han då vill voltera i quarta mot insidan av din kropp, parerar du hans klinga med vänsterhanden nedantill på din högersida, och stöter i secunda contra tempo samtidigt med honom mot hans överkropp.

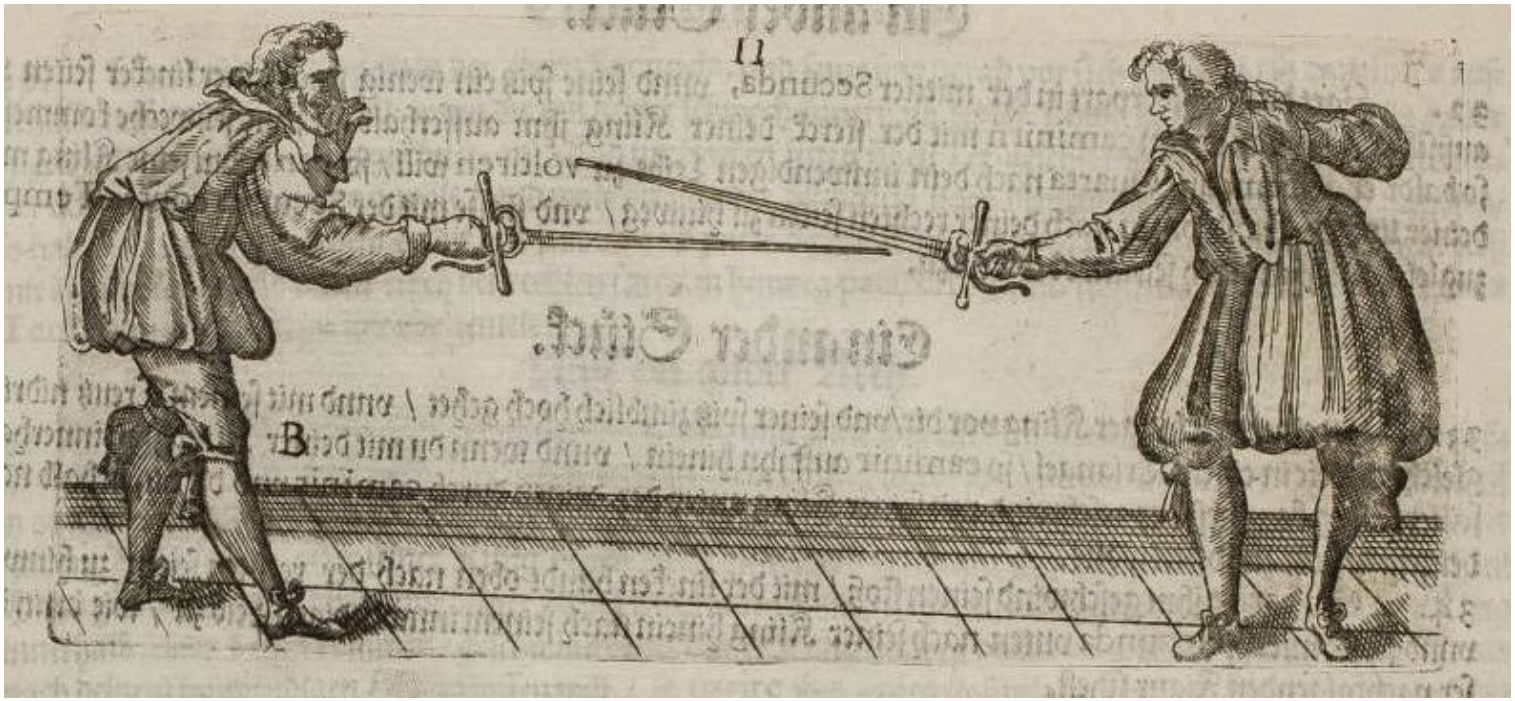
Ett annat stycke.

33. Om någon står med lång klinga framför dig och för sin spets ganska högt, och korset ganska lågt, som i en triangel, så caminera mot honom och när du kommer med din klinga på insidan av hans, och han snabbt vill caminera igenom med klingan under din på utsidan för att stöta dig i ansiktet,

34. Så parerar du snabbt hans stöt med vänsterhanden ovantill på din högra sida, och stöter i secunda nedantill under hans klinga mot insidan av hans kropp, såsom du ser på nästföljande figur.

Ett annat stycke.

35. Om din motståndare står i mittre tertia och därmed lämnar insidan av kroppen öppen, och håller sin vänsterhand baktill över korset, såsom du ser på nästföljande figur på bilden till höger, så för din svaga på insidan över hans svaga, såsom du ser i nästföljande figur.



36. Kliv snabbt fram med vänsterfoten mot honom och gör en fint över hans västerhand. Så fort han då vill parera undan din klingan med vänsterhanden ovantill på sin vänstra sida, caverar du snabbt från höger till vänster under hans vänsterhand, så han missar sin parad med vänsterhanden, och i camineringen använder du snabbt falksteget och stöter i quarta på insidan mot hans högra bröst som du ser på denna nästföljande figur med bokstaven D.

Ett annat stycke.

37. Om någon står i mittre tertia och därmed lämnar insidan av kroppen öppen, och håller vänsterhanden helt upptill vid ansiktet, så för du din svaga på insidan av hans, och kliver snabbt fram mot honom med högerfoten och gör en fint i rak linje mot hans underliv.

38. vill han då parera din stöt med vänsterhanden nedantill på sin vänstra sida, caverar du väldigt nära från vänster till höger under hans vänsterhand, och i cavationen använder du falksteget och stöter i quarta över hans vänsterhand mot hans högra bröst.

På ett annat vis

39. Om din motståndare står i mittre tertia och därmed lämnar insidan av kroppen öppen, så se till att du i camineringen snabbt hamnar med din svaga på insidan av hans. Vill han då kvickt föra undan dig med spetsen på sin vänstra sida, så för du din svaga på utsidan över hans svaga. Så fort han då vill cavera under din klinga, från sitt vänster till höger, så caverar du santidigt med honom från din vänstra till din högra sida

under hans klinga, och parerar i det han stöter, eller när han vill passera iväg med kroppen under din klinga, så parerar du hans stöt med vänsterhanden nedantill på din högra sida och stöter i secunda contra tempo samtidigt med honom mot hans överkropp.

På ett annat sätt

40. Du kan även när du går mot hans svaga, och han då caverar under din klinga, snabbt, i det han för igenom klingan, använda falksteget och stöta i quarta mot insidan av hans kropp.

Ett annat stycke

41. Om någon står i tertia – garden och hans spets pekar något till höger om honom, så se till att du i camineringen hamnar med svagan på insidan av hans svaga. Caverar han då kvickt under din klinga, så caverar du samtidigt med honom, så att du igen befinner dig på insidan av hans klinga. Ha i samma stund uppsikt i det han skall passera under din klinga, att du snabbt parerar hans stöt med vänsterhanden nedantill på din högra sida, och stöter i secunda contra tempo samtidigt med honom mot hans överkropp.

Ett annat stycke.

42. Om du i camineringen kommer med din klinga på insidan av hans, så för den kvickt igenom igen under hans, så att du kommer på utsidan av hans klinga. Gör dig då snabbt öppen på utsidan över din högerarm, dvs att du då gjort en chiamata. Skall han då kvickt till att stöta på utsidan över din halva starka, parerar du hans stöt med vänsterhanden nedantill på din högra sida och stöter i secunda contra tempo samtidigt med honom mot hans överkropp.

På ett annat sätt.

43. Gör dig öppen på samma vis som nämnt ovan. Stöter han eller för klingan på utsidan över din halva starka, så för din starka kvickt mot utsidan av hans halva starka.

44. Parera hans klinga med vänsterhanden ovantill på din högra sida, och stöt i secunda på utsidan under hans klinga, såsom du ser på nästföljande figur med bokstaven B

Ett annat stycke

45. Om någon står med lång klinga framför dig och hans spets pekar något uppåt, så caminerar du på utsidan i rundan mot honom. För snabbt din halva starka på utsidan av hans halva starka, och stöt i tertia på utsidan över hans halva starka mot hans högra bröst, såsom du ser på föregående figur med siffran 2, på bilden med bokstaven C.

46. Om han då snabbt caverar, i det du går med halva starkan, så se noga till i det han caverar, att du kliver rakt fram mot honom och stöter i quarta på insidan mot hans högra bröst, såsom denna nästföljande figur betecknad med siffran 23 visar.

47. Om han emellertid för sin klingan bakåt uppåt, i det du stöter in på utsidan över hans halva starka, så passerar du kvickt fram och stöter i secunda på utsidan av hans klinga såsom du ser i figur nummer 10.

Ett annat stycke

48. När du befinner dig i camineringen i rundan, och då gör dig öppen på utsidan över din högerarm, på så sätt att din spets pekar något mot din vänstra sida, och din överkropp är helt blottad därmed, så se noga till, att så fort han stöter med sin klinga på utsidan över din halva starka, så fort stöten kommer, parerar du denna med vänsterhanden nedantill på din vänstra sida. Stöt i samma stund i secunda på insidan mot hans högra bröst och ett rakt steg fram med vänsterfoten. När du stöter mot honom, sänk då din överkropp framåt. På så vis far hans stöt över dig och missar, om han skulle cavera runt din vänsterhand. Detta kan du även använda a pie fermo. [2]

2 Pie fermo, på stående fot.

Ett annat stycke.

49. Om någon står i mittre secunda med spetsen pekande något till vänster om sig, eller står med sin värja i tertia-garden, så caminerar du på utsidan mot honom, och se till att du befinner dig över den i quarta.

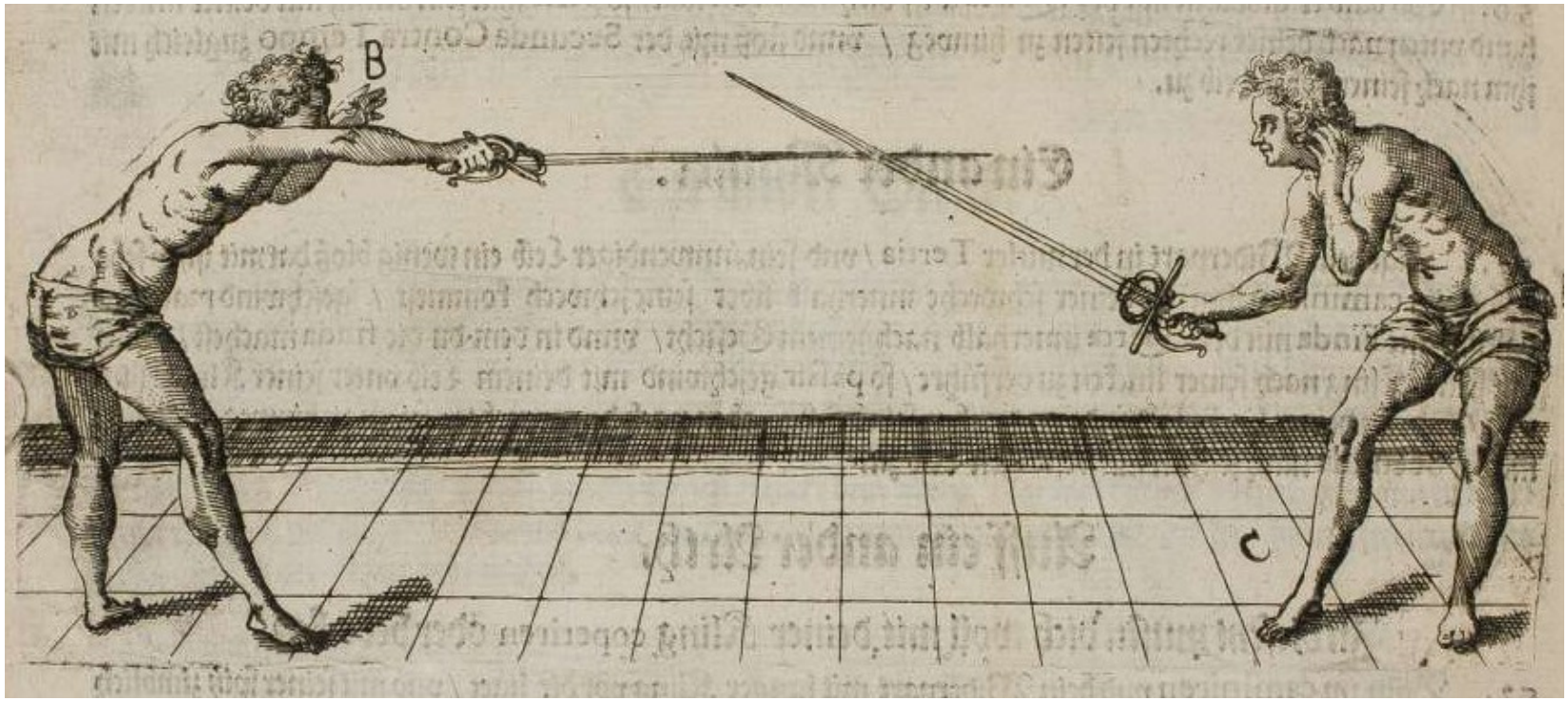
50. Så fort han då vill voltera i quarta mot dig, så parerar du hans klinga med vänsterhanden nedantill på din högra sida, och stöter i secunda contra tempo, samtidigt med honom mot hans överkropp.

Ett annat sätt.

51. Om din motståndare står i mittre tertia, och han därmed blottar insidan av kroppen, så se till att du i camineringen hamnar med din svaga på insidan av hans svaga. Gör i samma stund en snabb fint i quarta på insidan mot hans ansikte, och i det du gör finten, och han för undan sin klinga till vänster, så passerar du snabbt i väg med kroppen under hans klinga , och parerar hans klinga med vänsterhanden ovantill på din högra sida, och stöter i secunda mot insidan av hans kropp.

På ett annat sätt. Här måste du coperera, eller täcka dig själv väl med klingan

52. Befinner du dig i caminering och din motståndare står med lång klinga framfördig, med spetsen pekande ganska högt, såsom du ser i följande figur på bilden till höger, så se till att i det du kommer med din klinga på insidan mot hans svaga, att du snabbt caminerar igenom igen i secunda under hans klinga, och fångar upp hans klinga på så vis. Du måste dock föra klingan så högt baktill att du ser under hans klinga, och stå med kroppen böjd, så att han inte kan nå några blottor på din högra sida. Sänk överkroppen ordentligt framåt, såsom du ser på denna följande figur på bilden till vänster.



53. När du nu fångat hans klinga med din, så greppar du med vänsterhanden över din högerarm, och i det du för undan med vänsterhanden kliver du samtidigt fram med vänsterfoten mot honom, och i steget vänder du din klinga upp i övre secunda och stöter i secunda på insidan mot hans högra bröst, såsom ses på följande figur på bilden med bokstaven B.

Ett annat stycke

54. Caminerar du mot någon och han då står med lång klinga framför dig, så se till at du i camineringen befinner dig med halva starkan mot hans halva, och där blir kvar där fermt med klingan, och se till att du dröjer kvar med klingan så länge på hans att du får tag med vänsterhanden på hans klinga. När du har det, trycker du hans klinga med vänsterhanden ovantill vänster om dig. Kliv snabbt fram med vänsterfoten på insidan mot honom och stöt i quarta mot hans underliv, såsom du ser på följande figur.

På ett annat sätt

56. Om han dock i det du befinner dig med din klinga på insidan av hans starka, vill föra undan din klinga med sin till vänster om sig, så passerar du med kroppen snabbt iväg under hans klinga, och parerar hans klinga med vänsterhanden på din högersida, och stöter i samma stund i secunda på insidan mot hans högra bröst.

57. Om han emellertid, i det du vill trycka mot insidan av hans klinga, snabbt passerar iväg med kroppen under din klinga, och tänker stöta i secunda mot insidan av din kropp, så parerar du hans stöt med vänsterhanden nedantill på din högra sida och stöter i secunda contra tempo

samtidigt med honom mot hans överkropp, såsom du ser på föregående figur med siffran 32.

Ett annat stycke.

58. Om någon står i övre eller mittre secunda och lämnar insidan av överkroppen öppen därmed, så se till att när du caminerar mot honom, och du för din klinga på insidan av hans, att du går fram med vänsterfoten. Kliv i samma stund snabbt fram med vänsterfoten mot honom och gör som om du skulle stöta i quarta mot hans ansikte. Så fort han då vill parera undan din stöt med vänsterhanden ovantill på sin högra sida, så använder du falsksteget och caminerar in på insidan under hans vänsterhand, så missar hans grepp. Stöt i samma stund i quarta under hans vänsterhand mot insidan av hans kropp, såsom du ser på denna följande figur med siffran 19. Detta måste dock ske i snabb följd.

På ett annat sätt

59. Om någon står i övre eller mittre secunda, så för som innan din svaga på insidan av hans svaga. Ta ett steg i samma stund med vänsterfoten något mot honom, och gör en fint i quarta mot hans underliv. Gör han då snabbt en quarta på insidan mot dig, så parerar du hans klinga med vänsterhanden nedantill på din högra sida och stöt i secunda contra tempo samtidigt med honom, mot hans överkropp, som visas på föregående figur nummer 32.

60. Du kan även när du vill göra finten mot hans underliv, låta spetsen endast sjunka ned i quarta. Så fort han då gör quartan, parerar du hans klinga med vänsterhanden nedantill på din vänstra sida, och stöter i secunda contra tempo samtidigt med honom mot hans överkropp.

Ett annat stycke.

61. Om någon står i övre eller mittre secunda, så för din svaga mot insidan av hans svaga. Låt din klinga snabbt sjunka ner i quarta så att du blottar överkroppen helt och fullt. Använder han sig då av falsksteget, och vill göra en quarta på insidan mot dig, så se noga till i det han volterar i quarta, att du caverar från höger till vänster under hans klinga, och ser till att du i cavationen hamnar med starkan på utsidan mot hans svaga. Stöt i samma stund i quarta på utsidan över hans halva starka mot hans högra bröst.

Ett annat stycke

62. Står din motståndare i mittre secunda eller i mittre tertia, så se till att du i camineringen kommer med halva starkan mot insidan av hans halva starka. Tryck hans undan klinga med din till vänster om dig. Skall han då passera under din klinga i secunda mot insidan av din kropp, så se till i det han passerar, att du parerar hans klinga med vänsterhanden nedantill på din högra sida. Stöt i samma stund i secunda contra tempo samtidigt med honom mot hans överkropp.

Ett annat stycke

63. Om någon står i tertia-garden, så se till i camineringen att du kommer med din halva starka på insidan av hans. Tryck undan hans klinga till vänster med din. Så fort han då trycker mot, så låter du fort din klinga gå igenom under hans, så att du kommer med din klinga på utsidan av hans. Passerar han då på utsidan under din klinga i secunda, så parerar du hans stöt med vänsterhanden nedantill på din högra sida, och stöter i secunda contra tempo samtidigt med honom mot hans överkropp.

64. Om han emellertid i det du för igenom din klinga under hans, och då lämnar dig öppen över högerarmen, stöter in i tertia över din starka, så parerar du hans klinga med vänsterhanden nedantill på din högra sida, och stöter i secunda contra tempo samtidigt med honom mot hans överkropp.

På ett annat sätt.

65. Om någon står i mittre secunda och hans spets pekar något till vänster om honom, så se till att du i camineringen hamnar på utsidan över hans svaga. Så fort han då caverar igenom under din klinga, så ser du noga till i det han går igenom, att du snabbt hamnar med din halva starka på insidan av hans halva starka, och blir kvar starkt mot hans klinga. Parera snabbt hans klinga med vänsterhanden ovantill på din vänstra sida och stöt i quarta mot insidan av hans kropp, så som du ser på föregående figur med siffran 23.

Ett annat stycke.

66. Om någon står med klingan i övre secunda och hans spets pekar ganska mycket till vänster, så gå mot hans svaga i camineringen, såsom du ser på denna nästföljande figur med siffran 39, på bilden till höger.

67. För han då igen snabbt undan sin spets under din klinga mot din vänstra sida, till övre secundan på sin högra sida, så att insidan av hans kropp på så vis helt och fullt lämnas öppet, så för du igen din svaga på insidan av hans svaga. Så fort han då vill passera iväg med kroppen under din klinga, volterar du snabbt i quarta och stöter i quarta samtidigt med honom mot insidan av hans kropp, så som du ser på föregående figur med siffran 18.

Ett annat stycke.

68. Om någon står i övre secunda, och därmed lämnar insidan av kroppen öppen, så för din svaga mot insidan av hans svaga. Caverar han då snabbt under din klinga till din högra sida, så volterar du snabbt i quarta och stöter i quarta samtidigt med honom mot insidan av hans kropp. För korset ganska högt, och spetsen måste gå mot hans underliv.

Ett annat sätt

69. Står din motståndare i mittre secunda, och gör sig öppen på utsidan över sin högerarm, så stöt honom i quarta när du caminerar mot honom, på utsidan över hans svaga mot hans högra bröst. I det du stöter fram i quarta, kliver du med vänsterfoten på utsidan rakt mot honom och blir kvar med klingan i rak linje.

70. Om han låter sin klinga gå igenom i det du stöter i quarta på utsidan över hans svaga, sin klinga gå igenom under din klinga mot insidan av din kropp, så kliver du snabbt i det han går igenom med vänsterfoten på insidan av honom, och stöter i quarta på insidan mot hans högra bröst.

Ett annat stycke.

71. Om någon står i mittre secunda och spetsen pekar något till vänster, så för din starka på utsidan mot hans. För han då sin klinga snabbt igenom under din för att stöta i quarta på insidan mot ditt ansikte, så passerar du snabbt iväg i det att han stöter med kroppen, och parerar hans klinga med vänsterhanden på din högra sida, och stöter i secunda under hans klinga mot insidan av hans kropp, såsom du ser på föregående figur nummer 10.

På ett annat sätt

72. Om någon står i mittre secunda och hans spets pekar något till höger, så att han är öppen över högerarmen därmed, så stöter du snabbt i tertia på utsidan över hans halva starka. Vill han då använda falsksteget och utföra en quarta mot mot insidan av din kropp, så växlar du snabbt från tertia till secunda och stöter i secunda på utsidan i det han gör sin quarta under hans klinga mot hans högra sida, och med din klinga baktill ganska högt.

Här följer nu caminering med lång klinga

73. Står din motståndare med lång klinga framför dig, och spetsen pekar något till vänster,

74. Så caminerar du i rakt linje med klingan på utsidan över hans svaga, och stöter i tertia på utsidan över hans svaga mot hans högra bröst. Om han då snabbt i det du caminerar in på utsidan över hans svaga, och han låter din klinga gå igenom till din vänstra sida, så kliv snabbt fram och stöt i quarta på insidan mot hans högra bröst, så som ses på föregående figur nummer 26.

Ett annat stycke.

75. Caminera in mot utsidan över hans svaga. För han då upp sin klinga, passerar du snabbt fram och stöter i secunda på utsidan under hans klinga, såsom du ser på föregående figur med siffran 10.

Ett annat sätt.

76. Om han står på samma sätt och spetsen pekar ut till vänster, så caminerar du igen på utsidan i rak linje in över svagan på hans klinga. Caverar han igenom under din klinga, så går du fram i quarta i det han går igenom, men bli kvar med kroppen bakom klingan. Då han då vill föra undan din klinga på sin vänstra sida, passerar du snabbt iväg med kroppen under hans klinga och stöter med secunda mot insidan av hans kropp.

Ett annat stycke

77. Om någon står i nedre secunda med spetsen pekande något till vänster, så låt din spets sjunka ned fratill, och håll korset ganska högt, men enbart främre leden i din högerhand, och för svagan på utsidan av hans svaga.

78. För då din klinga rakt mot utsidan av hans klinga och stöt i tertia på utsidan mot hans högra bröst, och när du för din spets på hans klinga, i samma stund låter du korset gå under, så att du därmed hamnar med starkan på hans svaga.

79. Om han då emellertid snabbt för sin klinga igenom, i det du för din klinga över hans svaga, så stanna kvar hårt med klingan på insidan av hans, och stöt i tertia eller quarta mot hans klinga mot hans högra bröst.

80. Om han vill föra undan detta på sin vänstra sida, så passerar du iväg med kroppen under hans klinga, och stöter i secunda mot insidan av hans kropp.

På ett annat sätt

81. Om han står i övre secunda, och hans spets pekar något till vänster, så caminerar du snabbt runt på utsidan över hans svaga. Kliver han då tillbaka med vänsterfoten när du caminerar mot honom, och för upp klingan, så se noga till i tempot han för upp klingan, att du snabbt passerar fram och stöter i secunda på utsidan under hans klinga.

Ett annat stycke.

82. Om han står i övre secunda, så för din svaga på utsidan över hans svaga. För han då upp klingan i övre secunda när du caminerar in mot honom, såsom du ser på nästföljande figur med siffran 36 på bilden på höger sida, och därmed öppnar insidan av kroppen, så för snabbt spetsen uppåt i camineringen , så att du kommer med din svaga på insidan av hans svaga, såsom du ser i föregående figur nummer 1 på bilden med bokstaven B. Stöt i samma stund i quarta hårt på insidan av hasn klinga mot hans högra bröst.

83. Om han å andra sidan för upp klingan från nedre till övre secunda, och du för hamnar med din svaga på insidan av hans svaga, och han då snabbt för igenom sin klinga i secunda under din, så vänder du snabbt högerhanden och stöter i secunda i det han för igenom sin klinga på utsidan under din klinga.

85. Om han för upp klingan i övre secunda och du för efter din klinga mot insidan av hans, och han då vill föra undan din klinga till vänster om sig, så passerar du snabbt iväg under hans klinga och stöter i secunda mot insidan av hans kropp.

Ett annat stycke.

86. Om någon står i tertia garden, och hans spets pekar något till höger, så för klingan i rak linje över hans svaga.

87. Och stöt i quarta på insidan mot hans högra bröst, såsom du ser i föregående figur med siffran 26.

Ett annat stycke.

88. När du caminerar in över hans svaga, och han caverar från sin västra till sin högra sida under din klinga, caverar du rakt fram på utsidan över hans halva starka, och stöter i tertia mot hans högra bröst.

Om han då snabbt igen caverar igenom under din klinga när du caminerar in på utsidan över hans halva starka, så att hans klinga hamnar på insidan av din, så caverar du samtidigt fram i rak linje och stöter i quarta på insidan mot hans högra bröst.

På ett annat sätt.

89. caminerar du mot honom på insidan av hans klinga och han låter sin klinga snabbt gå igenom mot din högra sida, så caminera snabbt på utsidan över hans halva starka, och när han för upp sin klinga bakåt, så passerar du snabbt fram och stöter i secunda på utsidan under hans klinga mot insidan av hans kropp, såsom du ser på föregående figur nummer 10.

Ett annat stycke.

90. Caminerar du mot honom på insidan av kingan, och han vill föra undan din klinga till vänster om sig, så låt hans klinga inte röra vid din, utan passera snabbt fram med kroppen under hans klingam och stöt i secunda mot insidan av hans kropp, såsom du ser på föregående figur med siffran 9.

På ett annat sätt.

91. Om någon står i nedre tertia och därmed öppnar insidan av kroppen för dig, så för spetsen mot hans på insidan, och för korset högt samtidigt, så stöter du mot ansiktet eller bröstet.

92. Och stöt sålunda i quarta på insidan mot hans högra bröst. I detta måste du böja dig väl, och gå hårt mot insidan av hans klinga, såsom du ser på föregående figur nummer 20.

Ett annat stycke.

93. Om någon står i övre secunda och du för din klinga mot insidan av hans, och han då för igenom sin klinga i secunda, så tag väl i akt, i det han för igenom klingan, att du blir kvar i camineringen, och stöter i tertia på utsidan över hans halva starka.

Ett annat stycke.

94. Om din motståndare står med lång klinga framför dig, och hans spets pekar något mot hans vänstersida, så caminerar du till höger på utsidan in över hans svaga. Vill han då trycka dig ut något till vänster om sig, så caverar du väldigt nära under hans svaga, och i det du för igenom klingan, använder du enbart handleden, och stöter i samma stund i quarta på insidan mot hans högra bröst.

Ett annat stycke.

95. När du caminerar in mot honom och han trycker din klinga med sin mot sin högra sida, så caverar du kvickt under hans klingaså att du hamnar på insidan av hans klinga, och för stöten mot insidan rakt mot hans ansikte. För han då undan din klinga till vänster om sig, passerar du snabbt med kroppen iväg under hans klinga, och stöter i secunda mot insidan av hans kropp.

På ett annat sätt.

96. När någon står med lång klinga framför dig, och hans spets pekar något till vänster, så för du din klinga in på utsidan över hans svaga. Så fort du ser att han då vill föra undan din klinga med sin mot sin högra sida, så låter du inte din klinga röra vid hans, utan cavera nära från din vänstra till din högra sida, så att du hamnar med din klinga på insidan av hans. Caverar han igen snabbt från sin högra till sin vänstra sid,a så att han igen hamnar på insidan av din klinga, så caminera snabbt fram och stöt i tertia på utsidan över hans halva starka mot hans högra bröst, i det han för upp sin klinga bakåt, så passerar du fram och stöter i secunda på utsidan under hans klinga.

Ett annat stycke.

97. Gå in mot hans svaga i camineringen. Vill han då trycka ut din klinga med sin avaga något till sin vänstra sida, låter du hans klinga röra vid din, utan caverar nära över hans, och stöter i tertia på utsidan över starkan på hans klinga mot hans högra bröst.

Ett annat stycke

98. Caminera mot insidan över hasn svaga, när han står med rak klinga framför dig. Så fort han vill föra undan din klinga till sin vänstersida med sin svaga, så caverardu nära under hans klinga och stöter på utsidan i rak linje över hans halva starka mot hans högra bröst. Om han då

låter sin klinga gå igenom igen under din på din vänstra sida, stöter du i quarta i det han för igenom sin klinga på insidan mot hans högra bröst.

Ett annat stycke.

99. Om någon står med lång klinga fram för dig, så caminerar du som innan mot insidan över hans svaga. Vill han då parera undan din klinga med sin svaga på sin vänstra sida, caverar du nära under hans klinga och stöter i rak linje på utsidan över hans halva starka. Skulle han då föra upp sin klinga bakåt när du stöter på utsidan över hans halva starka, passerar du snabbt fram och stöter i secunda på utsidan under hans klinga mot insidan av hans kropp.

Ett annat stycke.

100. Caminera som innan mot utsidan över hans svaga. Vill han då trycka ut din klinga med sin svaga till vänster om sig, caverar du nära under hans klinga och stöter i quarta på insidan mot hans ansikte. Vill han då föra undan detta med sin klinga till vänster om sig, så passerar du iväg med kroppen under hans klinga och stöter i secunda mot insidan av hans kropp, såsom du ser på föregående figur nummer 9.

Ett annat stycke.

101. Om någon står med lång klinga framför dig, och hans spets pekar något till höger, så caminerar du med din svaga mot insidan över hans svaga. Caverar han då snabbt under din klinga, och vill stöta på utsidan över din halva starka, så caverar du riktigt nära från vänster till höger samtidigt med honom under hans klinga, så att du igen hamnar på insidan av hans klinga. I detta stannar du kvar nära hans klinga och stöter i quarta på insidan mot hans högra bröst eller ansikte. Här har du en cavation.

102. Om han då vill föra undan din stöt till vänster, passerar du snabbt i väg med kroppen under hans klinga, och stöter i secunda mot insidan av hans kropp.

Ett annat stycke

103. Caminerar du in på insidan mot hans svaga, och han då vill cavera från sin högra till sin vänstra sida under din klinga, så caverar du samtidigt med honom från vänster till höger under hans klinga, så att du igen kommer med din klinga på insidan av hans. Caverar han från sin högra till sin vänstra igen under din klinga, så att han åter igen hamnar på utsidan av din klinga, så se noga till i det han för igenom klingan, att du snabbt vänder din högerhand och stöter i secunda under hans klinga, såsom du ser på figur nummer 6.

Ett annat stycke.

104. Caminerar du mot insidan av hans klinga, och han då caverar igenom från sin högra till sin vänstra sida under din klinga, så caverar du

samtidigt med honom från din vänstra till din högra sida, så att du igen kommer med din klinga på insidan av hans. Caverar han då snabbt tillbaka igen under din klinga, så stanna kvar i din caminering och stöter i tertia på utsidan över hans högerarm mot hans högra bröst. I detta har du ytterligare en cavation.

Ett annat stycke

105. Caminera på samma sätt mot honom mot insidan av hans svaga. Caverar han då igenom under din klinga från sin högra till sin vänstra sida, caverar du samtidigt med honom från vänster till höger under hans klinga så du återigen hamnar med klingan på insidan av hans. Retraherar han då sin kropp, och caminerar från vänster till höger, caverar du samtidigt med honom från din vänster till höger och stannar kvar i din caminering, och stöter i quarta på insidan mot hans högra bröst, såsom du ser på nästföljande figur. I detta har du en dubbel cavation.

På ett annat sätt.

106. Om någon står med lång klinga framför dig, och spetsn pekar något mot hans vänstra sida, så caminerar du mot hans utsida över hans svaga. Caverar han då från sin vänstra till sin högra sida, caverar du samtidigt med honom nära från höger till vänster under hans klinga och stöter i tertia på utsidan över hans halva starka mot hans högra bröst.

Ett annat stycke

107. Har han ställt sig med sin klinga långt fram för sig, och spetsen pekande något till vänster, caminerar du mot utsidan av honom över hans svaga. Caverar han då från sitt vänster till höger under din klinga, caverar du samtidigt med honom från höger till vänster under hans klinga, så att du igen hamnar på utsidan av hans klinga. Caverar han då snabbt igen från sin vänstra till sin högra sida, caminerar du rakt fram och stöter i quarta på insidan mot hans högra bröst.

Här har du dessutom en cavation. Om han då parerar med sin klinga till vänster om sig, passerar du snabbt under hans klinga och stöter i secunda mot insidan av hans kropp.

På ett annat sätt

108. Om han står med lång klinga framför dig, och hans spets pekar något mot hans vänstra sida, caminerar du som innan på utsidan över hans svaga. Caverar han då snabbt från sin vänstra till sin högra sida under din klinga, caverar du samtidigt med honom från höger till vänster under hans klinga, så att du igen hamnar på utsidan. För han då sin klinga undan till höger, vänder du din klinga i secunda och passerar på utsidan av hans klinga och stöter i secunda under hans klinga mot hans högra bröst.

På ett annat sätt

109. Om han står med lång klinga fram för dig och hans spets pekar något till vänster, caminerar du som innan på utsidan av hans svaga. Caverar han då snabbt under din klinga från vänster till höger, caverar du samtidigt med honom från din högra till din vänstra sida, så att du igen hamnar på utsidan av hans klinga. Retraherar han då sin överkropp, och caverar igen från sin vänstra till sin högra sida under din klinga, så caverar du samtidigt med honom, från din högra till din vänstra sida under hans klinga, och blir kvar i camineringen och stöter i tertia på utsidan över hans högerarm mot hans högra bröst. Här har du en dubbel cavation.

Ett annat stycke.

110. Om någon står med lång klinga framför dig, och du caminerar in på utsidan mot honom och han då retraherar sin överkropp, och för ned sin klinga i nedre secinda och hans spets pekar något till vänster om honom, så låt din spets sjunka ned framtill, men håll korset baktill ganska nögt och för svagan på utsidan över hans svaga.

111. Och när du hamnat på hans svaga, stöter du rakt med hans klinga på utsidan mot hans högra bröst.

112. Om han då snabbt i det du stöter på utsidan över svagan, för sin klinga under din mot din vänstra sida så stanna kvar hårt på insidan av hans klinga, och stöt i quarta på insidan mot hans högra bröst, såsom du ser i föregående figur nummer 6.

Här följer nu hur man skall caminera i runda.

113. Om någon för sin klinga i caminering i rundan, så caminera med din svaga rakt fram i rak linje över hans kors.

114. För han då sin kling upp baktill, så passerar du snabbt fram och stöter i secunda på utsidan under hans klinga.

På ett annat sätt.

115. Om han emellertid, i det du caminerar in framför hans kors, snabbt vill använda sig av falsksteget och göra en quarta mot dig över din högerarm, så vänder du klingan snabbt i secunda och stöter i secunda på utsidan under hans klinga mot hans högersida såsom du ser på figuren nummer 10.

Ett annat stycke.

116. Om någon går runt i caminering och söker din klinga, i det du caminerar in mot hans kors med lång klinga, vill han då föra sin klinga mot utsidan av din, i det du caminerar mot utsidan vid hans kors, så caverar du med svagan från vänster till höger hand under hans kors, så missar hans kontakt. Snabbt då stöter du i quarta på insidan mot hans ansikte eller högra bröst, och håll kroppen väl bakom klingan, så att när han då också vill föra undan din stöt till vänster, passerar du med kroppen snabbt under hans klinga och stöter i secunda mot insidan av kroppen.

Här följer nu hur du skall göra mot någon som muterar med sin klinga. Denna mutering går inte nedåt utan till sidan tillsammans med flygande klinga, och måste endast och alltid användas med främre leden i högerhanden.

117. Om någon står med utsträckt klinga framför dig, och styr klingan enbart med främre leden, och låter spetsen gå hit och dit, först till höger och sedan till vänster, så gå inte mot hans svaga, när hans spets går rakt in mot sin högra sida, utan får spetsen rakt mot insidan av hans kors, och stöt sålunda på insidan av hans kors i quarta mot hans högra bröst eller ansikte. När han då redan gjort en quarta-stöt mot dig på insidan, så kommer hans stöt gå till sidan.

På ett annat sätt

Muterar han sin klinga, och du caminerar in på insidan mot hans kors med din spets, och han då blir still, och sänker sin spets i quarta mot ditt underliv, i det du caminerar in på insidan av honom, och vill voltera en quarta mot dig, så se noga till i det han sänker spetsen, och tänker voltera, att du kvickt låter spetsen sjunka ned i det du caminerar, och ser till att du hamnar med starkan på insidan av hans svaga. Stöt i quarta i samma stund på insidan mot hans högra höft. Och ett steg fram med vänsterfoten.

På ett annat sätt

118. När han då muterar med flygande klinga, och du går mot hans svaga, när han för undan sin spets mot sin högra sida, så kommer han lätt kunna cavera med sin svaga från sin högra till sin vänstra sida under din klinga, och ta din svaga, och på så vis stöta i tertia på utsidan över din halva starka. Se därför till att du caminerar rätt mot insidan av hans kors och inte mot hans svaga.

På ett annat sätt

119. Muterar han emellertid med styv arm, och hans spets pekar mot hans högra sida, så caminera på insidan mot hans kors. Vill han då passera med kroppen under din klinga, så låt spetsen sjunka ned i quarta, i det han böjer sig ned och se till att du blir kvar med din starka på insidan av hans svaga, och stöt sålunda i quarta på insidan mot hans högra sida eller mot hans skrev, såsom du ser på figuren nummer 18 på bilden till höger. Du kan även om du vill voltera quartan.

På ett annat sätt.

120. Om han muterar som innan med sin klinga, så caminerar du på insidan mot hans kors. Vill han då föra undan din stöt med sin klinga till vänster om sig, så passerar du med kroppen under hans klinga, och stöter i quarta på insidan mot hans högra bröst.

På ett annat sätt

121. Muterar han på samma sätt, så caminerar du på insidan mot hans kors. För han då sin klinga igenom från sin högra till sin vänstra sida under din klinga, vars genomgång ger ett stort tempo, så vänder du din klinga snabbt i secunda i det han går igenom med klingan, och stöter i secunda på utsidan under hans klinga mot hans högra bröst.

Ett annat stycke.

122. Om någon står med utsträckt arm framför dig, men hans högerarm är inte helt rakt utsträckt, utan han håller den något nedåt, så att hans arm är helt öppen ovanifrån, och han hela tiden låter sin klinga flyga, så caminerar du med spetsen mot insidan fakt mot hans axel i rak linje och stöt i quarta eller i tertia ovantill mot hans högra arm, såsom du ser på nästföljande figur.

123. För han klingan från sin högra till sin vänstra sida under din klinga, så caminerar du rakt fram och stöter i quarta eller tertia på utsidan mot hans högra bröst. Om han då voltera i quarta när du caminerar på insidan mot hans högeraxel, så låter du spetsen snabbt sjunka ned i quarta och stöter i quarta på insidan mot hans högra höft.

Ett annat stycke.

124. Om han går med flygande klinga och därmed blottar sin högeraxel och arm, så caminerar du runt med spetsen mot hans högeraxel. Kliver han då tillbaka med vänsterfoten, och låter sin klinga gå igenom från sin högra till sin vänstra sida, under din klinga, och därmed gör sig öppen på utsidan över sin högerarm, så när du går fram han då skulle kunne voltera en quarta mot dig, så vänder du snabbt din högerhand, och blir kvar med starkan på utsidan av hans svaga, och stöter i samma stund i secunda under hans klinga mot hans högra bröst.

Ett annat stycke

125. Om han står på samma sätt, caminerar du igen på insidan mot hans högeraxel. Kliver han då tillbaka med vänsterfoten, och låter spetsen peka något till vänster om sig, så går du fram i rak linje på utsidan av hans klinga. Om han då snabbt vill föra undan din klinga med korta eggen och sin starka på sin högra sida, i det du caminerar in på utsidan av honom, så låt inte hans klinga röra vid din, utan cavera nära med svagan under hans starka, och stöt på insidan i quarta mot hans högra bröst. Se dock till att du befinner dig med starkan på insidan av hans svaga. I denna genomgång skall du enbart använda främre leden i högerhanden. Om han skulle vilja föra undan din stöt till vänster om sig, passerar du snabbt iväg med kroppen under hans klinga, och stöter i secunda mot hans ansikte eller högra bröst.

På ett annat sätt.

126. Om han för sin klinga på samma sätt, och du caminerar på insidan mot hans högra axel, och han då snabbt kliver tillbaka med vänsterfoten

och för ner klingan i nedre tertia på sin högersida, så för spetsen i det han för ned klingan på insidan rakt mot hans högerhand.

127. Vill han då snabbt stöta på insidan mot din överkropp i secunda, så stöt i quarta samtidigt med honom på insidan med ett rakt steg fram med högerfoten mot hans högra bröst, och håll klingan ordentligt högt baktill.

Ett annat stycke.

128. Om han går ner i secunda på samma sätt, så för du din spets på insidan mot hans högerhand. Vill han då stöta i secunda mot ditt underliv, låter du spetsen sjunka ned i quarta, och stöter i quarta på insidan mot hans högerhöft och ett steg fram med vänsterfoten. Håll klingan baktill ganska högt, såsom du ser på figuren nummer 23.

Ett annat sätt

129. Om han går ned i nedre secunda till höger om sig, så för din spets som innan på insidan mot hans högerhand. Vill han då föra undan din stöt med starkan på sin klingan till vänster om sig, så caverar du väldigt nära från din högra till din vänstra sida under hans klinga och stöter i tertia på utsidan över hans halva starka mot hans högra bröst.

Ett annat stycke

130. Om han som innan för ned sin klinga ned i nedre tertia, så för du din spets på insidan mot hans högra hand. För han då sin svaga från sin högra till sin vänstra sida i secunda under din klinga, så att din spets hamnar på utsidan av hans klinga, stöter du snabbt i tertia på utsidan över hans halva starka mot hans högra bröst. När han då för sin klinga upp och bakåt, så passerar du snabbt fram och stöter i secunda på utsidan under hans klinga, för upp klingan ordentligt högt baktill.

Ett annat stycke.

131. Om någon står med flygande klinga framför dig, och i det du caminerar mot honom, kliver han tillbaka något med vänsterfoten, och för iväg klingan med högerhanden till vänster om sig i quarta garden, och därmed blottar sig på utsidan över sin högerarm helt och fullt, så caverar du med spetsen rakt utanför mot hans högerarm. Använder han då falksteget och vill göra en quarta på insidan av din kropp, så vänd snabbt klingan i secunda i det han gör sin quarta, och stöt i secunda på utsidan under hans klinga, såsom du ser på figur nummer 18.

På ett annat sätt

132. Om han för sin klinga till vänster om sig, och blottar sig på utsidan över högerarmen därmed, så caminerar du igen med spetsen på utsidan mot hans högra arm. Kliver han då tillbaka med vänsterfoten och vill parera undan din klinga med starkan på sin klinga och korta eggen till

höger om sig, så låt inte din klinga röra vid hans utan se noga till i det han tänker föra din klinga till höger om sig, att du snabbt böjer upp främre leden i högerarmen och caverar från din vänstra till högra sida, under hans klinga och stöter på insidan i quarta hårt mot hans klinga mot hans högra bröst. För han då även den stöten till vänster om sig, passerar du snabbt iväg med kroppen under hans klinga , och stöter i secunda mot insidan av hans kropp.

Hur du skall caminera in mot någon som står i övre secunda och därmed blottar insidan av sin kropp.

133. Om någon står i övre secunda med armen utsträckt, och spetsen pekande rakt fram, så caminerar du på utsidan av honom på svagan av hans klinga. Caminera sålunda fram på insidan och för klingan baktill ganska högt, och stöt i quarta på insidan mot hans högra bröst, såsom du ser på figur nummer 10.

På ett annat sätt

134. Caminera mot honom på insidan. Vill han då föra igenom sin svaga sin högra till sin vänstra sida under din klinga, så se noga till i det han för igenom klingan, att du stöter i tertia rakt över hans halva starka. Om han emellertid snabbt igen för sin klinga under din mot din vänstersida, i det du stöter i tertia över hans halva starka, så byter du snabbt från tertia till quarta och stöter i quarta på insidan mot hans ansikte eller bröst.

Om han inte låter dig gå igenom i det du stöter på utsidan över hans halva starka, utan för klingan uppåt baktill, så passerar du snabbt framm och stöter i secunda på utsidan under hasn klinga mot hans högersida.

Ett annat stycke.

135. Caminera mot honom som innan på insidan mot svagan av hans klinga. Så fort han då vill trycka dig ut till sin vänstersida något med sin svaga mot din svaga, caverar du nära från höger till vänster under hans klinga. Caverar han då igen samtidigt som du från sin vänstra till sin högra sida, så att han igen befinner sig med klingan på insidan av din, så gå rakt fram i quarta, och stöt i quarta på insidan mot hans ansikte eller bröst och håll klingan riktigt högt baktill, annars kommer han stöta i secunda på insidan mot ditt högra bröst.

Om emellertid hans spets pekar mot hans vänstra sida, i det han caverar samtidigt med dig från sin vänstra till sin högra sida under din klinga, så passerar du snabbt iväg med kroppen och stöter i secunda mot insidan av hans kropp.

På ett annat vis

136. Om han står i övre secunda med armen utsträckt, så caminerar du med spetsen rakt mot hans högerhand, och stöter i secunda på insidan

mot hans högerbröst och håller klingan baktill ordentligt högt.

Ett annat stycke

137. Om han, du caminerar in med spetsen på insidan mot hans högerhand, böjer sig ner något, och tänker stöta i secunda på insidan mot din kropp, så se noga till i det han böjer sig, att du låter spetsen sjunka ned i quarta och stöter i samma stund i quarta på insidan mot hans högersida med ett steg fram med vänsterfoten.

På ett annat sätt

138. Om du caminerar in mot honom på insidan mot hans högerhand, och han då kliver tillbaka med vänsterfoten, och vill föra undan din klinga med starkan på sin klinga till vänster om sig, så passerar du snabbt iväg med kroppen under hans klinga och stöter i secunda mot insidan av hans kropp.

Ett annat stycke.

139. Caminera in på samma sätt, på insidan mot hans högerhand. Så fort han då vill parera undan din klinga med sin starka på din svaga, caverar du nära från höger till vänster under hans klinga och i cavationen ser du till at du befinner dig med starkan på hans svaga, och stöter i samma stund i tertia på utsidan över hans halva starka mot hans högra bröst.

Om han då snabbt caverar igen under din klinga till sin vänstersida, i det du stöter i tertia på utsidan under hans halva starka, så se noga till i det han för igenom klingan att du snabbt byter från tertia till quarta och stöter i quarta på insidan mot hans ansikte eller högra bröst.

Ett annat stycke.

140. Om någon står med lång klinga framför dig, så kliv först med vänsterfoten fram mot din motståndare och låtsas att du skall stöta i quarta på insidan mot hans ansikte. Så fort han då caverar från sin högra till sin vänstra sida, kliver du snabbt fram med högerfoten på utsidan mot honom, och stöter i tertia i det han för igenom sin klinga, på utsidan över hans halva starka. För han då upp sin klinga baktill, passerar du snabbt fram och stöter i secunda på utsidan av under hans klinga.

Här följer nu Caminering senza la guardia

141. I caminering utan gard måste du ställa fram högerfoten. Om någon står med lång klinga framför dig, så går du rakt fram mot honom och för din halva starka mot hans svaga. Där du då går mot honom är hans klinga väl stringerad. Du måste dock gå mot hans svaga när du går mot hans klinga.

142. Vill han då inte cavera under din klinga, så caminerar du snabbt fram och byter från quarta till secunda och stöter i secunda på utsidan mot hans ansikte.

143. Om han emellertid caverar, i detdu går på utsidan mot hans klinga i quarta, så kliv mot honom med vänsterfoten, när han caverar, och stöt i quarta på insidan mot hans högerbrlst.

144. Om han emellertid också för undan din stöt till vänster om sig, passerar du snabbt iväg med kroppen under hans klinga och stöter i quarta mot insidan av hans kropp.

Ett annat vis.

145. Gå mot honom i quarta som innan på utsidan av hans svaga, och gör en fint på utsidan mot hans ansikte. Så fort han då för sin klinga upp baktill, passerar du snabbt fram och stöter i secunda på utsidan under hans klinga.

Ett annat stycke.

146. Om någon står med lång klinga framför dig, så gå snabbt fram med din svaga mot hans, eller nästan mot hans halva starka. Du måste dock stå med böjd kropp. Står han då still med klingan, så kliver du rakt fram med vänsterfoten och stöter i quarta på insidan mot hans ansikte eller högra bröst.

Om han då vill trycka ut din klinga till vänster om sig när du går på insidan mot hans svaga, så passerar du iväg med kroppen under hans klinga och stöter i secunda mot insidan av hans kropp.

Ett annat stycke.

147. Gå med din svaga på insidan av hans svaga. När han då snabbt caverar från sin högra till sin vänstra sida, caverar du samtidigt med honom från vänster till höger och stöter i quarta på insidan mot hans högra bröst.

148. För din svaga igen mot insidan av hans svaga. När han då för igenom sin klinga under din, och tänker stöta på ugsidan över din högerarm, så vänd handen i secunda och passera snabbt fram och stöt i secunda på utsidan under hans klinga.

På ett annat sätt

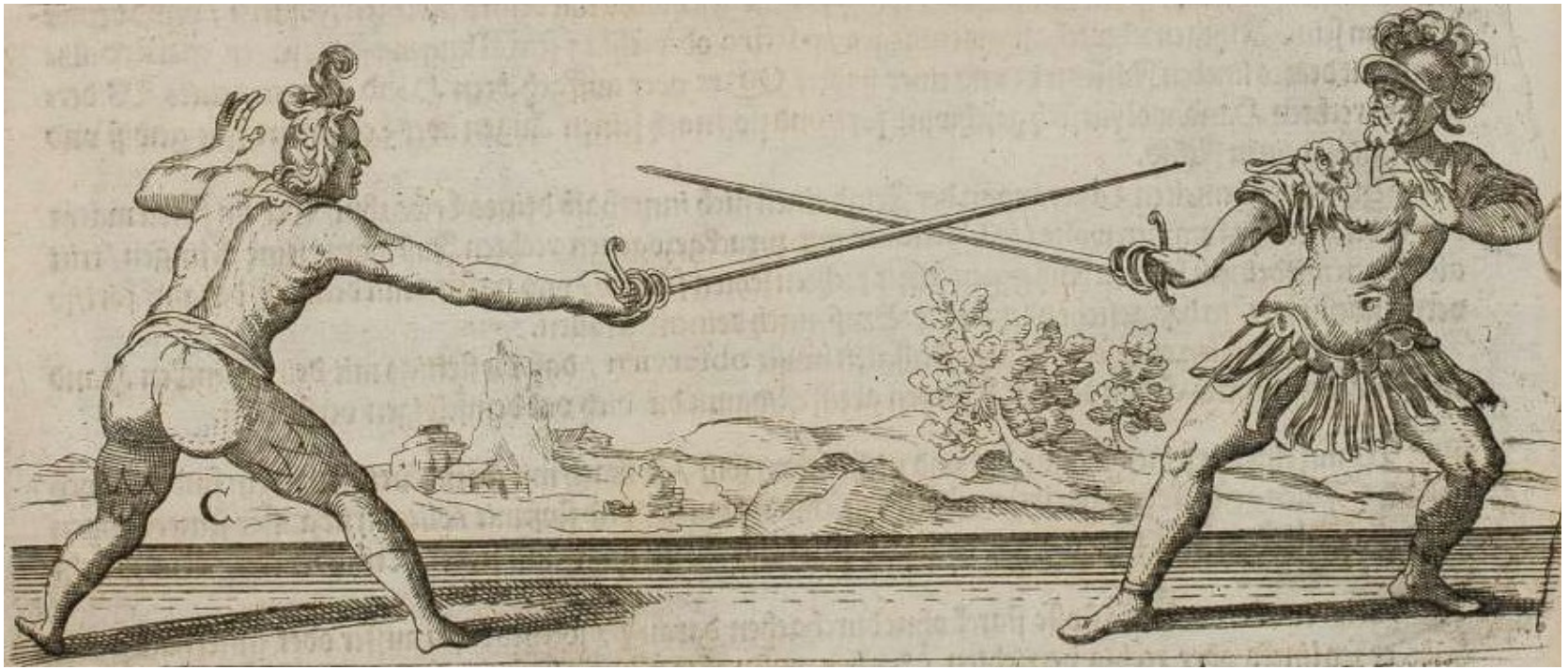
149. Om din motståndare för ner sin klinga i nedre secunda till höger om sig, så för din svaga på insidan över hans svaga, och se till att du står med böjd kropp. Gå in i quarta och stöt i quarta på insidan av hans klinga mot hans högra bröst.

150. Om du går mot honom på samma sätt, på insidan över hans klinga och han snabbt för igenom sin klinga i secunda under din klinga, så dröj kvar i cavationen och stanna med starkan på utsudan av hans svaga, och stöt i tertia mot hans högra bröst.

151. Om han för upp klingan baktill, i det du går in på utsidan i quarta eller tertia över hans halva starka, så passerar du snabbt fram och stöter i secunda på utsidan under hans klinga.

Dessa nästföljande styckena skall du hålla i åtanke så du kan använda dem(vilket Gud skydde dig från) i nödvärn och till defension.

1. Ställ dig i tertia(så som man brukar kalla det), när din fiende stöter eller hugger mot dig från sin högra sida, såsom denne figuren visar. Gå sedan med fram med högerfoten mot din motståndares högersida, och anfall hans vapen med battering eller slag, dock skall detta ske med starkan mot hans svaga. Sedan går du fram med vänsterfoten och utför en stark stöt, så sårar du din fiende i ansiktet eller bröstet, vilket du vill. Samma sak kan du även prakticera när någon gör en fint mot dig.



2. Om du står i ovannämda tertia, och din fiende vill använda sig av ett hugg, en stöt eller fint, så gå snabbt fram med steget fram med högerfoten och starkan mot hans svaga, och battera eller slå hans klinga till sido, passera i samma stund snabbt fram med vänsterfoten och en hög quarta eller upplyft hand mot din vedersakares högerhand och stöt mot hans öga eller kropp, så träffar du med säkerhet och sårar din

fiende.

3. När du står i sagda gard, och din fiende gör en stöt mot insidan av din kropp, eller utför en fint, och vill komma för nära dig, så cathenerar du hans klinga med tillbakadragen högerfot. Kliv i samma stund fram med vänsterfoten mot hans högersida, och passera fram med stöten, så sårar du honom i ansiktet eller högerbröstet, efter ditt tycke.

Märk i alla ovannämnda passeringar, måste du observera att du greppar tag i motståndarens kors med din vänsterhand, så du kan försvara dig mot honom.

4. Om någon står i postur och inte vill göra något, så gör en fint med ett kort steg, dock så att spetsen är sänkt. Parerar han, så går du snabbt igenom, och stöter med ett helt steg på utsidan av hans klinga med din starka på hans svaga med väl utsträckt arm, mot hans kropp eller ansikte.

5. Parerar han inte, så stöter du kraftigt utan att gå igenom. Detta kan du utföra på utsidan eller insidan av hans kropp, både till höger och vänster. Men därvid måste du se till att när du stöter mot insidan av hans kropp, att det sker i quarta med högt hållen hand och kroppen väl vänd, annars blir det farligt, såsom denna figuren visar.

6. När någon dröjer kvar i sin tertia- postur eller gard, så för igenom din klingspets på hans högersida, och gör en kort fint, som om du tänkte

stöta. Parerar han så för du klingan igenom igen, och stöter i quarta med ett brett högersteg, och med vänsterfoten bakåt till höger, så att kroppen vänds, och handen hålls högt, och stöter mot din motståndares vänsterbröst, så sårar du honom.

7. Ellers så går du igenom, med ett litet steg två gånger, och stöter med ett brett högersteg, och drar tillbaka din vänsterfot på din högersida, så att kroppen vänds och handen hamnar högt, och stöter mot hans vänsterbröst eller öga, så träffar du din fiende.

8. Gör resolut en hög fint, så din motståndare inte vet annat än att du tänker stöta rakt mot hans kropp. Parerar han, så fall neder med klingan och spring fram med ett vänstersteg och böjd kropp på utsidan av hans kropp, och stöt honom under bältet. Grip i samma stund med vänsterhanden i hans kors, så att han inget mera göra kan. Gör han inget då, så stöter du i samma stund fram, så träffar du honom högt.

9. Obs! Använd mot alla finter: när du står med klingan rak i undanförd tertia, och din motståndare gör ett stick, eller vill göra en fint, så låt inget hindra dig, utan för din spets resolverat på utsidan av din motståndares kropp, och se till att du befinner dig med starkan på hans svaga. Passera strax fram med vänsterfoten på utsidan av linjen mot hans högra sida, och stöt över klingan, så sårar du honom med säkerhet i ansiktet eller kroppen.

10. Om du står i ovannämnda tertia, och din fiende utför ett stick, ett hugg, eller en fint från sin högra hand, så utför en stöt mot ansiktet på honom i hög quarta, och slå med starkan i hans svaga. Vänd dig därefter med kroppen och vänsterfoten tillbaka, så du kommer ur linjen mot hans vänstersida och stöt strax i quarta, så träffar du snabbt. Utför ett andra hugg från din högersida, så din motståndare inte kan företa sig något mer.

11. Om fienden binder mot insidan av dig, i nämnda gard eller tertia, så för igenom spetsen nära och utan kroppsrörelse. När fienden går in på utsidan eller tänker stöta, så för du in klingan igenom igen och stöter med en kroppsvändning i quarta ut ur den raka linjen mot hans vänstersida mot hans vänsterbröst, så sårar du honom. Gör likaledes som du hört innan, ett hugg från din högersida, så förhindrar du att din fiende att göra något annat, och ställ dig sedan snabbt i cavation.

12. I detta förutnämnda genomgående eller cavation, när du för igenom klingan, så slå på utsidan av hans klinga med ett steg fram med högerfoten. I samma stund faller du undan med ett stick under hans klinga och kliver fram med vänsterfoten. Greppa för extra säkerhet med vänsterhanden i hans klinga.

Märk att i dessa föregående styckena, kan du även göra hugg och stick när du står quarta, använd dem dock endast i genomgång med klingan i rak linje, eller håll steg eller fot i alla dessa stycken något kort, så att kroppen befinner sig mer tillbaka än framåtlutad i genomgång och återgenomgång.

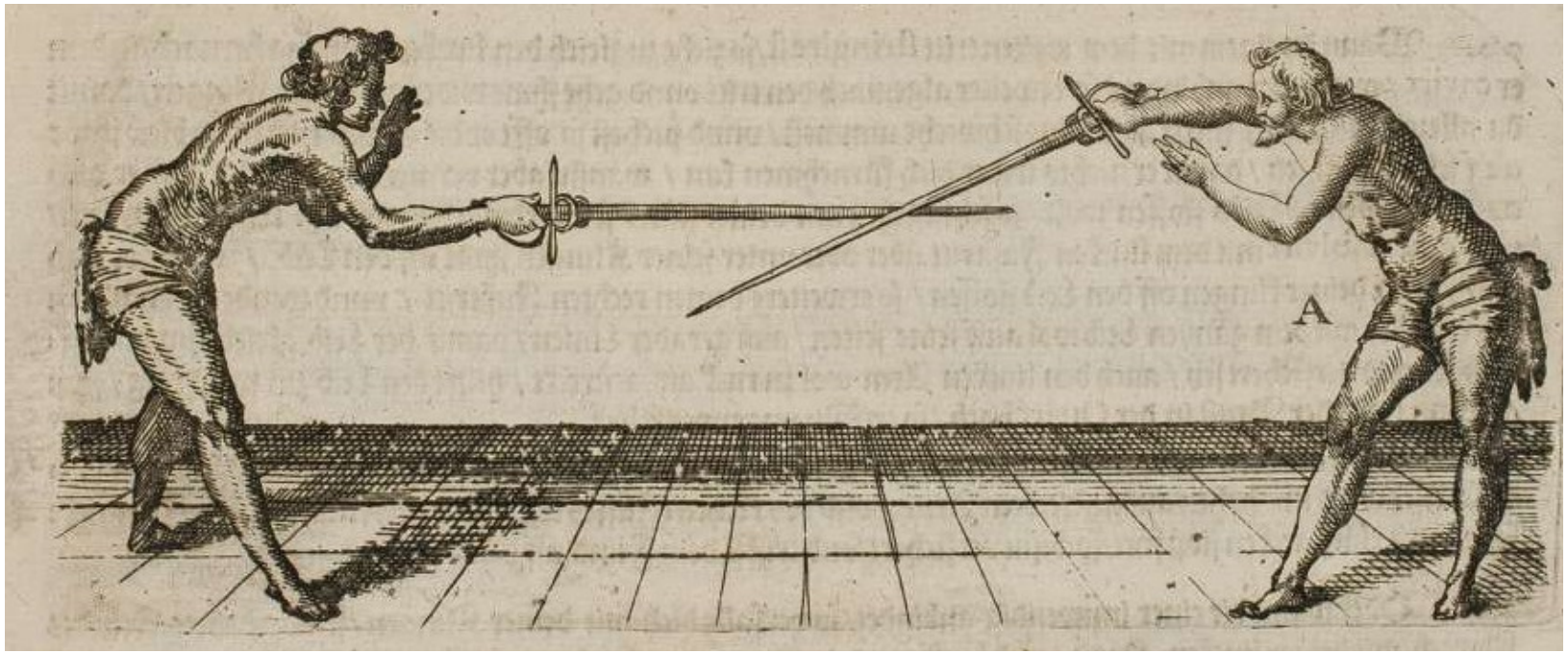
13. Om du vill ge din motståndare tillfälle att gå in nedantill, så anfall och bind med tredjedelen av din klinga mot hans första del, dock med arm och hand högt, så att du visar dina blottor och gör dem öppna, och han då får tillfälle att komma in. När han då kommer in, kliver du snabbt tillbaka med högerfoten, rycker eller cathenerar hans klinga i prima eller secunda, så kan du såra honom med ett stick i ansiktet eller bröstet.

14. Om finner din fiende i tertia eller quarta, så för ned spetsen på långt avstånd mot din vänsterfot. När din fiendes värja går ner från utsidan mot din, för att stringera eller binda an, så gör en fint samtidigt, som om du skulle slå första delen av hans klinga med din andre del. Du måste dock göra det med stor furia, så att han tror att du vill stöta mot honom utifrån i samma stund, så för han sin klinga igenom, och när han gått igenom, så slår du med din starka på hans svaga samtidigt som du tar ett steg med högerfoten. Passera i samma stund mot hans högerhand och stöt med ett steg fram med vänsterfoten. Greppa tag för säkerhets skull med vänsterhanden i änden på hans värja, så har du med säkerhet sårat honom i bröstet i prima eller secunda.

15. När du går fram på insidan av din fiendes klinga för att anfalla hans kropp, så stå så långt från klinga att spetstarna kommer samman och står stilla lite grann, och håll uppsikt om vad han vill göra. Gör han inget, stringerar du med ett litet steg första delen av hans klinga med din andra. Caverar han, så för du din klinga igenom snabbt igen, och för din högerfot mot hans vänstersida. Batterar han stöter du samtidigt med honom, så träffar du garanterat med hög quarta i bröstet eller ansiktet.

16. Om någon binder mot dig, på vilken sida han än vill, så går du snabbt igenom, och stöter honom i kroppen. Om du dock batterar med högersteget innan du stöter, så är du desto säkrare. Stanna hela tiden kvar efter fullförd stöt med klingan mot din fiendes.

17. Om har bundit med någon på insidan med ett lång steg, så fort han caverar, batterar eller cathenerar sin klinga, spring med vänsterfoten på utsidan av hans kropp, såsom denna figur visar.



18. Om bundit med någon med ett brett steg, så dra till dig bakfoten nära igen mot din främre högerfot. När din fiende caverar, för du klingan snabbt igenom på insidan, och stöter i quarta högt med vänd kropp mot hans vänstra bröst.

19. Om du binder an från utsidan, och din fiende vill ta tag i din klinga med handen, om spetsen pekar för högt, så vänd dig i samma stund med kroppen och vänd din hand utåt, och stöt med ett fullt steg mot hans kropp.

20. Om du stringerat med ett brett steg, så dra efter dig vänsterfoten nära till dig, i det han caverar och binder an igen, så breddar du sakta steget och gör mot hans klinga, så att du hela tiden söker och tar hans svaga med din starka, så fort han rycker handen, så blir du kvar på hans klinga, så att han inte kan göra något mot dig. När du märker att han vill stöta in på utsidan mot din kropp, så slå med starka mot hans svaga och ett steg fram med högerfoten, och anfall resolverat med ett vänstersteg över eller under hans klinga mot kroppen på honom. Vill han då stöta på insidan av din klinga mot din kropp, så bredda ditt högersteg, och vänd vänsterfoten med hela kroppen ordentligt till sidan av honom ur den raka linjen, så att kroppen är omvänd och i säkerhet, och är vänsterarmen ordentligt utsträckt bakåt, hjälper det kroppen att vända sig. Stöt i samma stund mot bröstet i quarta, så träffar du utan tvivel.

21. När någon vill binda mot dig på insidan, så vik undan med klingan och slå din fiendes svaga med vänsterhanden och spring på utsidan av hans högersida med stöten och vänsterfoten, så träffar du honom i kroppen under gördeln.

22. Eller om någon binder mot dig på insidan, så vik undan med klingan och slå din fiendes svaga med vänsterhanden och spring ut ordentlgit med vänsterfoten i stöten på utsidan mot hans högersida, så träffar du honom i kroppen under bältet.

23. Eller om någon stöter mot dig på utsidan, eller vill stringera, så slår du med starkan på hans svaga, och viker undan under hans klinga och stöter därpå. För säkerhet skull dock, så griper du tag med vänsterhanden i hans kors.

24. Eller när han vill gå på utsidan av dig, så går du smabbt igenom och springer in på insidan och gör en full stöt fram mot hans vänsterbröst med kroppen vänd.

25. Om någon stöter eller hugger mot insidan av din kropp, så gå fram med med högerfoten, och armen högt för att parera på din starka. I samma stund kliver di med vänsterfoten på hans högersida, så du därmed befinner dig i säkerhet, så kan du utföra en stöt mot hans bröst eller ett hugg mot hans ansikte.

26. Om någon binder an mot dig, på vilken sida det än må vara, så gå igenom resolverad snabbt igen, och stöt i samma stund.

27. Om någon hugger mot dig utifrån, så gå mot honom starkt med klingan, och vik undan med klingan i samma stund och stöt honom snabbt under klingan i kroppen under bältet med vänsterhanden högt upplyft under hans klinga

28. Om du går mot går in på insidan av hans kropp, och han då vill stöta mot dig furiosement, så vänd dig i samma stund med kroppen och vänsterfoten ställd bakåt till höger om dig, och när du då stöter så träffar du din fiende i vänsterbröstet.

I fall du märker att han är arg, och vill göra en fint och sedan anfalla, så har du i 90:e lektionen refusionen på detta, om hur du skall resolvera och förbli i säkerhet.

29. När du står med spetsen högt i tertia, och din vedersakare med, så se dra åt dig din höger högerfot nära, och klingan tillbaka, och gå fram med högerfoten igen, och gå bakom din högerfot med din vänstra, så att din kropp därmed är ordentligt vänd, och stöt i quarta mot hans vänstra bröst resolut, så träffar du din fiende förvisso.

30. När han emellertid vill stöta i ovannämnda postur mot din spets, så för igenom klingan snabbt och kliv ut ordentligt med vänsterfoten och stöt på utsiddan i prima eller secunda mot hans högra bröst över hans klinga, så träffar du.

31. I samma postur då ni båda dragit tillbaka fot och klinga, så stöt i hög quarta och handen väl vänd, och kliv fram ordentligt med högerfoten mot hans högersida, så träffar du honom i högerbröstet, eller i ansiktet. Du kan även om du vill battera och sedan stöta.

32. Dessa nästföljande lektionerna, kan precis som nummer 29, 30 och 31 användas när du står i tertia med klingan, och kroppen på utsidan av din fiendes högersida. När han går ner, så har du fördelen att cathenera eller rycka tag i hans klinga, och därpå stöta.

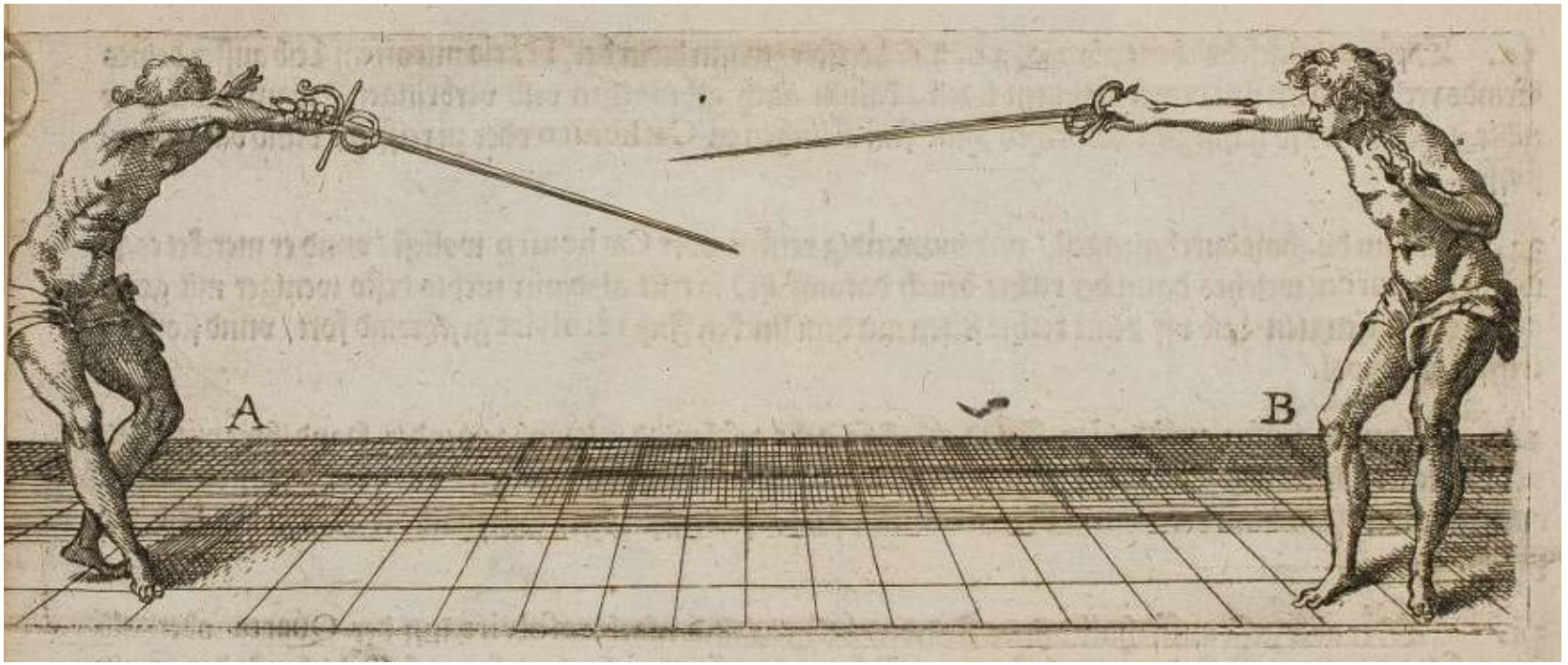
33. När du går igenom med klingan och vill rycka eller cathenera och han märker det, så borde han cavera(vilket är den rätta kontringen på det), så kliver du i samma stund inte desto mindre med böjd eller sänkt kropp till höger om dig med din vänsterfot resolut fram och stöter, så träffar du ändå.

34. Om du går ut på utsidan av din fiende, gå igenom med omvänd klinga under hans klinga i quarta, och gör en fint som om du strax skulle

stöta. Parerar han, så stöter du fram med omvänd hand i prima eller secunda, så träffar du honom förvisso i kroppen under hans bälte.

35. Eller så går du ut på utsidan av din fiendes kropp, och gör resolut en fint i quarta mot hans ansikte. Parerar han högt, så vik undan med spetsen snabbt under hans klinga och stöt i secunda mot hans högerbröst samt med ett steg fram med vänsterfoten så träffar du honom. Dock för säkerhets skull, så skall du göra detta med böjd kropp, och greppa tag med vänsterhanden i hans kors.

36. När din fiende befinner sig i prima, secunda, tertia eller quarta, så gå upp i alla dessa garder i samma på utsidan av din fiendes kropp, och angrip med ett litet steg hans klinga i prima med en din secunda, men ha dock uppsikt att du spetsen pekar något nedåt, så att fienden inte kan komma in nedantill, såsom du ser på denna figur.



Så fort han vill gå igenom, går du i alla dessa ovannämnda lägen eller posturer upp högt i quarta och vänder din kropp böjd och kliver tillbaka med vänsterfoten till vänster och stöter honom i ansiktet eller bröstet. Hugg honom sedan från högersidan, så att din motståndare inte kan göra något annat, så sårar du honom med visshet, såsom du ser på denna figur.

37. I alla dessa lägen, skall du gå på utsidan på klingan såsom sagt innan, och så fort fienden för igenom sin klinga, så slår du med starkan mot hans svaga och tar ett steg fram med högerfoten mot hans högersida, och kliver sedan fram med vänsterfoten och därpå stöter i samma stund. Greppa för säkerhets skull med vänsterhanden i hans klinga, så sårar du honom i bröstet med prima, secunda eller tertia, vilket du finner för gott.

38. När du binder med honom på samma maner som nämnts ovan, och han då går igenom med klingan, så cathenera eller ryck och postera hans stöt som nämnt innan och kliv fram med vänsterfoten och håll handen på hans värja, så sårar du honom i secunda i bröstet eller i ansiktet.

39. Gå utifrån mot hans klinga och så fort han då lyfter upp spetsen för att ta din starka, så låter du spetsen sjunka ned, och passerar fram under hans klinga med vänsterfoten, och greppar tag med vänsterhanden på insidan av hans klinga, så sårar du honom i secunda eller terta med en stöt i bröstet. Viker han emellertid undan med spetsen, cathenerar du hans klinga med tillbakadragen fot och stöter över denna mot hans bröst.

40. Ställ dig i tertia med spetsen på din värja pekande till höger och gör insidan av din kropp något öppen, dock något långt ifrån, och gå resolut och med stor furia mot din fiende, och fingera dig som om du skulle slå honom med andra delen på din klinga mot första på hans. Se dock till att din hand inte viker av från den raka linjen. När han då går igenom så slår du snabbt med starkan på utsidan av din fiendes svaga. Kliv fram med

högerfoten och greppa tag med vänsterhanden i din motståndares värja och stöt fram, så sårar du honom i prima eller secunda i ansiktet eller bröstet, var du själv vill.

41. När din fiende står i tertia eller quarta, så närma dig honom i tertia och bind i secunda eller med andra delen mot hans första del med ett steg fram. När han då för igenom sin klinga, så slår du bort hans klinga med vänsterhanden och kliver fram med vänsterfoten och gör en full stöt framåt, så sårar du honom med tertia i bröstet. Se dock till att du hela tiden greppar med vänsterhanden i änden av hans klinga, så du försäkrar dig om att han inget göra kan.

42. när din fiende står i vilket läge det nu vara månde, högt eller med spetsen över ditt bälte, så gå resolut med en djup fint eller stöt och sänkt spets honom, så han antingen parerar eller stöter mot din kropp, eller vill binda mot din klinga. Vad han än gör, så slår du samtidigt med ett steg fram med högerfoten på insidan av din motståndares kropp med starkan mot din motståndares svaga, och kliver sedan resolut fram med vänsterfoten och stöter honom i ansiktet eller högra bröstet. För säkerhets skull dock, så greppar du tag med vänsterhanden i hans kors. Om du vill kan du strax därpå hugga honom i ansiktet från höger eller vänster i det du kliver tillbaka från honom.

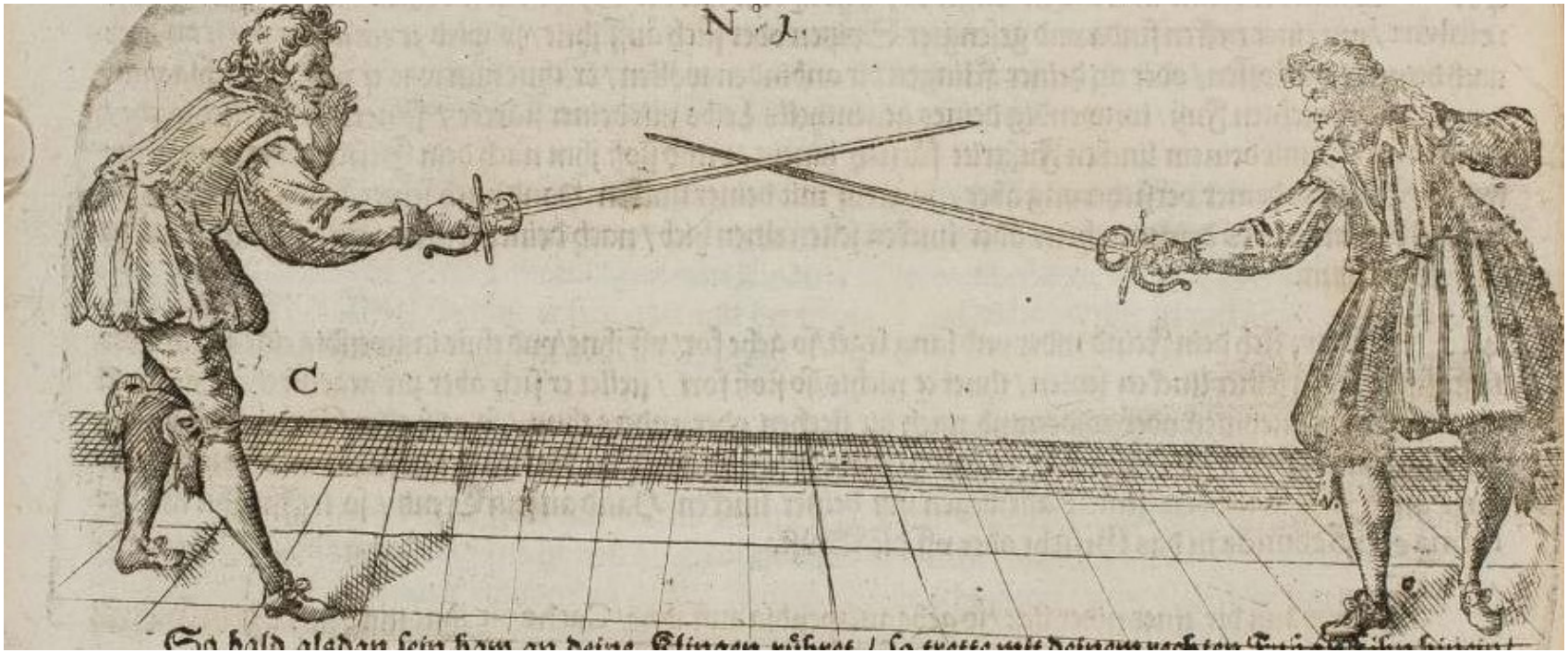
43. När din fiende står lågt och med lång gard, så gå fram mot honom och gör ett stick på insidan eller en djup fint mot hans vänstersida. Gör han inget, så stöter du fram. Ställer han sig dock i motvärn och vill föra undan din stöt, eller stöta mot dig, eller något annat, så ryck eller cathenera hans klinga strax. I samma stund kliver du resolut fram med vänsterfoten mot hans högersida och stöter. Greppa dock alltid som inan med vänsterhanden i korset, så träffar du honom i prima eller secunda i ansiktet eller bröstet.

Eller när han står lågt, så gå in på utsidan och cathenera honom hans klinga med ett steg fram med högerfoten och stöt fram med (ett steg med) vänsterfoten resolut så träffar du.

Här följer nu värjhuggen

Först om paraderna

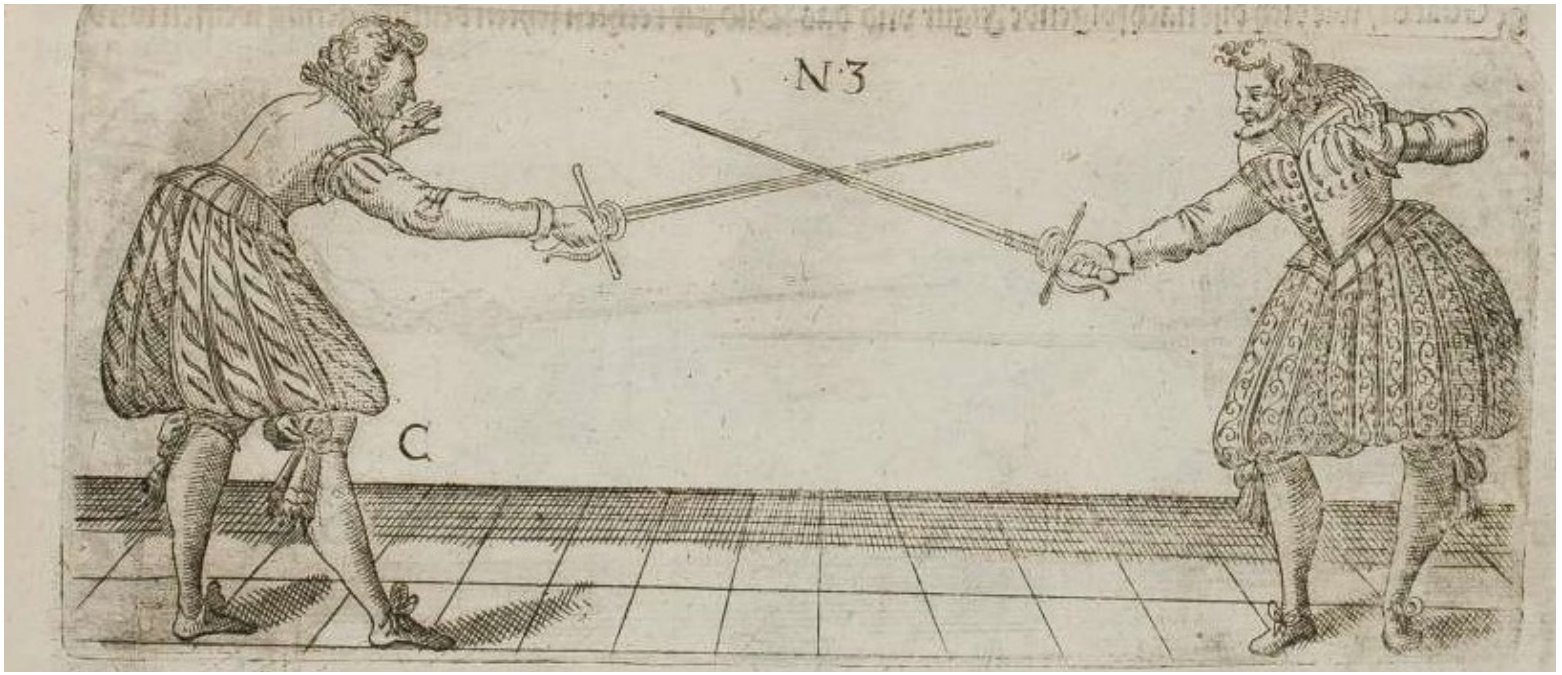
Om någon hugger in på insidan mot dig, så parera hans hugg på insidan med starkan, såsom denna figur visar.



Så fort hans hugg rör vid din klinga, kliver du fram med högerfoten mot honom, coh stöter i quarta på insidan mot hans högra bröst, såsom föregående figur nummer 4 visar.

På ett annat sätt

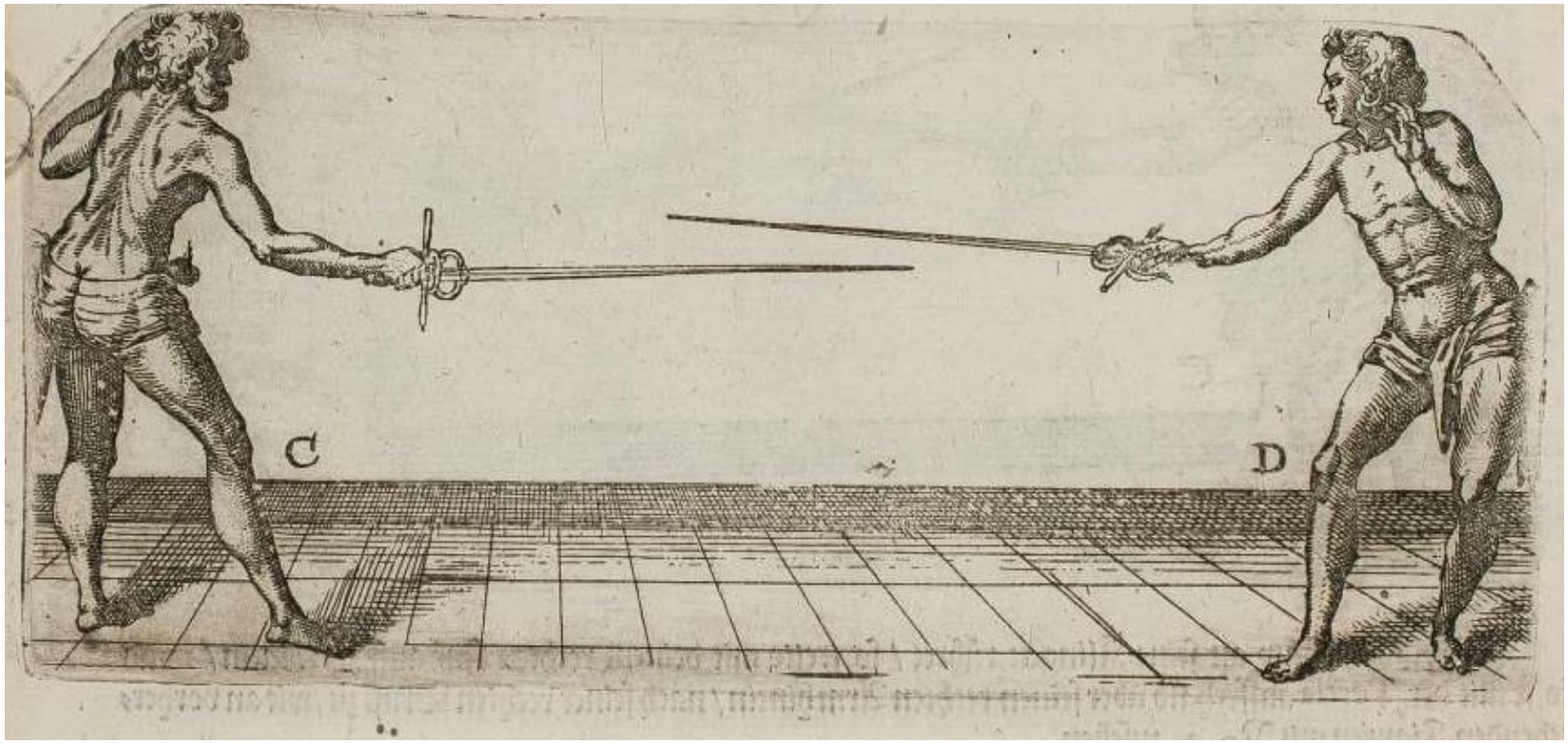
Om någon hugger mot dig från utsidan, så parera hans hugg på utsidan med din starka, såsom figuren visar.



Så fort hans hugg rör vid din klinga, kliver du fram med högerfoten mot honom och stöter i tertia på utsidan över hans högerarm mot hans högra bröst, såsom du ser på föregående figur nummer 2.

Här följer nu hur man använder avlöpningen

3. Om någon hugger in på insidan på din halva starka, så låt snabbt hugget löpa av på din högra sida, och hugg honom på utsidan i högerfoten med ett steg fram med högerfoten. Här hugget fullbordats, kliver du snabbt tillbaka från din motståndare och ställer dig i gard, såsom nästföljande figur och bilden till höger tydligt nog visar.



På ett annat sätt

4. Hugg mot på utsidan din motståndares halva starka. Vill han då strax hugga efter, så parera hans hugg på insidan i quarta. Låt i samma stund löpa av på din högersida och hugg på utsidan mot hans högerben, samtidigt som du tar ett steg fram med högerfoten, såsom denna nästföljande figur visar.

Ett annat stycke.

5. Hugg på samma sätt utifrån över hans halva starka. Så fort han då hugger tillbaka på insidan, kliver du med högerfoten mot honom och parerar hans hugg i secunda. Så fort hans hugg rör vid din klinga, så låter du din klinga gå runt om huvudet till vänster om dig och hugg mot hans ansikte, såsom nästföljande figur visar, eller så hugger du honom i hans framställda ben, eller du varhelst du har lust.

På ett annat sätt

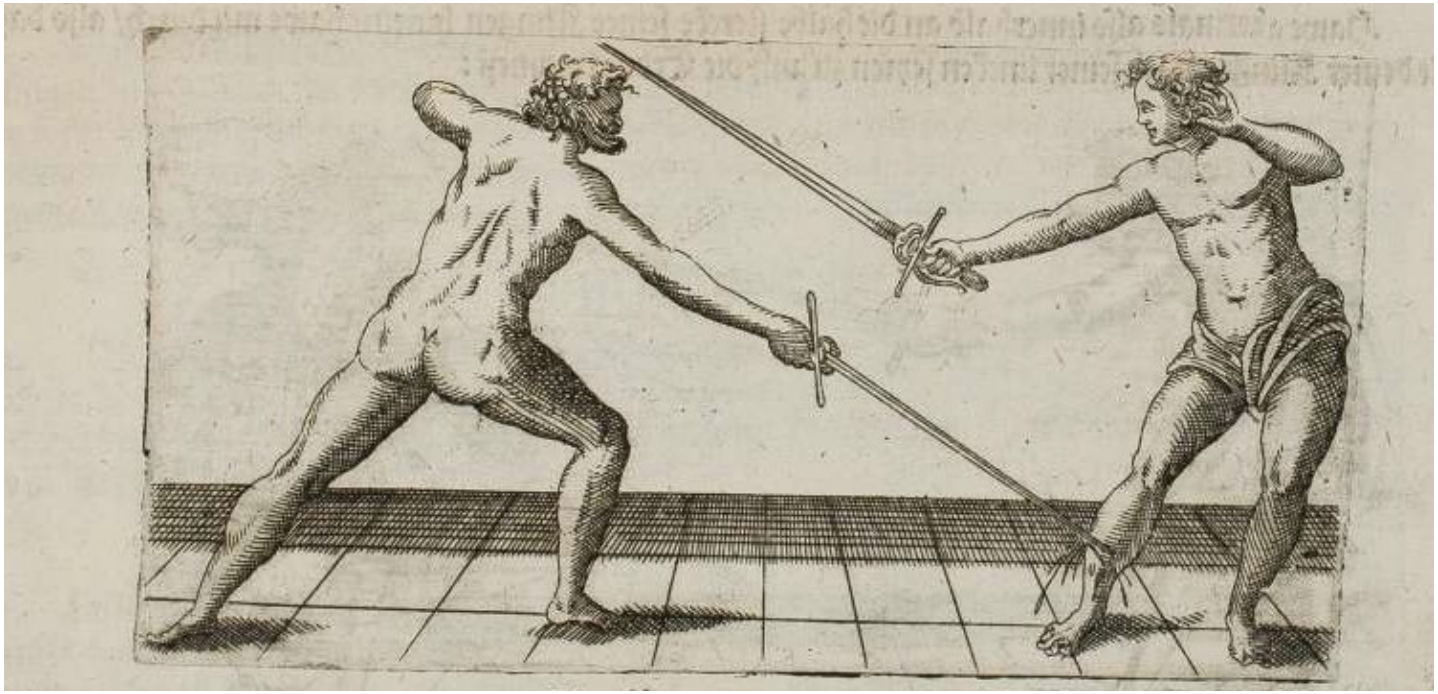
6. Om någon hugger utifrån in mot din halva starka, så parera hans hugg i secunda. Så fort hans hugg rör vid din klinga, låter du klingan gå runt om huvudet till vänster om dig och hugger honom i högerörat.

Ett annat stycke.

7. Hugg in mot din motståndares halva starka. Så fort han då hugger tillbaka på utsidan, så parerar du hans hugg i secunda. Låt kvickt klingan ga runt huvudet till vänster och hugg på insidan mot hans framställda ben, såsom du ser på nästföljande figur.

Här följer nu några stycken ur växelhugget

8. Hugg mot din motståndare på insidan av hans halva starka, och hugg igenom, dvs att du hugger så att klingan går i marken på din vänstersida. Så fort han då hugger tillbaka mot din utsida, så för du klingan underifrån mot hans hugg, och parerar hans hugg i secunda. Så fort hans hugg rör vid din klinga, så låter du klingan gå runt huvudet på din vänstra sida, och hugg på insidan mot hans framställda ben, såsom du ser i denna nästföljande figur.

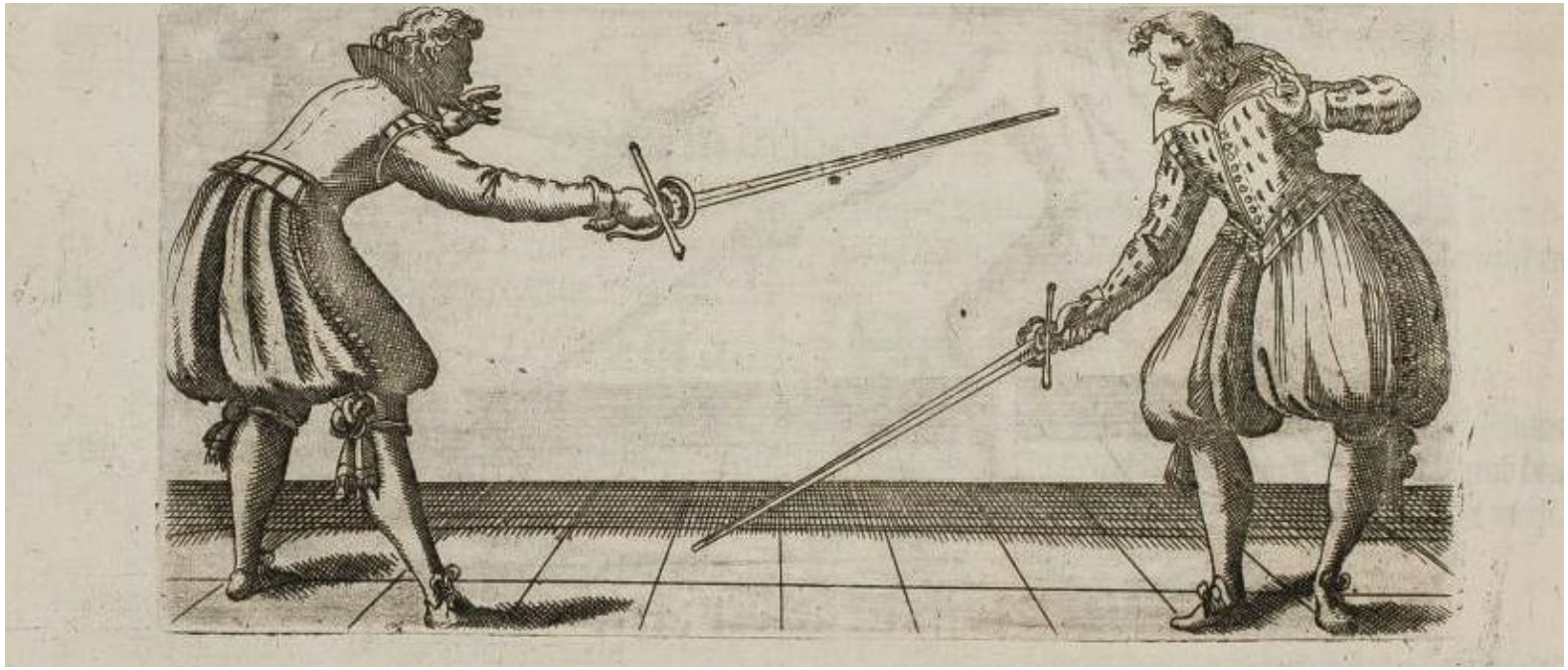


På ett annat sätt

9. Hugg och missa på samma sätt med din klinga i marken på din vänstra sida. Så fort han då hugger tillbaka på utsidan, kliver du fram med högerfoten mot honom och för upp klingan mot hans hugg. Så fort hans hugg rör vid din klinga, kliver tillbaka med högerfoten och hugger på utsidan i rak linje nedantill mot hans högerfot, såsom denna nästföljande figur visar.

Ett annat stycke.

10. Hugg på samma sätt, på insidan mot hans halva starka, och hugg igenom, så att du hamnar med klingan i marken på din vänstra sida. Så fort han då hugger tillbaka mot dig, rycker du upp med korta eggen genom hans klinga så parerar du hans klinga samtidigt. Låt i samma stund klingan i en motion fara runt huvudet till höger om dig, och hugg honom på utsidan mot hans fot, såsom du ser på föregående figur.



På ett annat vis

11. Låt löpa av från din högersida och hugg på utifrån mot hans halva starka och hugg igenom så att du hamnar med klingan i marken på din högersida. Så fort han då vill hugga mot din blotta, för du upp klingan mot hans hugg, och parerar i secunda. Så fort hans hugg rör vid din klinga låter du den fara runt huvudet på din vänstersida och hugger på insidan mot hans ben.

Ett annat stycke.

12. Hugg och missa på samma sätt, så att klingan hamnar i marken. Så fort han då hugger efter, så för du upp klingan mot hans och parerar hans

hugg i secunda. Så fort hans hugg rör vid din klinga, hugger du i rak linje ned på utsidan mot hans högra ben.

Ett annat sätt.

13. Låt löpa av på din högersida, och hugg honom utifrån i halva starkan på hans klinga och hugg igenom så att du hamnar med klingan i marken på din högra sida. Hugger han då kvickt tillbaka i samma stund, så för du upp din klinga mot hans hugg, och parerar hans hugg i quarta. Så fort hans klinga rör vid insidan av din, låter du löpa av på din högersida, och hugger på utsidan mot hans högerben.

Här följer nu låter någon missa sitt hugg.

14. Om någon hugger på insidan mot dig, så caverar du snabbt hans hugg nästan innan hans klinga rör vid din, från din högra till din vänstra sida under hans hugg, så missar hans hugg. Hugg i samma stund snabbt mot hans högerben, och kliv tillbaka igen med högerfoten så fort du huggit mot hans ben.

Ett annat stycke.

15. Om någon hugger från utsidan av sin klinga mot dig, så cavera också precis innan hans klinga rör vid din från vänster till höger under hans hugg, så missar hans hugg. Hugg i samma stund kvickt i rak linje ned på insidan av hans framställda ben.

På ett annat sätt.

16. Om någon hugger in på insidan mot dig, kliver du fram mot honom med högerfoten i det han hugger, och parerar hans hugg i starkan på din klinga. Så fort hans hugg rör vid din klinga, kliver du tillbaka med högerfoten och hugger på insidan mot hans framställda ben, såsom du ser på föregående figur.

Ett annat stycke.

17. Hugg in mot honom mot hans halva starka. Så fort han då hugger tillbaka på insidan mot dig, parerar du hans hugg på insidan, och hugger honom på insidan i hans framställda ben.

18. Om någon hugger utifrån mot dig, så kliver du mot hans hugg med högerfoten och parerar hans hugg på utsidan i starkan på din klinga. Sö fort hans hugg rör vid din klinga, kliver du tilbaka igen med högerfoten och hugger honom i utsidan av hans högerben.

Ett annat stycke.

19. Hugg in på insidan mot hans halva starka. Så fort han hugger tillbaka parerar du hans hugg på utsidan i din starka. Så fort hans hugg rör vid

din klinga, kliver du tillbaka med högerfoten och hugger honom i hans framställda ben.

Ett annat stycke.

20. Hugg i kors genom hans klinga. Först på insidan sedan på utsidan, och hugg samtidigt igenom, så att du hamnar med klingan i marken på din högersida. Så fort han då hugger mot din blotta, parerar du hans hugg i secunda. Så fort hans hugg rör vid din klinga, låter du klingan fara till vänster över huvudet, och hugger mot hans framställda ben.

21. Du kan även, när han hugger efter dig, parera hans hugg i quarta och kliva fram mot honom med högerfoten. Så fort hans hugg rör vid din klinga, kliver du tillbaka med högerfoten och hugger på utsidan mot hans högerben.

Här följer hur du romperar.

22. Om någon står med lång klinga framför dig, så stringera mot insidan av hans klinga. Så fort han då vill cavera under din klinga, gör du snabbt en fint på utsidan mot hans ansikte, i det han för igenom klingan, samtidigt som du tar ett steg fram med högerfoten. För han då sin klingan iväg till höger om sig, så kliver du tillbaka igen med högerfoten och hugger på utsidan mot hans högerben, som du ser.

23. Om han då vill stöta mot din blotta när du hugger igenom nedantill, så rompera undan hans stöt med undanhuggen klinga, och i romperingen låter du klingan fara runt huvudet på din vänstersida, och hugger mot insidan av hans kropp. Denna rompering kan du alltid använda, när du hugger någon i benet, och han stöter mot din öppning ovantill, såsom nästföljande figur visar.

På ett annat sätt

24. Stringera mot utsidan av hans klinga. Så fort han då vill cavera igenom under din klinga, så se noga till i det han caverar, att du kvickt kliver mot honom med högerfoten och gör en fint i quarta på insidan mot hans ansikte. Så fort han då för undan sin klinga till sin vänstersida, kliver du tillbaka med högerfoten igen och hugger på utsidan mot hans ben. Om han då snabbt stöter mot din blotta i det du huggerned, så använder du dig av romperingen såsom sagt innan.

Hur du skall använda rompering mot cavationer på ett annat sätt.

25. Stringera mot insidan av hans klinga. Så fort han då vill cavera igenom under din klinga, ser du noga till i det han går igenom, att du caverar samtidigt med honom, så att du igen hamnar på insidan av hans klinga, och i cavationen kliver du fram med högerfoten mot hono, och gör en fint i quarta på insidan mot hans ansikte. När han då för iväg klingan till vänster om sig, kliver du tillbaka igen med högerfoten och hugger på insidan mot hans framställda ben. Stöter han då mot din öppning, använder du dig av rumperingen som nämnt innan.

Ett annat stycke.

26. Stringera mot utsidan av hans klinga. Så fort han då caverar under din klinga, så caverar du snabbt samtidigt med honom, så att du igen hamnar på insidan av hans klinga[3], och i cavationen kliver du mot honom med högerfoten och gör en fint i tertia på utsidan mot hans ansikte. Så fort han då vill föra undan den till höger om sig, kliver du tillbaka igen med högerfoten och hugger på utsidan mot hans högerfot.

På ett annat sätt.

27. Om någon vill stringera mot insidan av din klinga, so caverar du snabbt under hans klinga i det han stringerar, och gör en fint i tertia på utsidan mot hans ansikte, samtidigt som du tar ett steg fram med högerfoten. För han då sin klinga till höger, kliver du tillbaka med högerfoten igen och hugger honom på utsidan av hans ben.

28. Om någon stringerar mot utsidan av din klinga, caverar du också snabbt i det han stringerar under hans klinga och gör en fint i quarta på insidan mot hans ansikte, samtidigt som du tar ett steg fram med högerfoten. För han då iväg sin klinga till sin högersida, kliver du tillbaka igen med högerfoten och hugger honom på insidan av hans framställda ben.

Hur du gör en fint på ett annat sätt.

29. Om någon står med lång klinga fram för dig, så stringerar mot insidan av hans klinga, och caverar snabbt igenom under hans klinga, och gör en fint på utsidan av hans klinga, och batterar samtidigt med högerfoten. För han då iväg sin klinga till höger om sig, caverar du igen under hans klinga och gör en fint i quarta på insidan av hans klinga, och kliver mot honom något med högerfoten här du gör finten. När han då för iväg sin klinga till vänster om sig, kliver du tillbaka igen med högerfoten och hugger honom på insidan av hans framställda ben.

Ett annat stycke.

30. Stringera snabbt mot utsidan av hans klinga. Battera i samma stund med högerfoten och gör en fint i quarta på insidan av hans klinga. Här han då för undan sin klinga till vänster om sig, caverar du snabbt igen under hans klinga, och gör en fint i tertia på utsidan av hans klinga mot hans ansikte, samtidigt som du tar ett steg fram med högerfoten. För han då sin klinga iväg till höger om sig, kliver du tillbaka igen med högerfoten och hugger på utsidan mot hans högerben.

Hur du hugger nogon i benet på ett annat sätt.

31. Om någon står med lång klinga framför dig, hugger du igenom hans halva starka, och hugger igenom. Och i ett ryck låtsas du vilja hugga in på utsidan av hans klinga, och kliv fram med högerfoten mot honom. Så fort din klinga rör vid hans rycker du snabbt undan hugget, och hugger

3 Skall nog vara utsidan. Känns mer rimligt.

på insidan mot hans huvud, eller hans ben, såsom figuren visar.

Ett annat stycke.

32. Om någon står med lång klinga framför dig, så låter du löpa av på din högersida och hugger honom på utsidan i halva starkan. Låt sedan snabbt din klinga fara över huvudet på din vänstersida, och låtsas att du skall hugga in mot honom på insidan av hans klinga. Här han då vill parera med sin klinga, låter du snabbt löpa av från högersidan och hugger på utsidan mot hans högerben samtidigt som du tar ett steg fram med högerfoten.

Här följer nu hur man använder snitt mot benen.

33. Hugg in på insidan av hans klinga. Hugger han då snabbt tillbaka, så kliver du fram ordentligt mot honom med högerfoten, och parerar hans hugg nästan i starkan på din klinga. Så fort hans hugg rör vid din klinga, sträcker du fram vänsterhanden under din högerarm och fattar tag i hans högerarm med den, och hugger quartan från din vänstersida på utsidan mot hans högerkind.

På ett annat sätt.

34. Hugg mot honom på utsidan av hans halva starka. Så fort han då hugger tillbaka, kliver du fram mot honom med högerfoten och parerar hans hugg på insidan av din starka. Här hans hugg då rör vid din klinga, sträcker du fram högerhanden[4] och fattar tag i hans högerarm, och skär quartan från din vänstersida rakt över hans högerkind, och följer upp med en stöt. Detta snitt mot ansiktet kan du använda på alla sätt som när du skär någon i benen i de föregående styckena.

Här följer nu hur man skall använda stöt och hugg efter varandra.

35. Om någon hugger mot dig på utsidan, så kliver du fram med högerfoten mot honom och parerar hans hugg på insidan nästan vid starkan på din klinga. Så fort hans hugg rör vid din klinga, passerar du snabbt iväg med kroppen under hans klinga och stöter i secunda mot insidan av hans kropp, såsom denna nästföljande figur visar.

4 Står så, men de ska nog vara vänsterhanden.

Ett annat stycke.

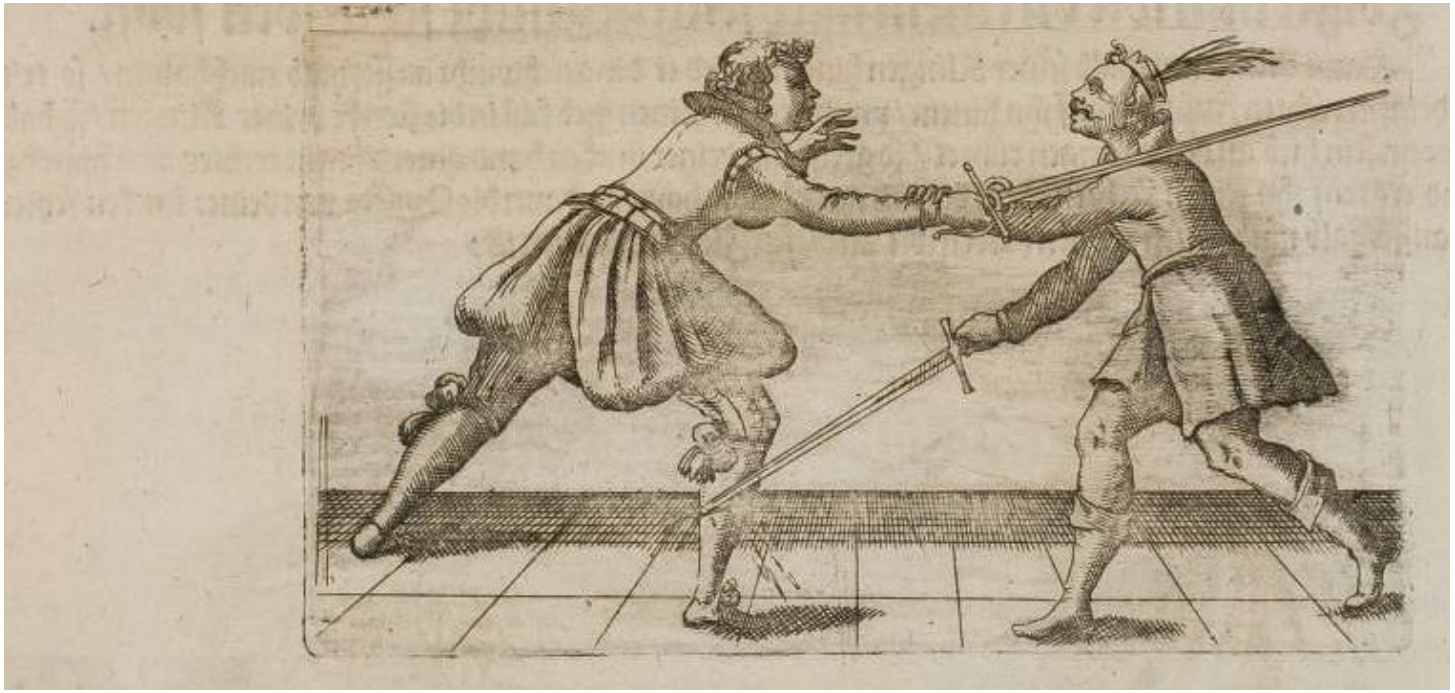
36. Hugg mot honom på utsidan av hans halva starka. Så fort han då vill hugga tillbaka parerar du hugget i quarta, och kliver fram med högerfoten mot honom, och så fort hans hugg rör vid din klinga, passerar du snabbt iväg med kroppen under hans klinga och stöter i secunda mot insidan av hans kropp, såsom denna nästföljande figur visar.

Ett annat stycke.

37. Hugg på utsidan mot hans halva starka. Så fort han då hugger tillbaka på insidan, parerar du hans hugg i secunda och så fort hans hugg rör vid din klinga, passerar du snabbt mot honom på utsidan och stöter i secunda på utsidan under hans klinga, såsom föregående figur visar.

Hur du går på hugget på ett annat sätt.

38. Någon hugger mot dig på utsidan av din klinga, parerar du hans hugg på utsidan på din halva starka. Så fort hans hugg rör vid din klinga passerar du snabbt på utsidan mot honom.



Ett annat stycke.

39. Hugg på insidan mot hans halva starka. Så fort han hugger tillbaka, parerar du hans hugg på utsidan på din halva starka. Så fort hans hugg rör vid din klinga passerar du snabbt in på utsidan under hans klinga, såsom föregående figur visar.

På ett annat sätt.

40. Om någon hugger in på insidan mot dig, så låt snabbt hugget löpa av på din högersida, och hugg på utsidan mot hans huvud. Parerar han då hugget med sin klinga, passerar du snabbt mot honom på utsidan av hans klinga, och stöter i secunda mot hans högra bröst.

Ett annat stycke.

41. Om någon står med lång klinga framför dig, så låter du din klinga löpa av på din högersida och hugger mot honom på utsidan av hans klinga. Parerar han då hugget med sin klinga, passerar du snabbt fram och stöter i secunda på utsidan under hans klinga mot hans högra bröst och ett steg fram med högerfoten.

Här följer nu hur man hugger någon i högerarmen.

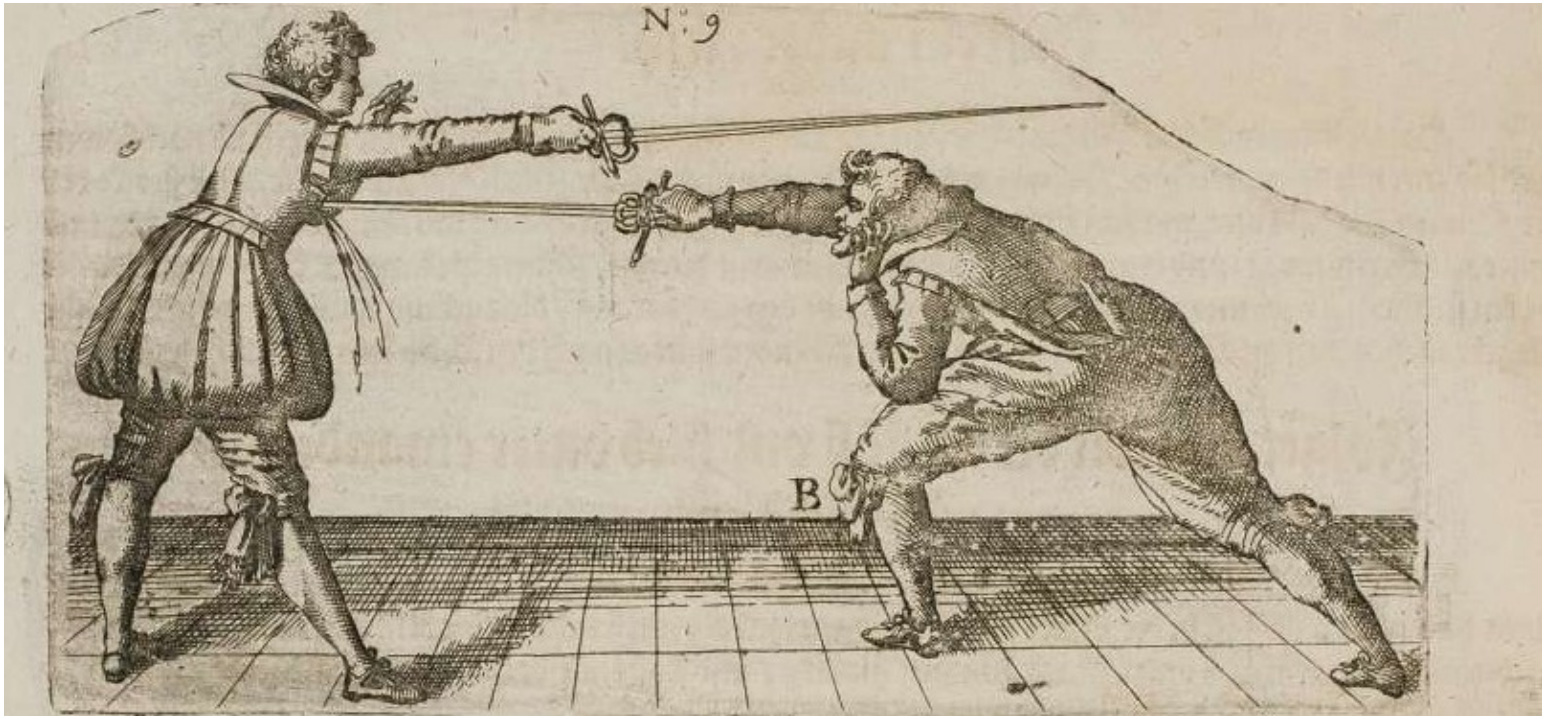
42. Om någon hugger mot dig på insidan, och tänker hugga dig i huvudet, så se noga till i det hans hugg kommer, att du kliver tillbaka med vänsterfoten och därmed tar hans mensur, och sänker överkroppen bakåt, och hugger samtidigt med honom på insidan mot hans högerarm, såsom du ser på denna nästföljande figur.

På ett annat sätt

43. Om någon hugger in mot dig på utsidan av din klinga mot ditt huvud, så se noga till i det han hugger att du kliver ordentligt tillbaka med vänsterfoten och hugger samtidigt med honom på utsidan mot hans högerarm, såsom denna nästföljande figur visar.

På ett annat sätt.

44. Hugg in mot honom på insidan mot hans halva starka. Så fort han då hugger tillbaka, kliver du tillbaka med vänsterfoten och hugger på utsidan mot hans högerarm, såsom föregående figur visar.



Ett annat stycke.

45. Låt löpa av på din högersida och hugg in mot honom på utsidan mot hans halva starka. Hugger han då snabbt tillbaka på insidan, kliver du tillbaka med vänsterfoten, och hugger på insidan samtidigt med honom mot hans högerarm.

På ett annat sätt.

46. Om någon hugger på insidan mot dig, caverar du snabbt under hans hugg, och ser till att du hamnar med klingan på utsidan av hans halva starka och trycker hans klinga undan till höger om dig. Vill han då snabbt hugga in igen på insidan mot dig, kliver du också tillbaka med vänsterfoten och hugger samtidigt med honom mot högerarmen.

Ett annat stycke.

47. Låt löpa av på din högersida, och hugg honom på utsidan av hans halva starka och hugg igenom samtidigt, så att du hamnar med klingan i marken på din högra sida. När han då hugger tillbaka mot på insidan mot dig, kliver du också tillbaka med vänsterfoten och hugger med långa eggen underifrån samtidigt med honom mot hans högerarm.

Ett annat stycke.

48. Hugg i kors genom hans klinga, först på insidan och sedan på utsidan och bli kvar med klingan på utsidan av hans halva starka. Så fort han då vill hugga tillbaka, kliver du också tillbaka med vänsterfoten och hugger på insidan samtidigt med honom mot hans högerarm.

Här följer nu hur man skall parera armhuggen

49. Om du hugger mot din motståndare, vare sig det är på utsidan eller insidan av hans klinga, och han då vill hugga samtidigt med dig mot din högerarm, så fullfölj inte hugget, när du ser att han vill hugga samtidigt med dig, utan ryck klingan bakåt, så hamnar hans hugg till all tid på din starka.

Här följer hur du parerar underhugg.

50. Om någon hugger från sin högersida underifrån mot insidan av din högerarm, så låt din starka sjunka ned baktill, så stoppar du hans hugg därmed. Stöt i samma stund i quarta på insidan mot hans högra bröst, såsom föregående figur nummer 4 visar.

51. Om han då drar tillbaka sin klinga, som om han tänker hugga underifrån, och därefter låter löpa av från sin högersida, och hugger mot dig på utsidan av din klinga, så parerar du hans hugg på utsidan med din halva starka. Så fort hans hugg rör vid din klinga passerar du snabbt fram och stöter i secunda på utsidan under hans klinga, såsom du ser i föregående figur nummer 9.

Hur du parerar underhugg på ett annat sätt

52. Om någon hugger underifrån från sin vänstersida mot undersidan av din högerarm, låter du också din starka sjunka ned baktill och stoppar hans hugg därmed. Så fort hans hugg rör vid din klinga, stöter du kvickt i tertia på utsidan över hans högerarm mot hans högra bröst, samtidigt som du tar ett steg fram med högerfoten, såsom föregående figur nummer 2 visar.

53. Om han då rycker ned, som om han tänker hugga underifrån, och sedan låter klingan fara runt huvudet från sin vänstersida, och sedan hugger på insidan mot dig, så parerar du hans hugg i quarta. Så fort hans hugg rör vid din klinga, passerar du snabbt iväg under hans klinga och stöter i secunda mot insidan av hans kropp.

Här följer nu hur du parerar huggen mot benen.

54. Om någon hugger mot ditt ben, vare sig det är på in eller utsidan, så se noga till när han hugger igenom nedantill, att du kliver tillbaka med

högerfoten till din vänstra. Så fort hans hugg farit förbi ditt ben, kliver du tillbaka med högerfoten mot honom och hugger i rak linje mot hans överkropp, såsom du ser i nästföljande figur.

Ett annat stycke.

55. Om någon hugger mot dig på utsidan av din klinga, så parera hans hugg på utsidan nästan vid halva starkan. Så fort hans hugg rör vid din klinga, låter du klingan fara till vänster om ditt huvud, och hugger på insidan mot hans vänsteröra. Parerar han hugger med sin klinga, passerar du iväg snabbt under hans klinga och stöter i secunda mot insidan av hans kropp.

56. Om någon står med lång klinga framför dig, så kliver du mot honom med högerfoten och hugger på insidan mot hans högeröra. Parerar han då ditt hugg med sin klinga, passerar du snabbt iväg under hans klinga och stöter i secunda mot insidan av hans kropp.

Här följer några stycken ur växelhugget.

57. Hugg honom mot insidan av hans halva starka, och hugg igenom, så att din klinga hamnar i marken på din vänstersida, men stå still med högerfoten när du hugger, såsom denna figur visar.

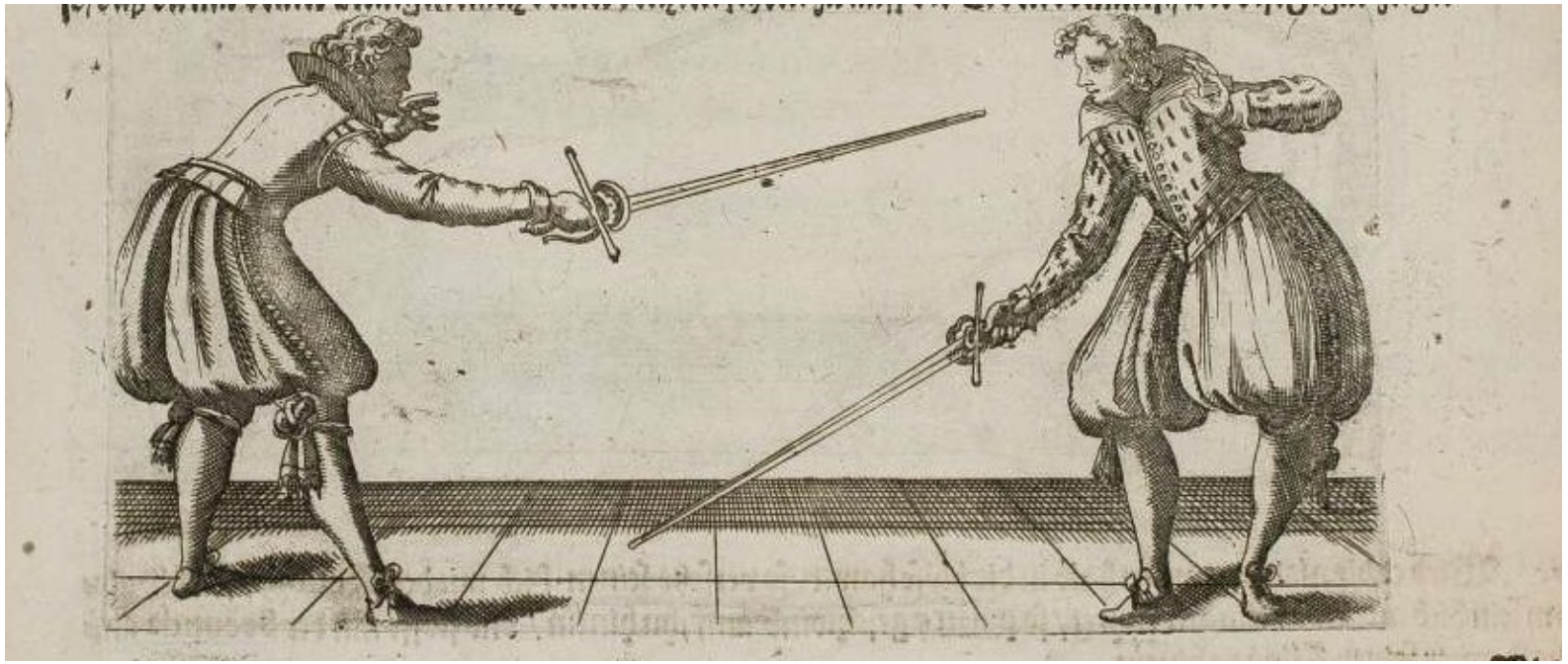
58. När han då vill hugga mot öppningen på dig, parerar du hans hugg i secunda. Så fort hans hugg rör vid din klinga, passerar du snabbr fram mot honom och stöter i secunda på utsidan under hans klinga.

Ett annat stycke

59. Låt löpa av från din högersida och hugg in på utsidan mot hans halva starka och hugg igenom, så att din klinga hamnar i marken på din högersida. Hugger han då tillbaka snabbt, så parera hans hugg i secunda. Så fort hans hugg rör vid din klinga, passerar du snabbt fram mot honom och stöter in i secunda på utsidan under hans klinga.

Ett annat stycke.

60. Hugg i kors genom hans klinga. Först på insidan sedan på utsida och hugg igenom så att din klingan hamnar på din högersida pekande mot marken, såsom figuren visar. Hugger han då kvickt tillbaka, parerar du hans hugg i secunda och passera i samma stund mot honom och stöt på utsidan under hans klinga.



Ett annat stycke.

61. Om någon hugger in på insidan mot dig, och han då befinner sig för nära i mensuren, så se noga till i det han för klingan om huvudet och vill hugga mot dig på insidan, att du snabbt kliver rakt mot honom med vänsterfoten och stöter i quarta på insidan av hans klinga mot hans hals.

62. Du kan även först hugga in på utsidan av hans halva starka. Så fort han då hugger tillbaka på insidan, kliver du rakt fram med vänsterfoten och stöter i quarta på insidan mot hans hals, såsom föregående figur visar.

På ett annat vis.

63. Om någon hugger in på utsidan mot dig, så se noga till, när hans klinga nästan träffar utsidan av din, att du stöter honom i secunda i halsen på utsidan över hans högerarm.

Ett annat stycke.

64. Om någon hugger mot dig på utsidan av din klinga, och går för långt in i mensuren, så se noga till i det han hugger in på utsidan av dig, att du snabbt stöter in på utsidan under hans klinga i secunda mot hans högersida. Du måste emellertid passera fram snabbt och hålla klingan högt baktill.

Du kan även först locka honom på insidan av hans klinga, och så fort han då hugger tillbaka på utsidan, så passerar du snabbt fram på utsidan och stöter i secunda på utsidan under hans klinga mot hans högersida. För upp klingan ordentligt högt.

Här följer hur man använder cavationer

65. Om någon hugger in på insidan mot dig, och inte når dig med hugget, se någa till i det han hugger, att hans klinga nästan rör vid din. Cavera snabbt från höger till vänster under hans hugg, missar hans hugg helt och fullt och träffar marken på hans vänstersida. Kliv i samma stund med högerfoten mot honom och stöt i tertia på utsidan över hans högerarm.

66. Om han dock springer tillbaka när du caverar igenom under hans klinga, och vill hugga igen på insidan mot dig, så stanna kvar i stöten, och stöt i quarta mot hans högerbröst.

På ett annat vis.

67. Om han då hugger på insidan mot dig och du caverar under hans hugg, och vill stöta honom i tertia in på utsidan över hans högerarm, och han då parerar undan din stöt på sin högra sida, passerar du snabbt på utsidan av hans klinga och stöter i secunda på utsidan under hans klinga.

Ett annat stycke.

68. Om någon hugger mot dig på utsidan av din klinga, och inte står i mensur, så se noga till när hans hugg nästan skall till att röra vid din klinga, att du snabbt caverar från vänster till höger under hans hugg, så missar hans hugg och far till höger om honom. Kliv i samma stund rakt mot honom och stöt i quarta på insidan mot hans högra bröst.

69. Om han emellertid när du låter hans hugg missa, snabbt kliver tillbaka och igen hugger på utsidan mot dig, så parera hans hugg i secunda och passera i samma stund snabbt fram mot honom och stöt på utsidan av hans klinga.

Ett annat stycke.

70. Om någon hugger mot dig på utsidan, och du caverar under hans klinga för att få honom att missa, och han då snabbt i det du stöter på insidan mot honom i quarta, för undan din stöt till vänster om sig med sin klinga, så passerar du snabbt iväg under hans klinga och stöter i secunda mot insidan av hans kropp, såsom denna föregående figur med bokstaven B och siffran 9.

Ett annat stycke hur du anfaller någon, som låter ditt hugg missa.

71. Hugger du mot någon på insidan, och han då snabbt caverar under din klinga, och tänker stöta i tertia över din högerarm, så hugg inte allt för lång med klingan, utan voltera snabbt kroppen i quarta när han stöter in över din högerarm och stöt i quarta under hans klinga mot hans högersida.

På ett annat sätt.

72. Hugger du på utsidan mot din motståndare, och han då snabbt caverar igenom från sin vänstra sida till sin högra, och tänker i samma stund stöta in i quarta på insidan mot dig, så låt inte hugget gå för långt utan voltera snabbt i quarta och stöt i quarta samtidigt med honom på insidan mot hans högra bröst.

Här följer hur du skär någon i ansiktet.

73. Om någon hugger in på insidan mot dig, så cavera under hans klinga just innan hans klinga rör vid din, och kliv fram med högerfoten mot honom, och parera i samma stund hans klinga med korta eggen på din högersida och hugg i samma stund med långa eggen på utsidan mot hans vänsterkind, såsom du ser på denna figur.

74. Om han dock parerar din klingan undan på sin högra sida, i det du caverar igenom under hans klinga, och tänker skära honom i vänsterkinden, så kliver du tillbaka igen med högerfoten och hugger på utsidan mot hans högerben.

På ett annat sätt

75. Om någon hugger mot dig på utsidan, så caverar du från vänster till höger under hans hugg så att du hamnar på insidan av hans klinga och kliv fram ordentligt mot honom med högerfoten och parera hans klinga med din till vänster om dig och hugg i samma stund snabbt med korta eggen på insidan mot hans högra kind såsom du ser på nästföljande figur. Vill han då parerar snittet, så låt löpa av från din högersida och hugg honom på utsidan i högerarmen.

76. När du då kommer med klingan på insidan av hans klinga, och vill skära honom i högerkinden, och han då parerar undan din klinga till vänster om sig, så kliv snabbt tillbaka och hugg honom i insidan av benet.

På ett annat sätt.

77. Du kan även, när han hugger in mot dig, och du caverar igenom under hans hugg, och på så vis hamnar på insidan av hans klinga, och han då parerar undan din klinga snabbt med sin till vänster om sig, snabbt låta löpa av från din högersida och hugga honom på utsidan över högerarmen i huvudet. Parerar han då detta hugg med sin klinga, passerar du snabbt på utsidan av hans klinga mot honom och stöter i secunda på utsidan under hans klinga.

Ett annat stycke hur du skär någon i ansiktet.

78. Om någon står med lång klinga framför dig, så stringera mot insidan av hans klinga. Caverar han då igenom under din klinga, så se noga till i det han för klingan igenom, att du kliver rakt fram mot honom och parerar hans klinga med korta eggen till höger om honom. Hugg sedan med

långa eggen mot hans vänstra kind, och kliv tillbaka med högerfoten när du skär honom i ansiktet, såsom dessa föregående figurer visar.

På ett annat sätt.

79. Stringera på utsidan av hans klinga. Caverar han igenom under din klinga, så se noga till när han går igenom med klingan att du kliver fram med högerfoten och parerar undan hans klinga till vänster om dig. Hugg sedan med långa eggen mot hans kind.

Ett annat stycke hur du skär någon i ansiktet.

80. När någon hugger in på utsidan mot dig, så parerar du hans hugg med korta eggen och kliver fram ordentligt mot honom med högerfoten och hugger med långa eggen mot hans vänsterkind, såsom föregående figur visade.

Ett annat stycke.

81. Om någon hugger mot dig på insidan av din klinga, så parerar du hans hugg med långa eggen och kliver ordentligt fram mot honom och skär honom med korta eggen i högerkinden.

82. Parerar han då ditt hugg eller skär med sin klinga till vänster om sig, så låt snabbt löpa av från din högersida, och hugg honom på utsidan i huvudet, såsom denna nästföljande figur visar.

83. Parerar han detta hugget också med sin kling, så passerar du snabbt på utsidan mot honom, och stöter i secunda på utsidan under hans klinga, såsom bilden med bokstaven B visar.

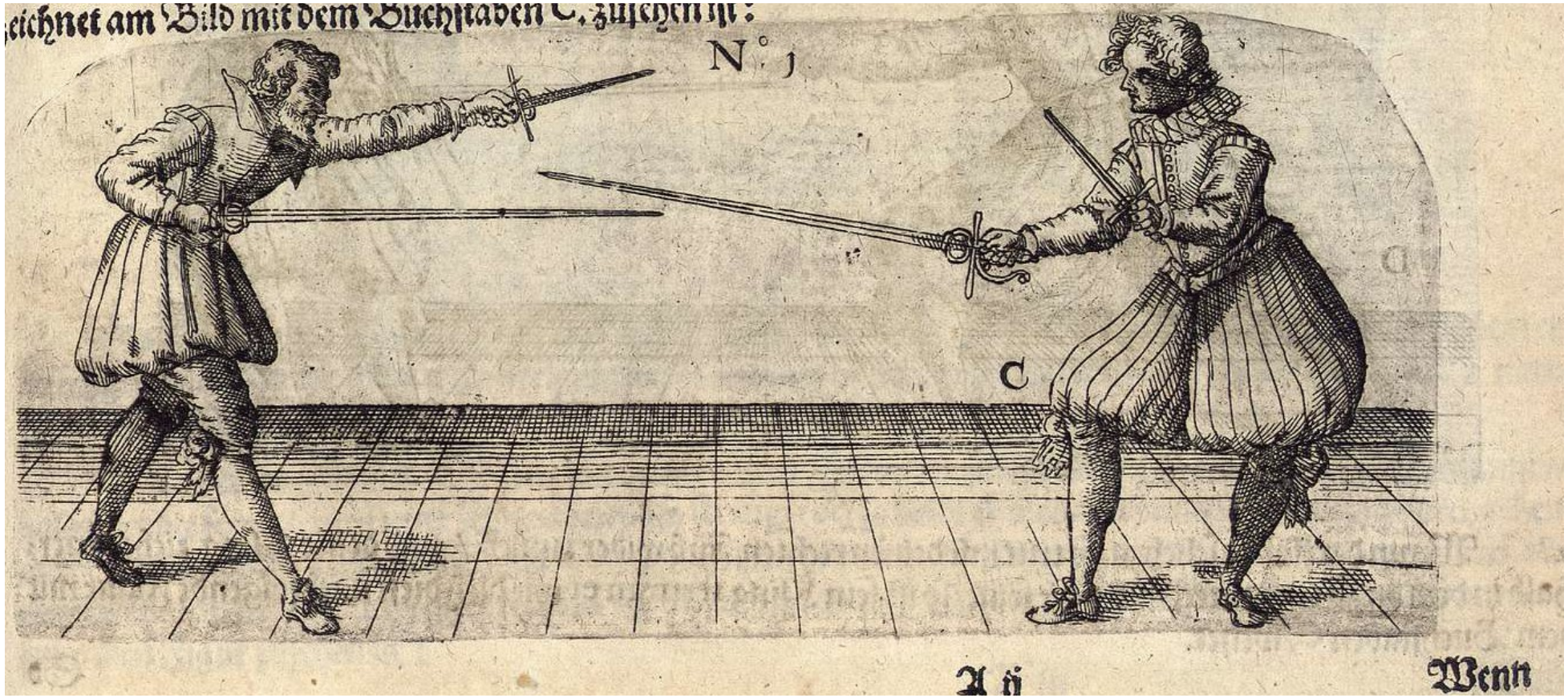
Slut på kapitlet om fäktning med värjan allena

Beskrivning av fäktning med värja och dolk

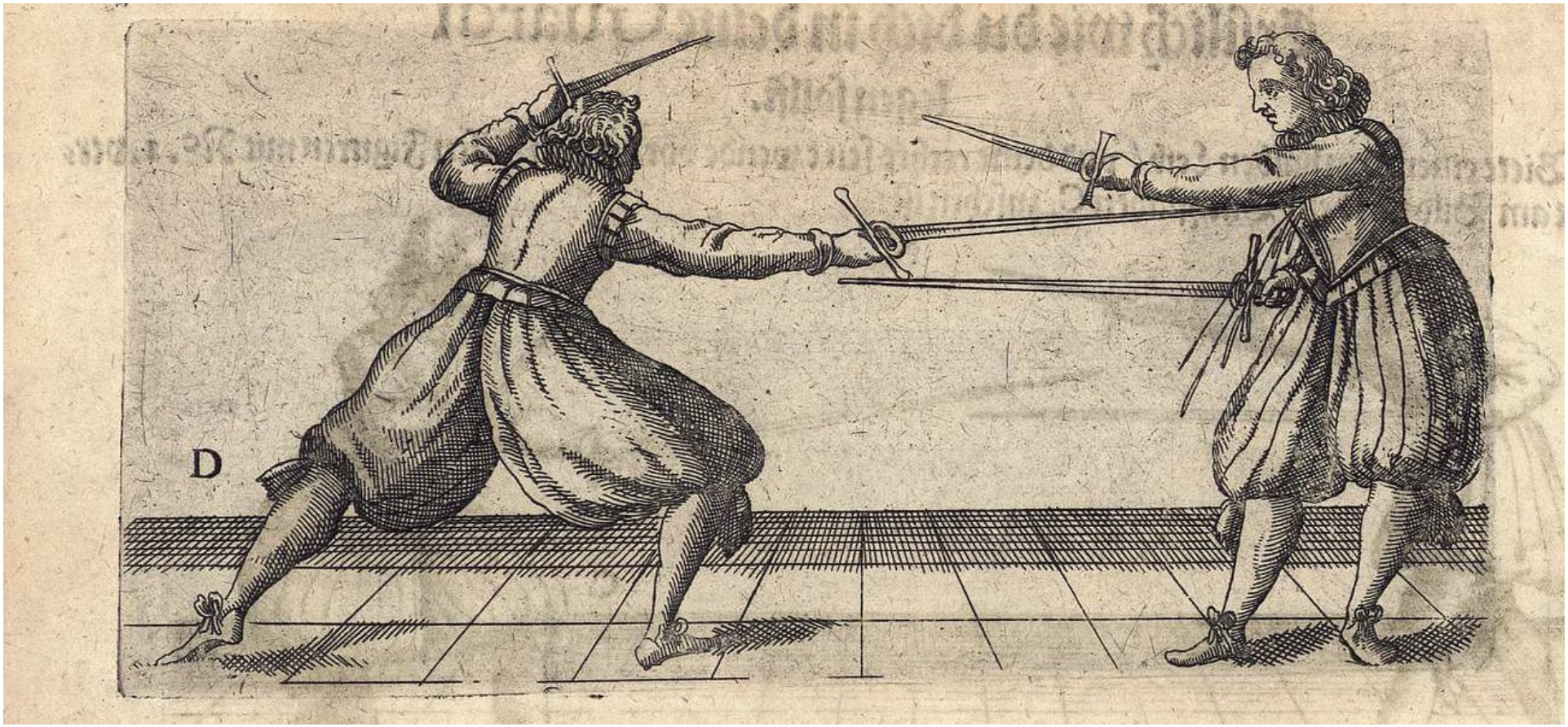
Huvudstötarna är fyra på italienskt maner: prima, secunda, tertia, och quarta

Först hur du skall ställa dig i dina garder:

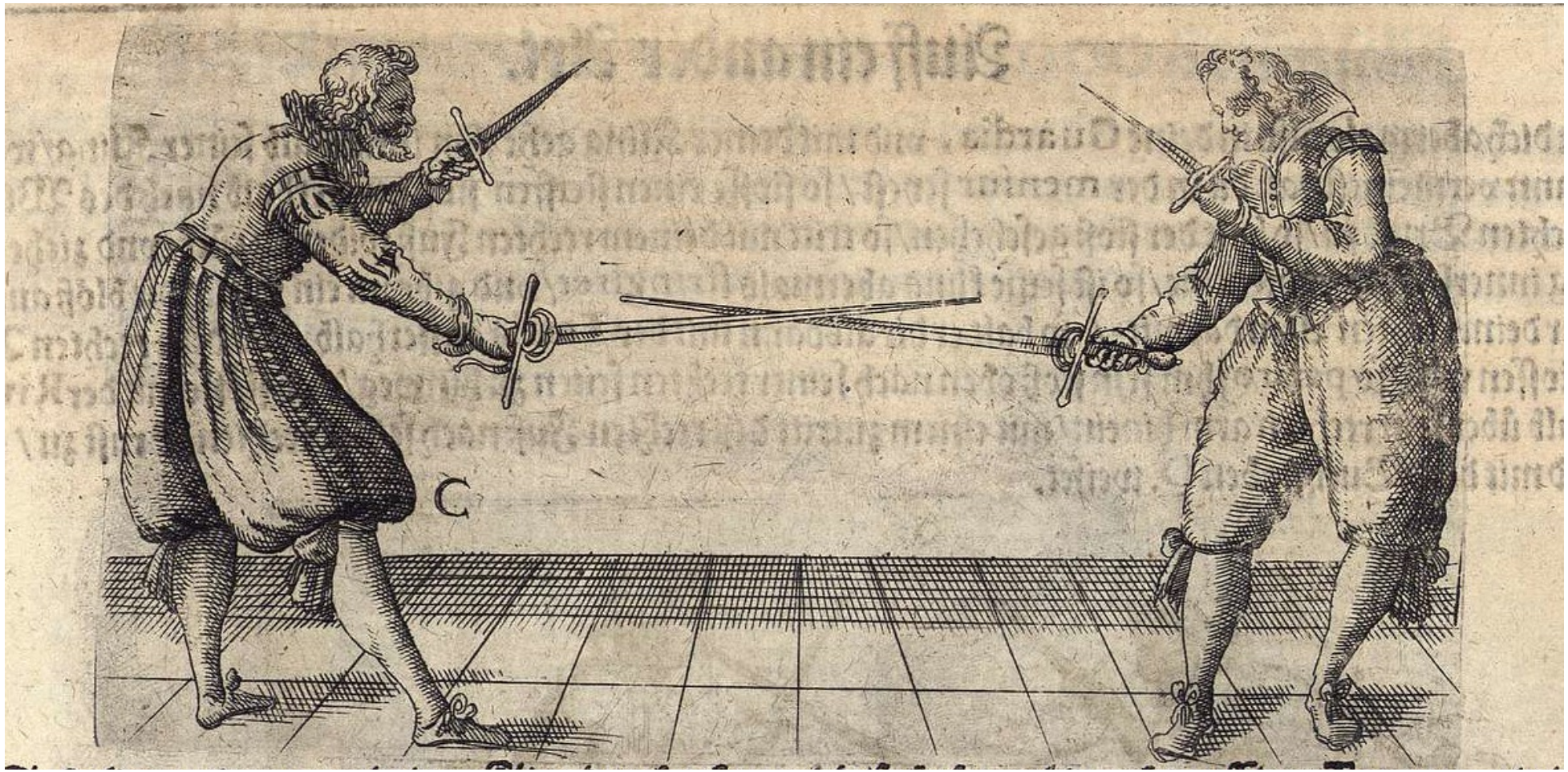
1. Böj dig framåt med halva överkroppen och vänd fram högersidan som på figuren förtecknad som nummer 1, på bilden som har försetts med bokstaven C.



När du nu ställt dig i gard, och anser att du står i mensur, så kliver du rakt fram med högerfotenm och stöter en quarta på insidan mot hans högra bröst med ett steg fram med högerfoten, som kan ses på denna figur på bilden med bokstaven D.



2. När stöten är fullbordad, kliver du tillbaka igen med högerfoten och flytta din klinga på insidan över hans samtidigt som du kliver tillbaka, så är hans klinga stringerad, såsom nästa figur med bokstaven C visar.

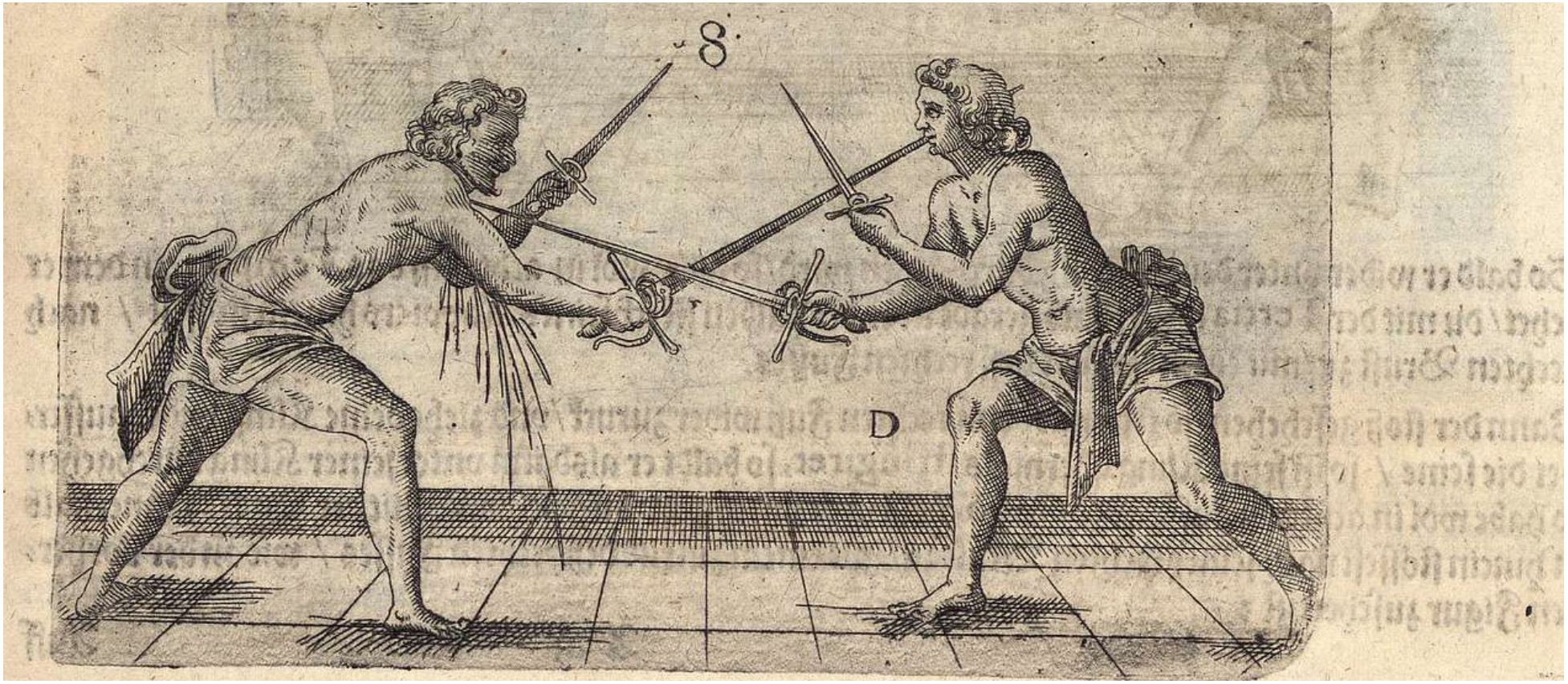


Så fort han går igenom under din klinga, så giv noga akt på tempot, så att samtidigt som han går genom, så stöter du med tertia på utsidan rakt över halva starkan på hans värja mot hans högra bröst, och ett kliv fram med högra foten.

3. När stöten är fullbordad, kliver du tillbaka med högerfoten igen, och flyttar din klinga tillbaka på utsidan över hans, så stringeras hans klinga igen. Så fort han då vill gå under sin klinga, så giv akt på tempot. Så fort han går genom, så stöter du in med quarta på insidan mot honom mot hans högra bröst, och ett kliv fram med högerfoten, så som gjorts i föregående figur.

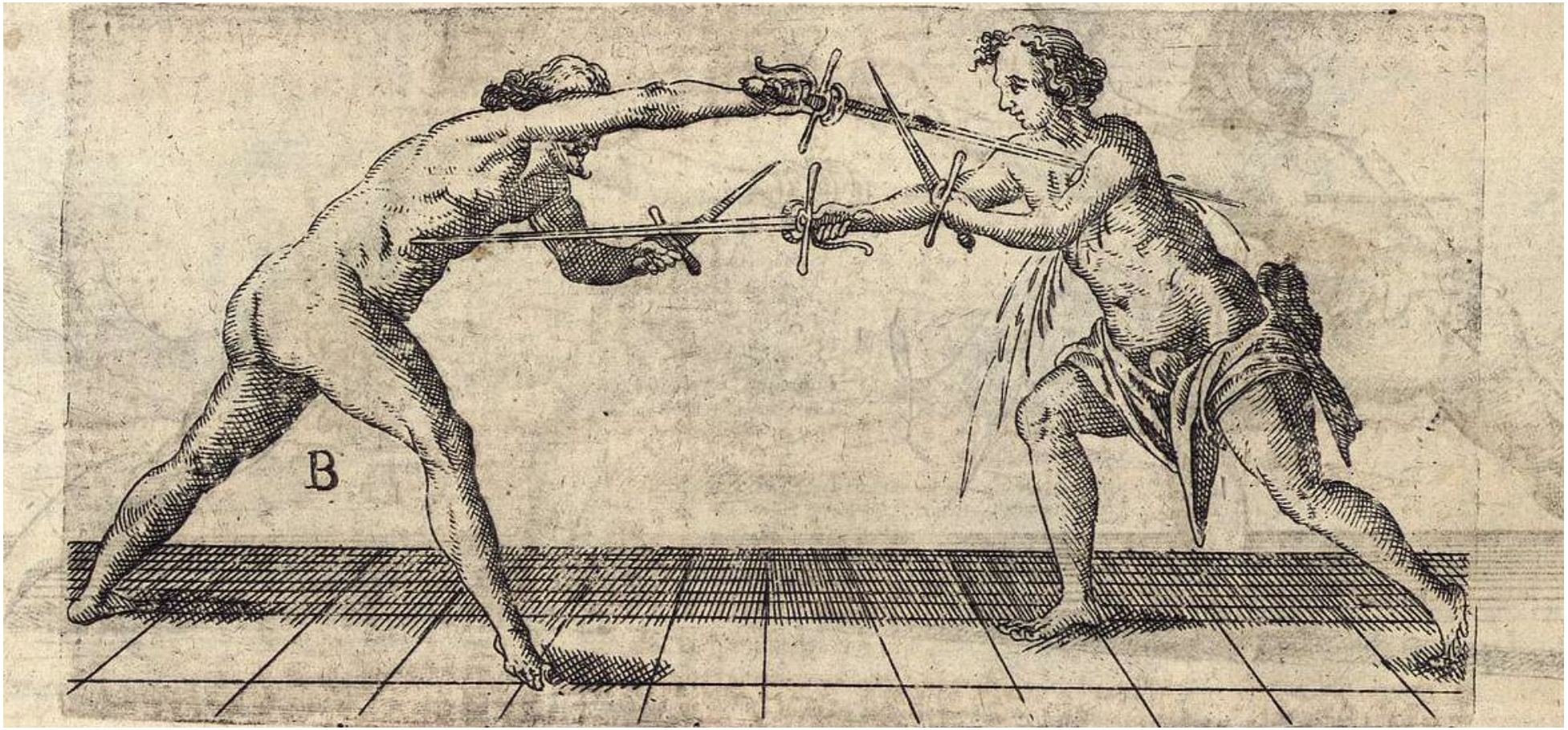
På ett annat vis

4. Ställ dig då på följande vis i gard, och gå med din klinga på insidan av hans klinga. När du då anser att du befinner dig i mensur, så stöter du en hård stöt på insidan mot din motparts högra bröst. Så fort stöten är gjord, kliver du tillbaka igen med högerfoten, och för klingan på insidan över hans, så är hans klinga stringerad, och gör dig något öppen på utsidan över din högra arm. Så fort han då vill stöta i tertia på utsidan av din högerarm, så parera hans stöt ovantill mot hans högersida, och stöt honom med reversen på utsidan över hans högerarm med ett kliv fram med högerfoten mot hans högra bröst, såsom bilden med bokstaven B visar.

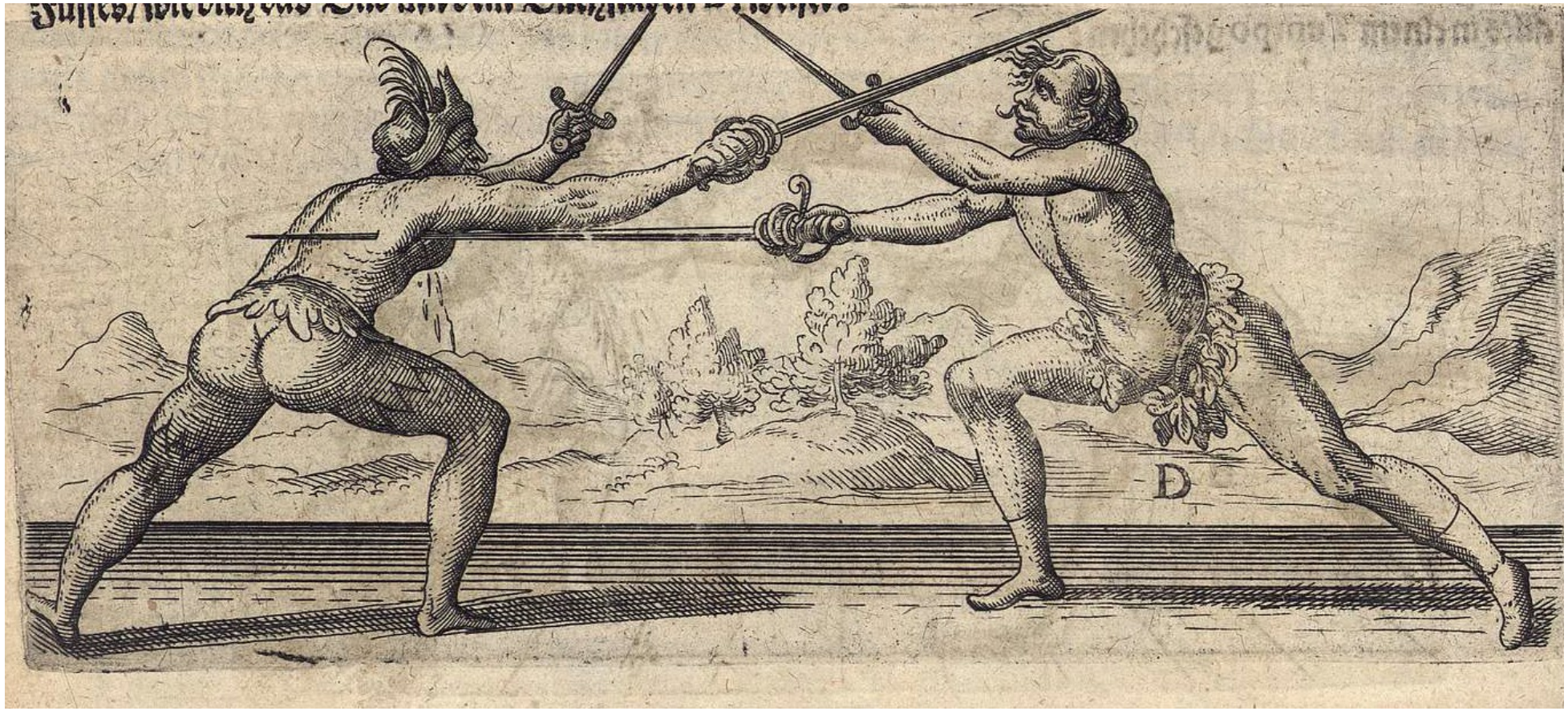


Hur man stöter i Contratempo

5. Ställ dig i gard, såsom företående figur no 1 visar. Så fort han då vill stöta mot dig på insidan, parerar du hans stöt nedantill på din högra sida, och stöter med secunda contratempo, samtidigt med honom mot övre delen av hans bål, såsom bilden med bokstaven B visar, samtidigt som du kliver fram med högerfoten. Parader med dolken och stöten måste båda ske i ett tempo.

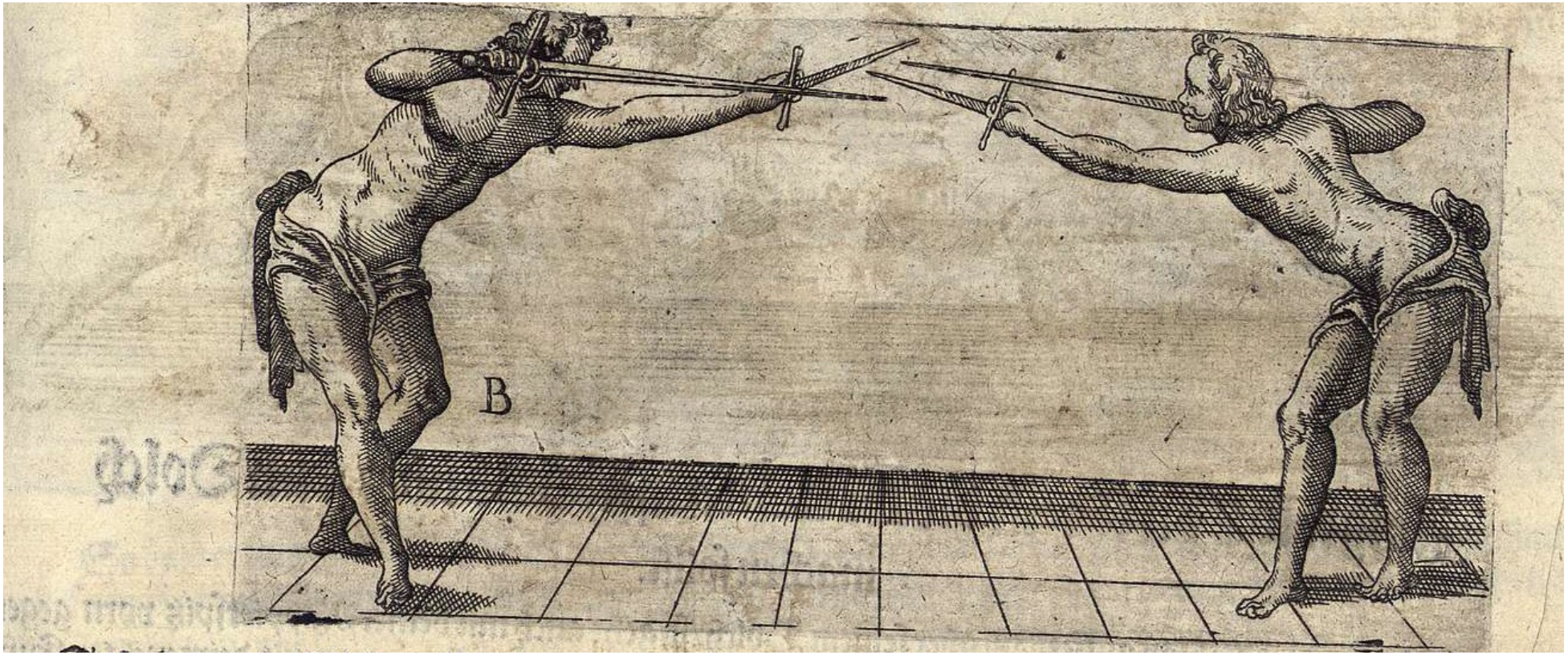


6. Då han gör en fint under din dolk, och vill därefter kvickt stöta in på utsidan över din dolk, så giv noga akt på det att han stöter in över din dolk, att du vänder din överkropp och parerar hans stöt med din dolk ovantill på din vänstra sida, och stöter med quarta samtidigt med den mot hans högra bröst och ett steg fram med högerfoten såsom bilden med bokstaven D uppvisar.

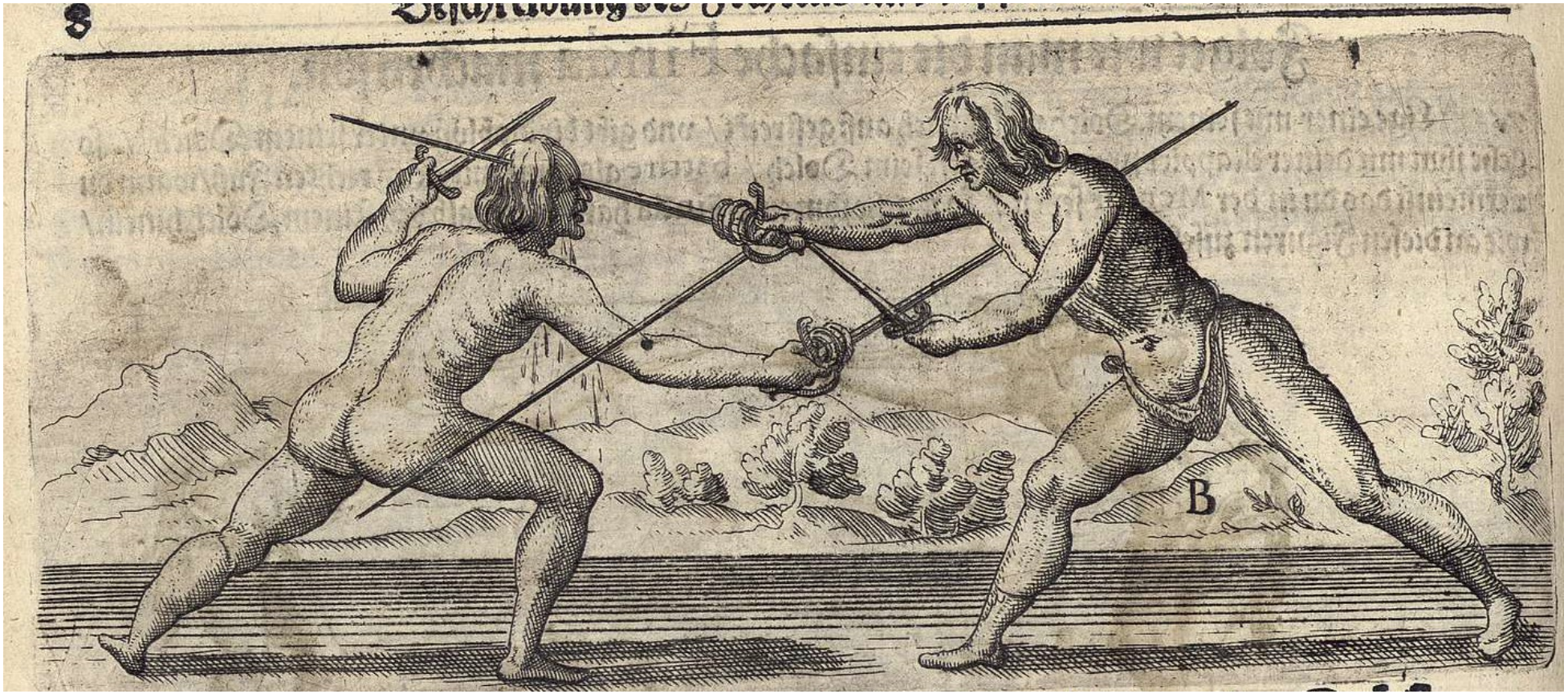


Här följer hur man utför den enkla finten

7. Lägg dig an med dolken väl utsträckt, och öppna upp dig under hans dolk. Sedan går du med värjspetsen framtill mot hans dolk. Battera då med högerfoten när du anser dig vara i mensur, och gör en hård fint på insidan vid hans dolk, såsom visas här i denna figur.

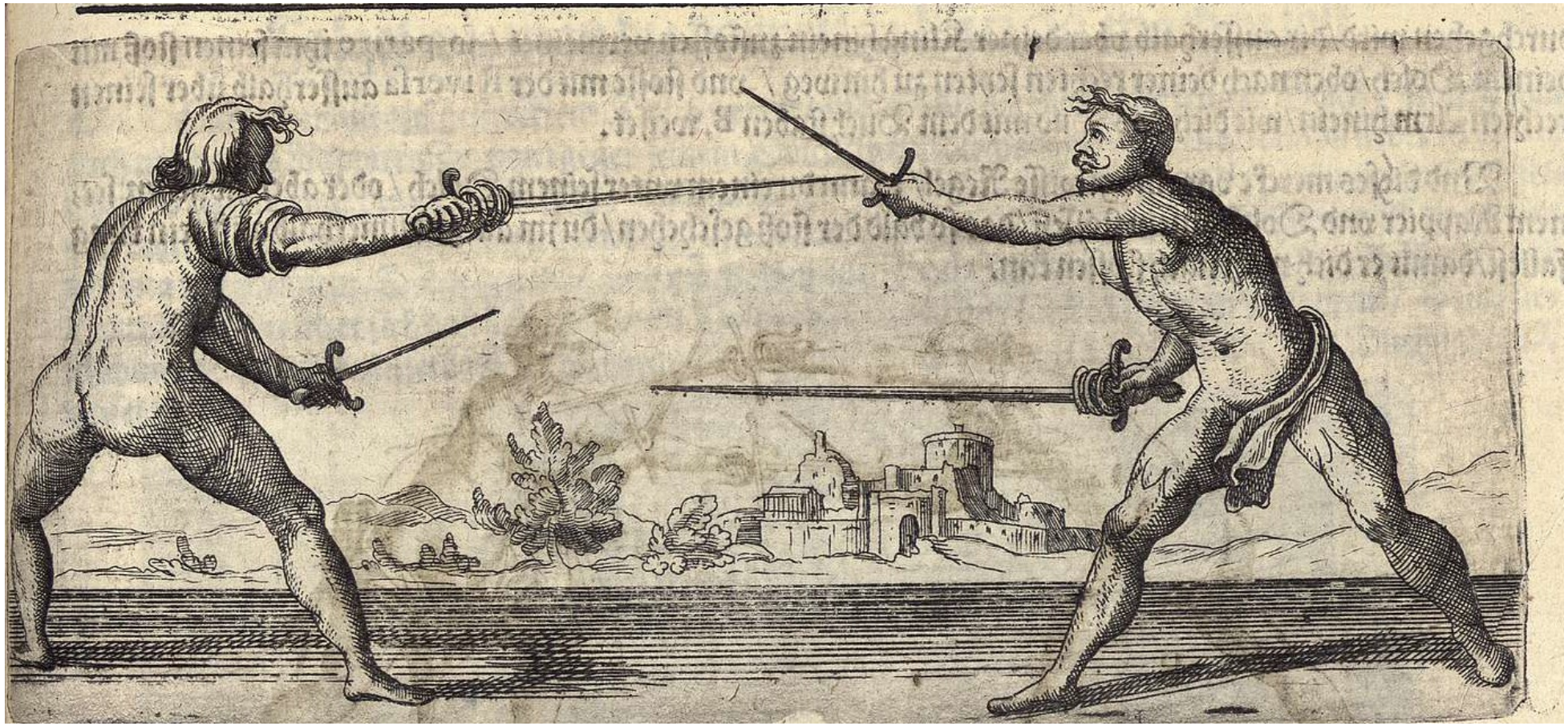


Så fort han han då själv vill ta ut sin fint undertill mot sin vänstra sida, så cavera genom riktigt nära under hans dolk, och stöt in med en secunda på utsidan av hans dolk, såsom du kommer se i nästföljande figurer, samt med ett steg fram med höger fot. Parera hans stöt nedantill med dolken på din högra sida.



Här följer hur man gör en fint på utsidan över dolken.

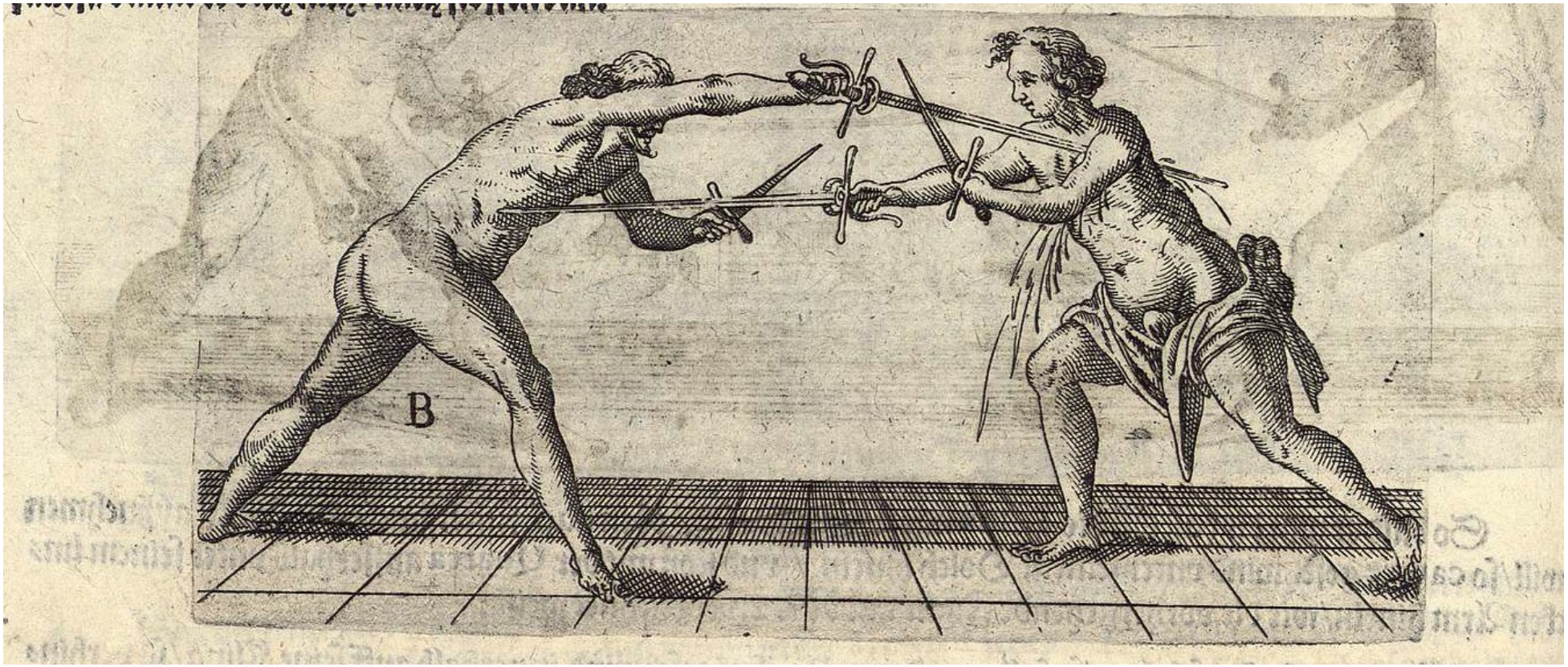
6. Om någon öppnar sig på utsidan över sin dolk, så för du din värjspets fram mot hans dolk. Så fort du då anser att du befinner dig i mensur, så batterar du med högerfoten och gör en fint med sekundan på utsidan över hans dolk, vilket nästföljande figur med bokstaven B visar.



Så fort han då själv föra undan finten uppåt på sin vänstra sida, så cavera snabbt in under hans dolk , och stöt med kvartan på utsidan in under hans vänstra arm, såsom föregående figur betecknad med siffran 2 visar.

7. När stöten fullbordats, så fäll din klinga snabbt på insidan över hans klinga, så förhindrar du hans efterstöt, och stringerar samtidigt med hans klinga därmed. Så fort han då går under med sin klinga och vill stöta på utsidan över din klinga, så parera hans stöt med din dolk ovantill till höger om dig, och stöt med en revers på utsidan in över hans högerarm, såsom bilden med bokstaven B visar.

Märk också detta som en sann regel, att när du stöter någon under hans dolk eller mellan hans värja och dolk, så fort stöten gjorts, så fäller du alltid klingan ned på insidan över hans klinga, så att han inte kan stöta dig efteråt.

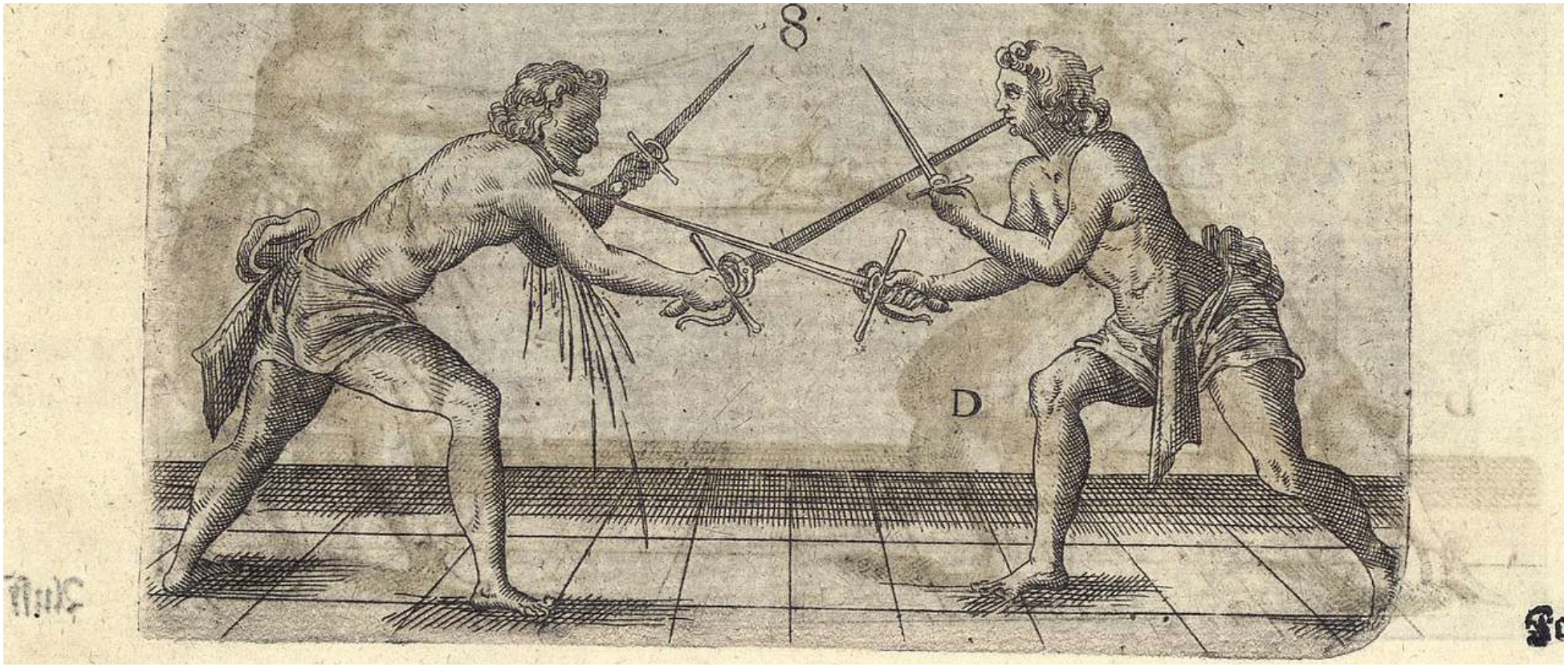


Här följer hur man utför en dubbel fint

8. Om någon står med utsträckt dolk framför dig, och blottar upp sig under sin dolk, så för fram din värjspets mot hans dolk. När du då anser att du befinner dig i mensur, så battera med din högerfot och gör en hård fint med sekundan på insidan av hans dolk. Så fort han då vill föra undan med dolken till vänster, så kavera riktigt nära genom under hans dolk, och gör en fint med sekundan på utsidan in över hans dolk. Om han då för ut sin dolk upp till vänster om sig, så stöter du snabbt i quarta på utsidan in under hans dolk, såsom bilden här med bokstaven D uppvisar.

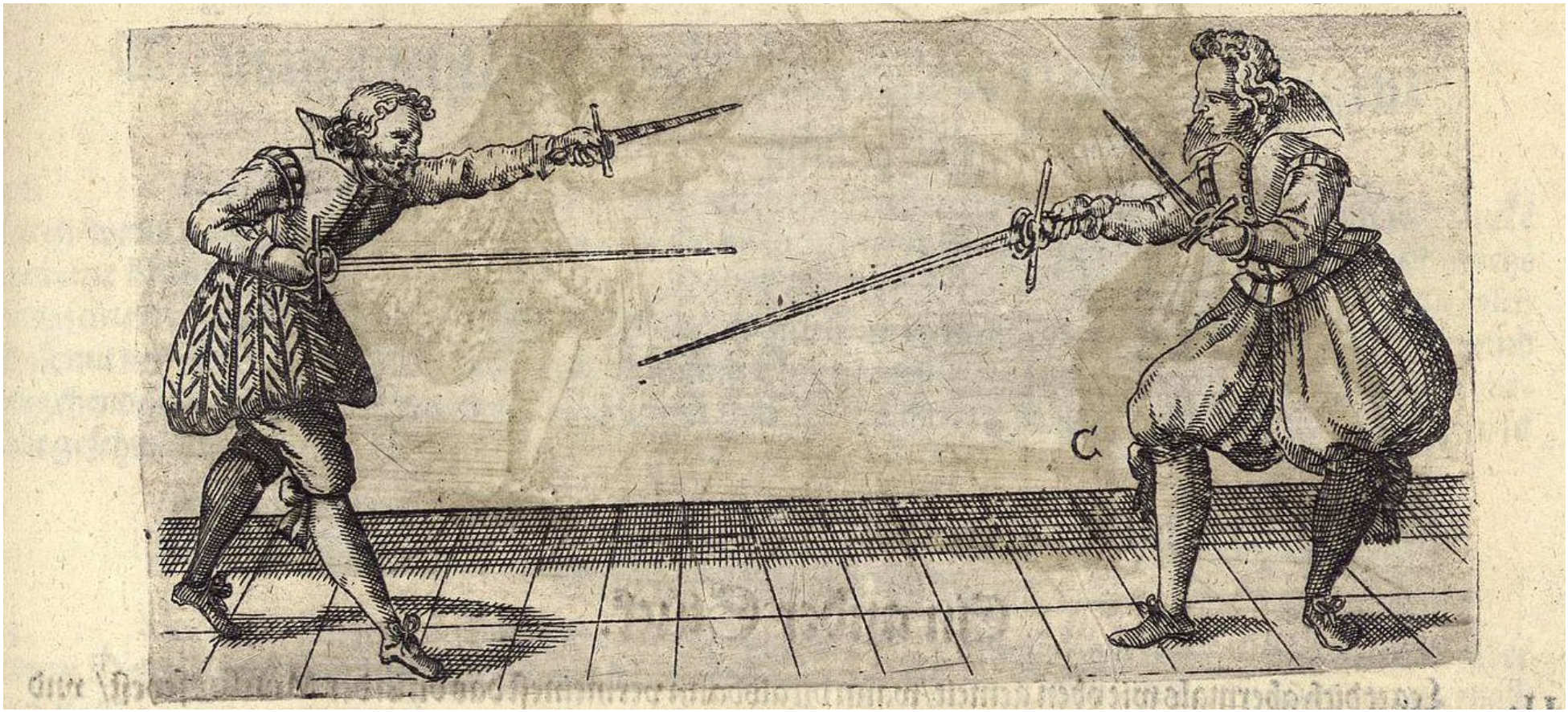
På ett annat sätt

9. Om någon gör sig öppen ovantill på utsidan av sin dolk, så för spetsen mot hans dolk, battera samtidigt med din högerfot och gör en fint med sekundan på utsidan in över hans dolk. Vill han då föra undan stöten med sin dolk ovantill på sin vänstersida, caverar du snabbt genom under hans dolk, och gör en fint på utsidan in under hans dolk. Vill han då parera detta nedantill på sin vänstra sida, så stöter du snabbt med secundan in på utsidan över hans dolk med ett steg fram med högerfoten, samt en parad med dolken mot hans klinga till höger om dig, såsom bilden med bokstaven B visar.

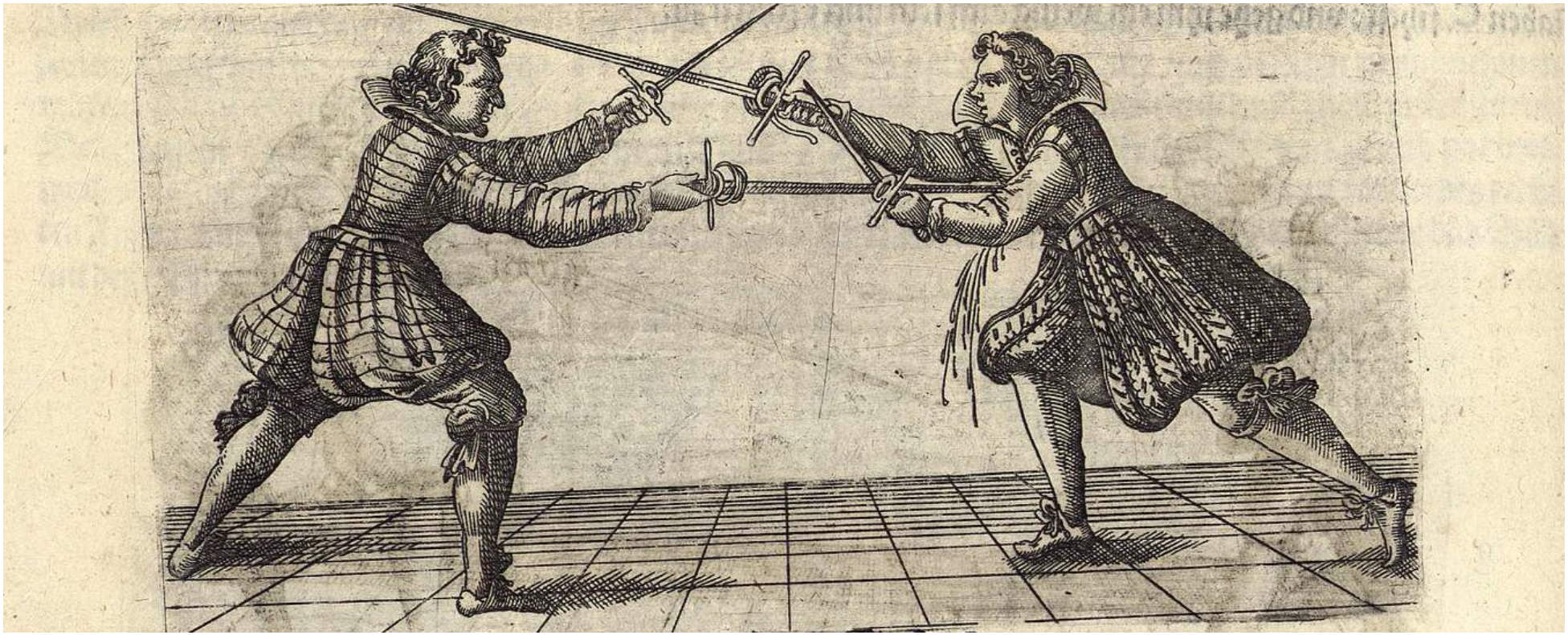


Här följer nu hur man utför finten nedantill.

10. Om någon står framför dig med dolken utsträckt, och gör sig öppen på utsidan under sin dolk, så annalka honom sålunda att du låter din värjklinga skjunka ned en smula, såsom ser på bilden med bokstaven C, och förflyttar dig något mot hans vänstra sida.



När du då anser dig vara i mensur, så batterar du med högerfoten och svänger upp din spets underifrån, och gör en fint därmed på utsidan av hans dolk. Så fort han då vill föra undan stöten ovantill på sin vänstra sida, så lyfter du spetsen över hans dolk, så att han missar med den. Stöt därmed med quartan in mellan hans värja och dolk mot hans bröst, såsom du ser på bilden med bokstaven D.



Ett annat stycke.

11. Ställ dig såsom nämnt innan. När du menar att du befinner dig i mensur, och gör sig öppen på insidan av livet, battera då med högerfoten och sväng din klinga nedanifrån och upp, och gör en fint sålunda på insidan mot hans ansikte. Vill han då föra undan din fint med dolken upp till höger om sig, så lyfter du klingan upp över hans dolk och stöter med secundan över hans dolk. Parera emellertid hans klinga med din dolk på din högra sida. Du kan lika väl, när du utför en fint underifrån mot hans ansikte, och han inte vill parera med sin dolk, så låter du din värjspets kvickt sjunka ned igen och stöter med kvartan på insidan mot hans högra bröst.

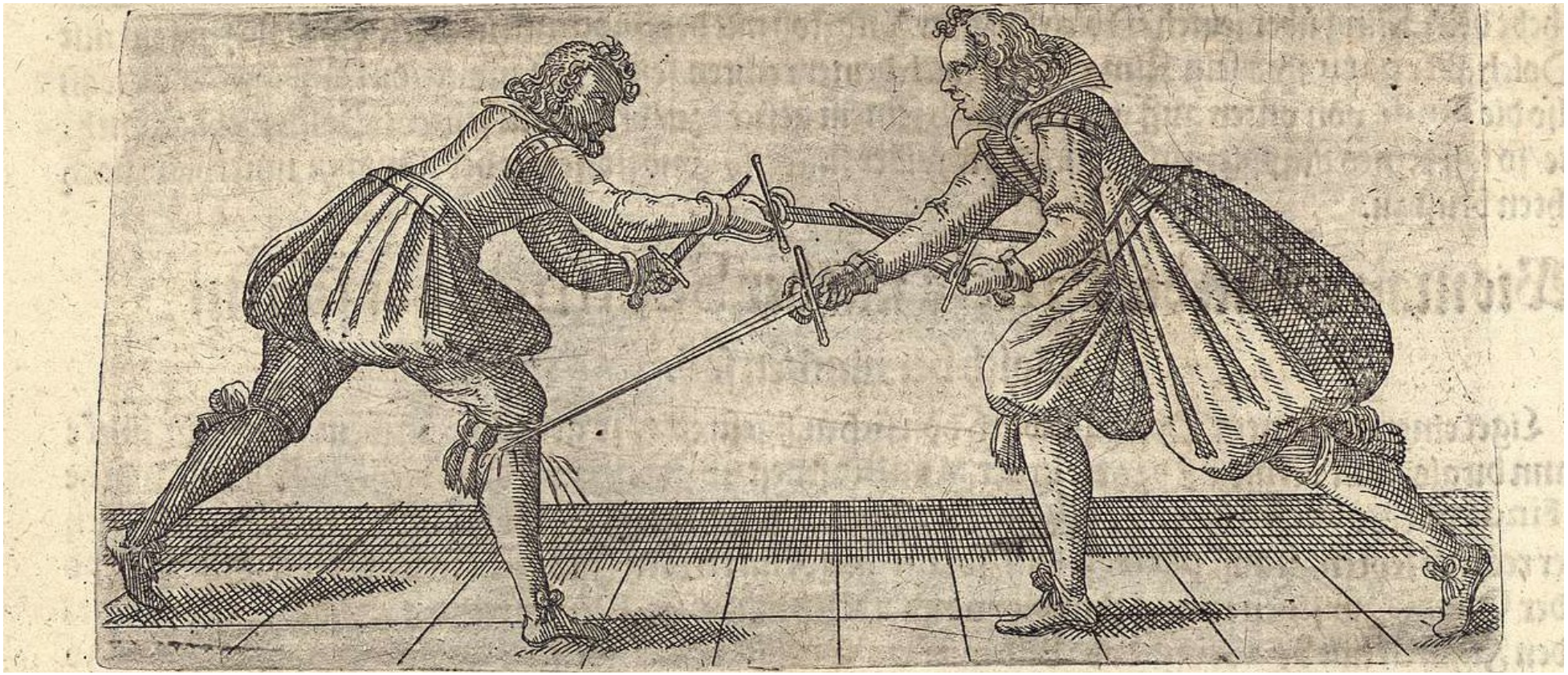
Hur man gör en fint med secundan framför hans dolk

12. Om någon håller sin dolk tämjeligen utsträckt framför sig, så förflyttar du dig en smula till hans vänstra sida, och när du anser att du

befinner dig i mensur, så batterar du med högerfoten och gör en fint med sekundan in under hans dolk. Så fort han då vill parera sagda fint med dolken till höger om sig, så kliver du med högerfoten nära honom, och stöter med kvartan in mellan hans värja och dolk mot hans högra bröst, som föregående figur med siffran 6, och bilden med bokstaven D vusar. När stöten fullbordats, så fäller du snabbt ned klingan på insidan över hans, och stringerar hans klinga därmed.

Här följer hur man hugger någon på utsidan av hans högerben.

13. Om någon står med dolken väl utsträckt framför sig, så gör en fint på utsidan över hans dolk, och stanna kvar med klingan på hans dolk. Så fort han vill stöta mot dig på insidan, parear du hans stöt med dolken nedantill på din högra sida, och låt klingan löpa runt från din högersida, och hugg med ett steg fram med högerfoten mot hans högra ben eller öra, såsom nästföljande figur visar.

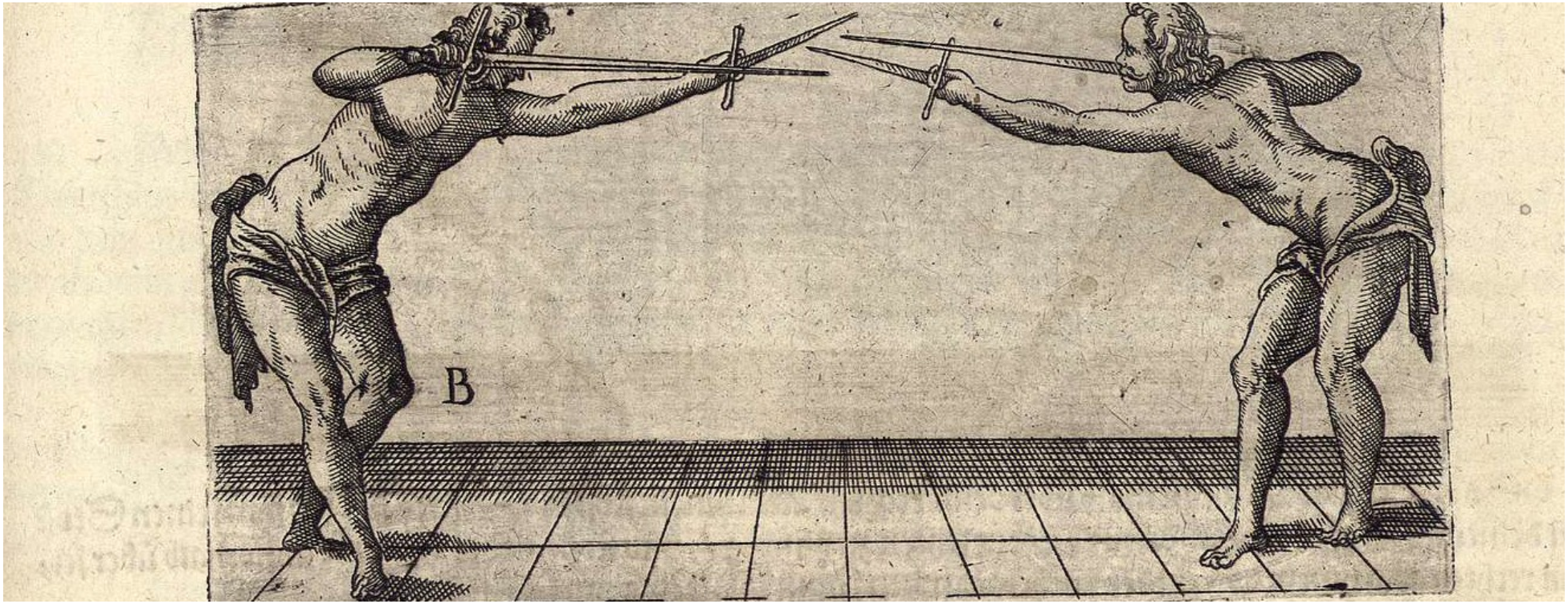


På ett annat sätt

14. Om du står i gard, och han stöter mot dig innantill, så parera hans stöt nedantill på din högersida, låt samtidigt svärdet löpa av och hugg honom snabbt på utsidan av hans högerfot såsom sagts innan. Så fort hugget gjorts, kliver du snabbt tillbaka och ser samtidigt till att du kommer i secunda. Vill han då stöta mot dig innantill, parera hans stöt till höger om dig, och stöt med prima eller secunda contratempo samtidigt mot honom, såsom står att se i föregående figur med siffran 7.

Här följer hur man utför en Chiamata

15. Om du ser en blotta på utsidan över din motståndares dolk, så stöt med en sekunda in på utsidan över hans dolk. Fullfölj emellertid inte stöten helt, utan ta snabbt ett steg tillbaka med högerfoten och dra tillbaka klingan ordentligt i en övre secunda, så att ditt liv är helt öppet på insidan, såsom denna bild med bokstaven B visar.

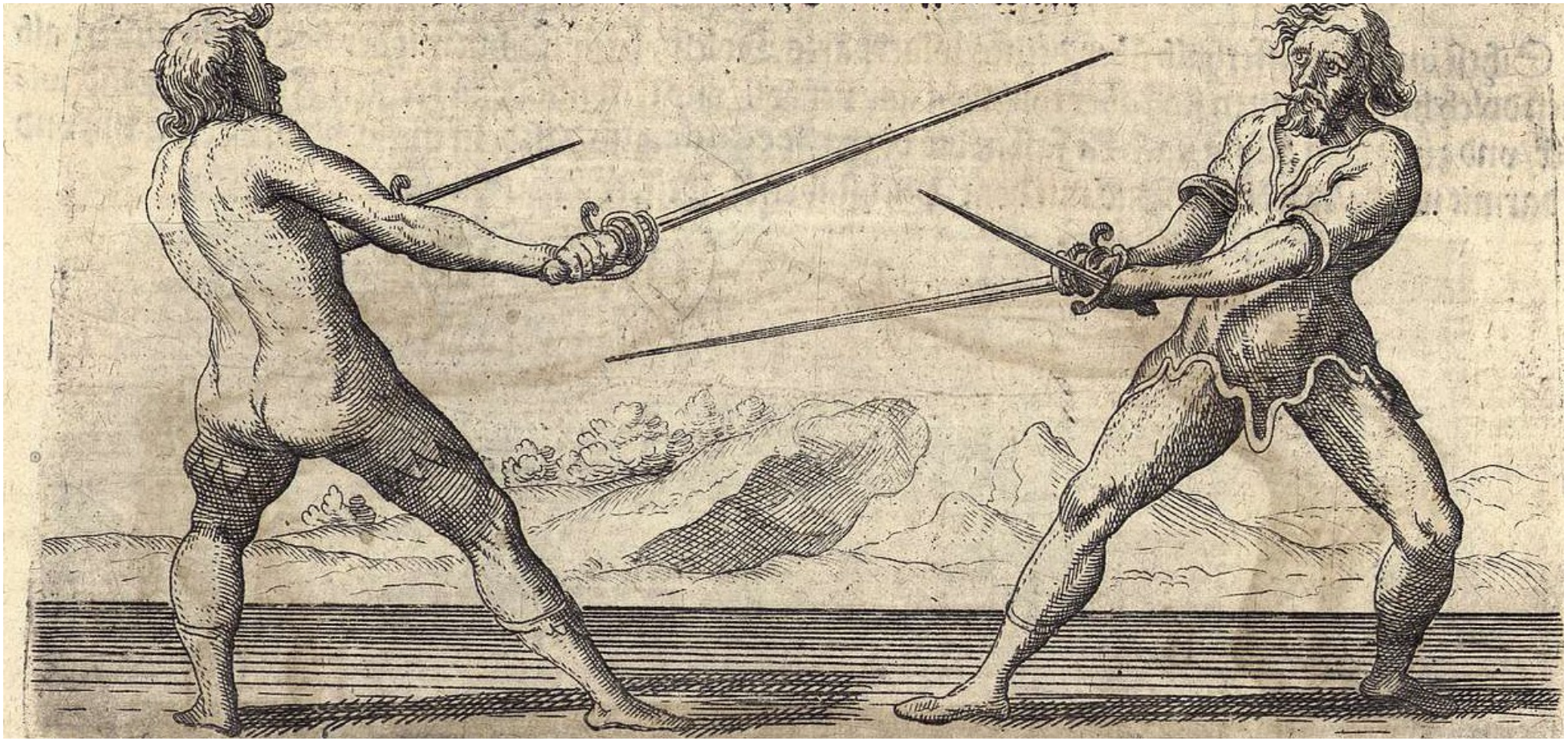


Så fort han då vill stöta mot din öppning parerar du hans stöt med dolken undertill på din högersida, och stöter med secundan samtidigt in mot insidan av hans liv, med ett steg fram med högerfoten.

När stöten gjorts kliver du tillbaka igen med högerfoten och ställer dig med värjan i Quarta, såsom nästföljande figur uppvisar.

Så fort han då vill stöta in över din högerarm, så parera hans stöt med dolken ovantill på din högra sida, och stöt med en revers på utsidan över hans högerarm, såsom föregående figur med siffran 8 visar.

16. När sagda stöt gjorts, kliver du tillbaka igen med högerfoten och ställer dig i gard, såsom figuren med siffran 1 visar.



Så fort han vill stöta efter dig in på insidan, parerar du hans stöt med dolken nedantill på din högersida, och stöter med secundan contra tempo samtidigt med honom, och ett steg fram med högerfoten, såsom föregående figur med siffran 5 visar.

18. Om han dock inte vill stöta efter dig då du gör chiamatan, batterar du snabbt med högerfoten och gör en fint på insidan av hans dolk. Vill han då parera din fint med sin dolk till vänster om sig, caverar du ganska nära genom under hans dolk, och stöter med secundan på utsidan över hans dolk med ett steg fram med högerfoten.

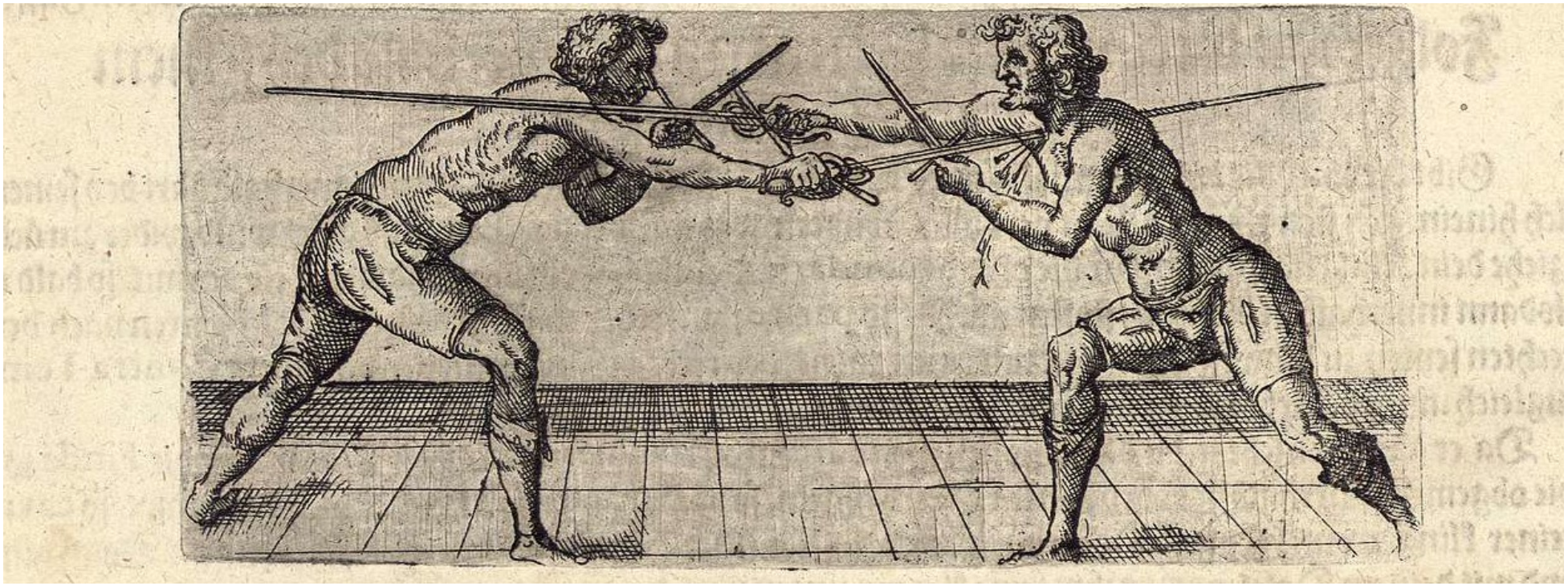
Här följer hur du gör en Chiamata på isidan av hans dolk

19. Om någon gör sig öppen på insidan av sin dolk, så stöter du hårt med secundan på insidan vid hans dolk, ,en fullfölj inte stöten, utan kliv snabbt tillbaka med högerfoten och dra åt dig klingan i en övre secunda och blottlägg insidan av ditt liv därmed. Så fort han då vill stöta mot din öppning, parerar du hans stöt med dolken till höger om dig, och stöter med ett steg fram med högerfoten i secunda contra tempo samtidigt med honom mot insidan av hans kropp.

20. Om han dock inte vill stöta mot din blotta då du gjort din chiamata, så gör finten som nämnts innan hårt mot insidan av hans dolk. Så fort han då för undan dig med sin dolk caverar du med klingan genom under hans dolk, och stöter med secundan in på utsidan av hans dolk, samtidigt som du parerar hans klinga med dolken på din högra sida.

Hur du utför en chiamata under hans dolk.

21. Om någon står med utsträckt dolk framför dig, och gör sig öppen under sin dolk, när du då anser att du befinner dig i mensur, batterar du med höger foten och gör en chiamata under hans dolk. Dra snabbt åt dig klingan igen i en nedre secunda och kliv något tillbaka med högerfoten. Så fort han då vill stöta mot din övre blotta, parerar du hans stöt med dolken ovantill på din högra sida, och stöter med secundan på utsidan under av hans klinga mot hans högra bröst, såsom bilden med bokstaven B visar.

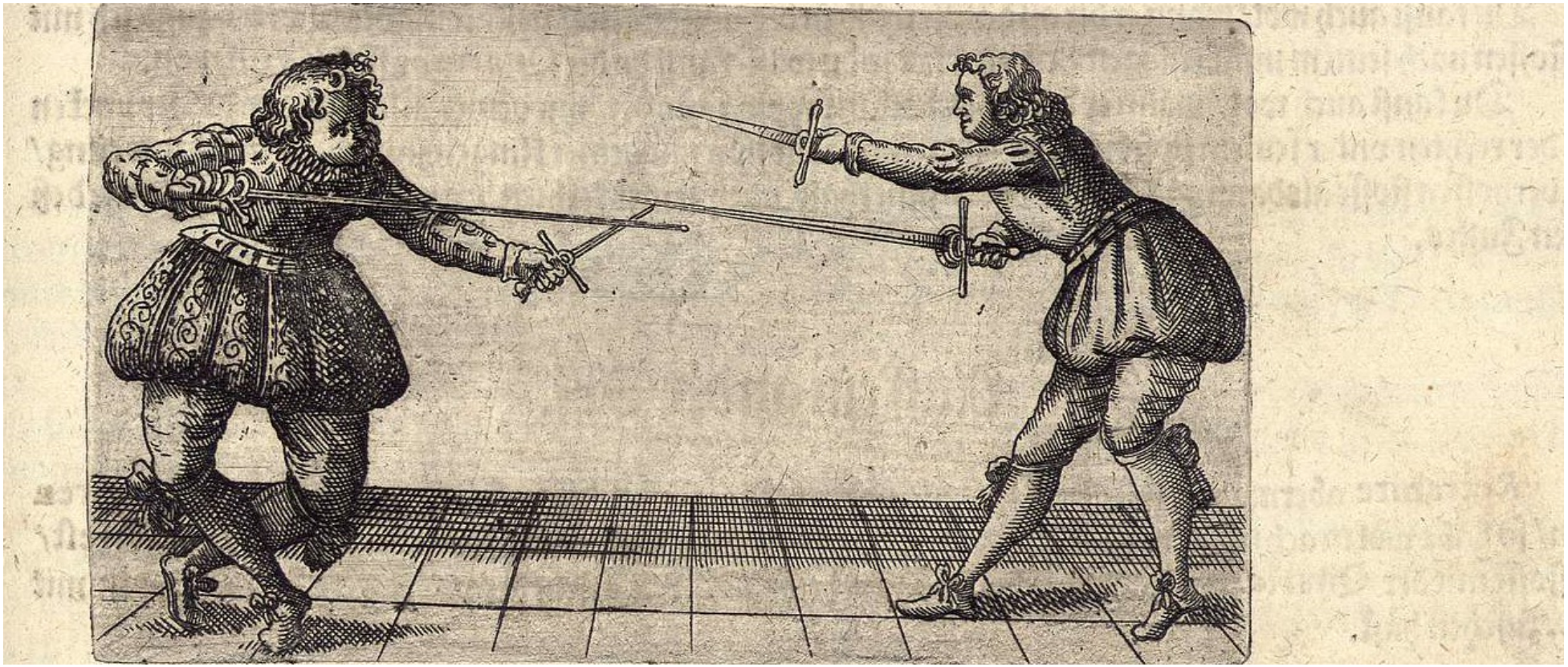


22. När han då stöter mot din övre blotta, då du gjort din chiamata, så kan du även parera hans stöt ovantill på din högra sida, och stöter med en revers på utsidan över hans högerarm även här mot hans högra bröst och ett steg fram med högerfoten, såsom bilden med siffran 6 visar.

23. Om han emellertid inte stöter högt när du gjort din chiamata, utan stöter mot underlivet på dig, så parera hans stöt med dolken nedantill på din högersida, och stöt med secundan contratempo samtidigt med honom mot ovansidan av hans liv.

Hur man kan använda sig av att retrahera

24. Retrahera din överkropp och din klinga samtidigt med den, så som du ser på denna figur, så blottar du dig på utsidan därmed.



Så fort han då vill stöta på utsidan mot blottan, så parera stöten med dolken ovantill på din högra sida, och stöt med en secunda på utsidan in under hans klinga mot hans överkropp, såsom står att se i föregående figur med siffran 9.

25. Du kan även lika väl, när du parerat hans klinga på din högersida stöta in med en revers på utsidan över hans högerarm med ett steg fram med högerfoten.

26. Om han inte stöter högt mot ditt ansikte när du öppnar dig, utan istället stöter mot ditt underliv, så parerar du hans klinga med dolken nedantill på din högersida, och stöter med en secunda contra tempo samtidigt med honom på utsidan in över hans dolk.

27. Du kan även när han stöter dig på utsidan mot din blotta, snabbt stöta samtidigt med honom i quarta mot insidan av hans bål, eller om du vill det, kan du även voltera i quartan mot honom.

28. Du kan även när han stöter på utsidan mot din blotta, cavera igenom med din klinga från din vänstra till din högra sida under hans stöt, och

fälla ned klingan på insidan över hans, och utan tvekan då stöta med quartan på insidan mot hans högra bröst och ett steg fram med högra foten.

På ett annat sätt.

29. Retrahera din klinga på samma sätt, vill han då stringera med din klinga så tag väl i akt när han stringerar att du kvickt caverar igenom och stöter med quartan mot insidan av hans överkropp, som du sett i föregående figur med siffran 2.

Ett annat stycke

30. När du retraherat din klinga, och han stringerat på utsidan av din klinga, så tag väl i akt när han stringerar dig, att du snabbt caverar igenom under hans klinga och batterar med högerfoten, gör en fint mot insidan vid hans dolk. Så fort han då för dolken till höger om sig, caverar du kvickt under hans dolk och stöter med secundan på utsidan över hans dolk, och parerar hans klinga med din dolk nedantill på din högra sida.

På ett annat vis

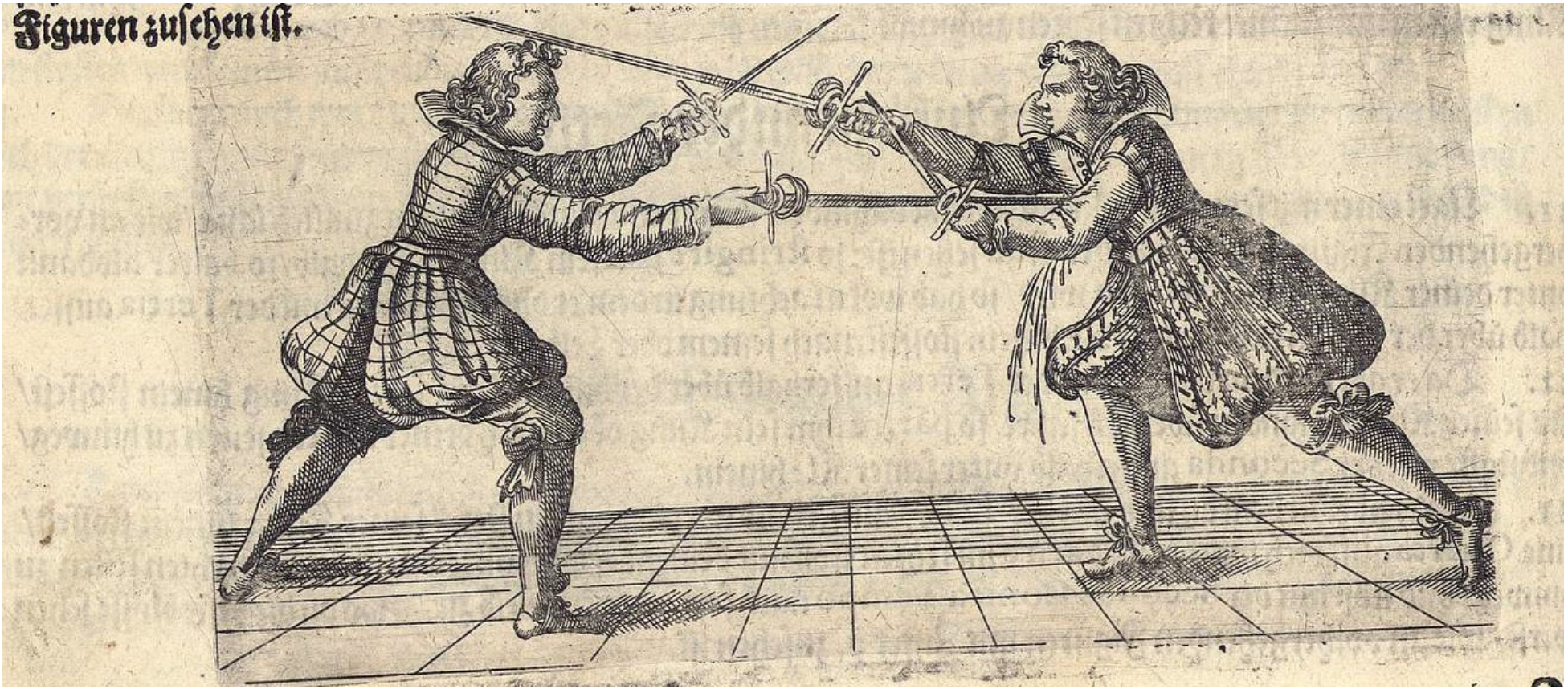
31. Om någon håller dolken något bakåt och sin klinga ganska långt fram, som står att se i föregående figur med siffran 1, så stringera hans klinga på utsidan. Så fort han då caverar genom under din klinga, så tag väl i akt när han går igenom, att du stöter med tertian på utsidan över halva starkan på hans klinga mot hans överkropp.

32. Om han för upp klingan i det att du stöter med tertian på utsidan över hans halva starka, så parerar du hans klinga ovantill på din högra sida, och stöter med secundan på utsidan under hans klinga.

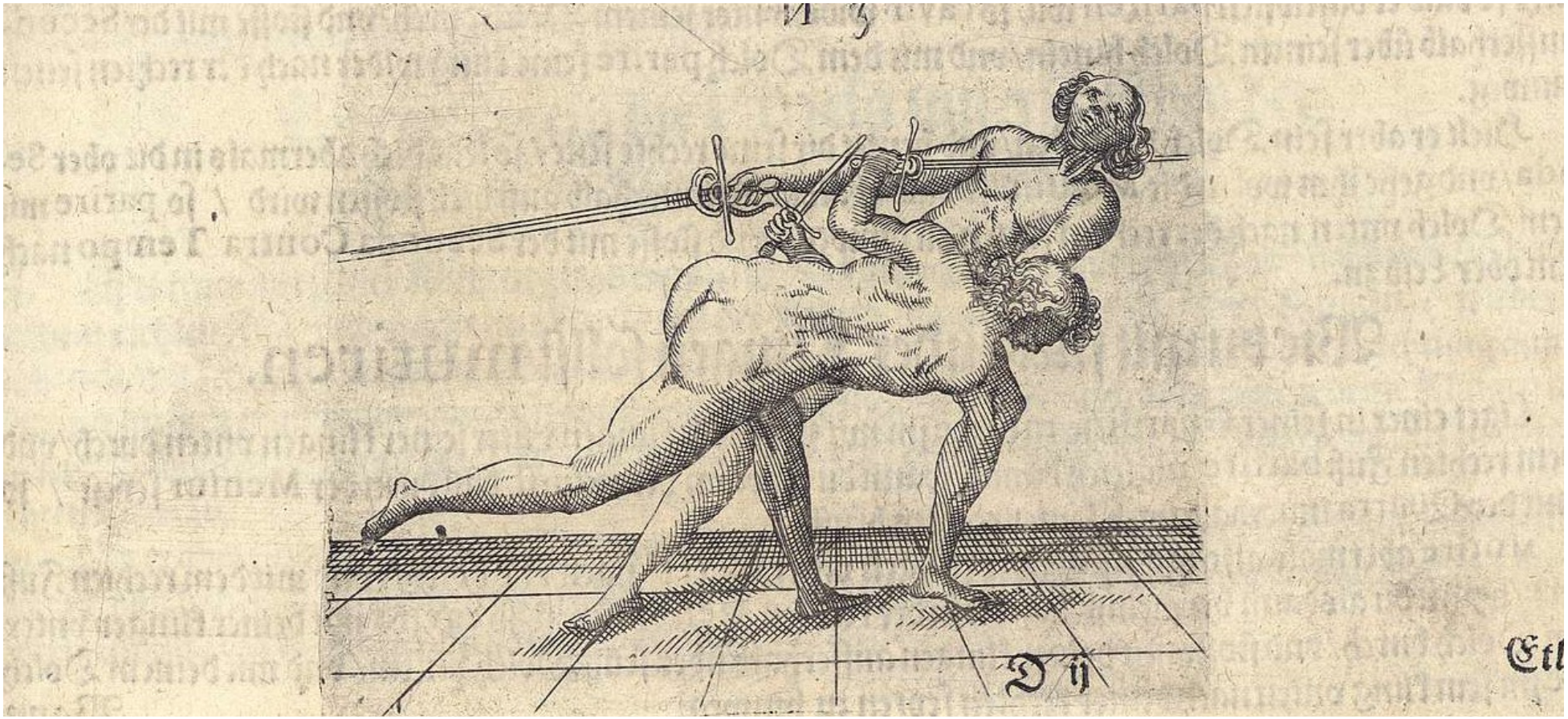
33. Om han gör en quarta i det att du stöter in med en tertia på utsidan över hans klingas halva starka, så parerar du hans stöt med dolken nedantill på din högra sida, och stöter med secunda contra tempo, mot hans överkropp, där du ser hans bästa blotta, såsom står att se i föregående figur med siffran 9.

Hur du skall taga någons mensur när han stöter mot dig.

34. Om du står i gard och han stöter på insidan mot ditt högra bröst, så kliv med högerfoten helt och fullt tillbaka, så att du står med vänster fot fram, och i baksteget parerar du hans klinga med dolken ovantill på din högra sida. Kliv snabbt tillbaka igen med högerfoten och stöt med en revers på utsidan över hans högra arm, såsom står att se på denna figur.



35. Du kan även när han stöter på insidan mot dig, och du kliver tillbaka med högerfoten parera hans stöt med dolken ovantill på din högra sida, och i paraden vänder du din klinga upp i secunda. Kliv då samtidigt fram igen med högerfoten och stöt med secunda contra tempo samtidigt med honom mot hans överkropp, som denna figur visar.



Stöt honom rätt djupt under hans dolk. Parerar han sagda stöt och stöter tillbaka mot dig snabbt på insidan, så kliver du tillbaka med högerfoten, och parerar hans stöt med dolken ovantill på din högra sida. Kliv samtidigt fram med högerfoten igen och stöt med en revers på utsidan över hans högerarm, såsom denna figur visar.

Några stycken från övre secunda

36. Om någon står med utsträckt dolk framför dig, så ställ dig i övre secundan, och för spetsen på utsidan över hans dolk. Så fort han då vill stöta mot dig på insidan, och vill trycka din klinga ut till vänster om sig med dolken, så oarerar du hasn stöt nedantill på din högra sida, och stöter med secundan contra tempo, på utsidan av hans dolk.

37. Om han inte vill stöta, så gör en snabb fint med quartan under hans dolk. Så fort han vill parera, caverar igen under hans dolk och stöter med secundan på utsidan av hans dolk, och parerar hans klinga igen till höger om dig.

38. Håller han emellertid dolken bakåt, och bjuder dig sin högra sida, så ställ dig då i övre secundan och gå in i mensur. Så fort han då vill stöta på insidan mot dig, parerar du med dolken nedantill på din högersida, och stöter secunda contra tempo mot hans överkropp.

Hur du skall mutera med flygande klinga

39. Om någon står i gard, så mutera med flygande klinga under hans klinga, och battera med högerfoten samtidigt. När du då anser att du befinner dig i mensur, så stöter du med quartan på insidan mot hans högra bröst.

40. Mutera sålunda med flygande klinga under hans klinga och dolk, och battera med högerfoten. När du då anser att du står i rätt mensur, caverar du med klingan under hans dolk och stöter med klingan på utsidan över hans dolk, och parerar hans klinga med dolken nedantill på din högra sida.

41. När stöten är gjord, kliver du tillbaka igen med högerfoten och drar åt dig klingan i över secunda. Så fort han vill stöta mot insidan på din blotta, så parerar du med dolken nedåt till höger om dig och stöter med secundan contra tempo, mot insidan av hans överkropp.

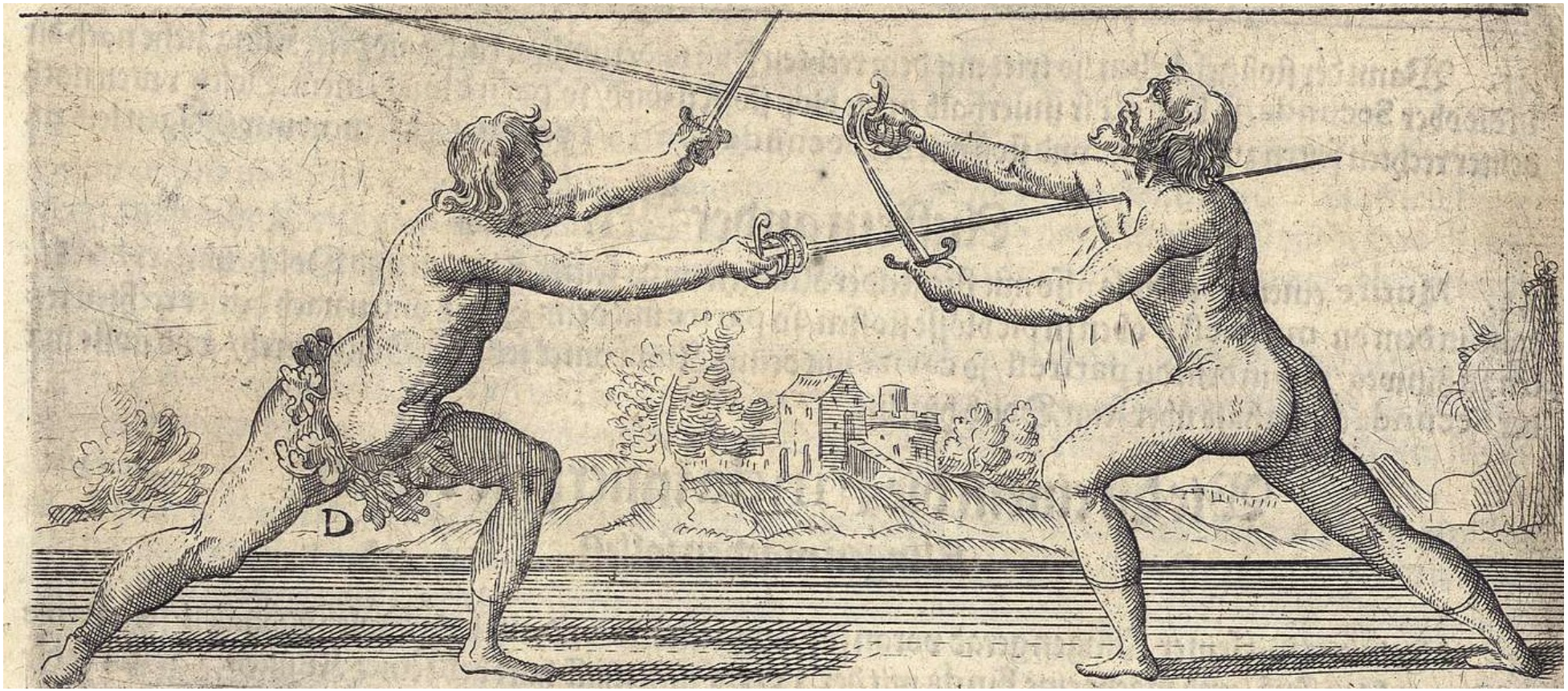
På ett annat sätt

42. Mutera med flygande klinga under hans klinga och dolk. Stöter han då mot dig i det att du muterar, parerar du med dolken nedantill på din högersida och samtidigt som du parerar, caverar du med klingan under hans dolk, och stöter med secundan på utsidan över hans dolk.

Hur du gör en fint på insidan av klingan

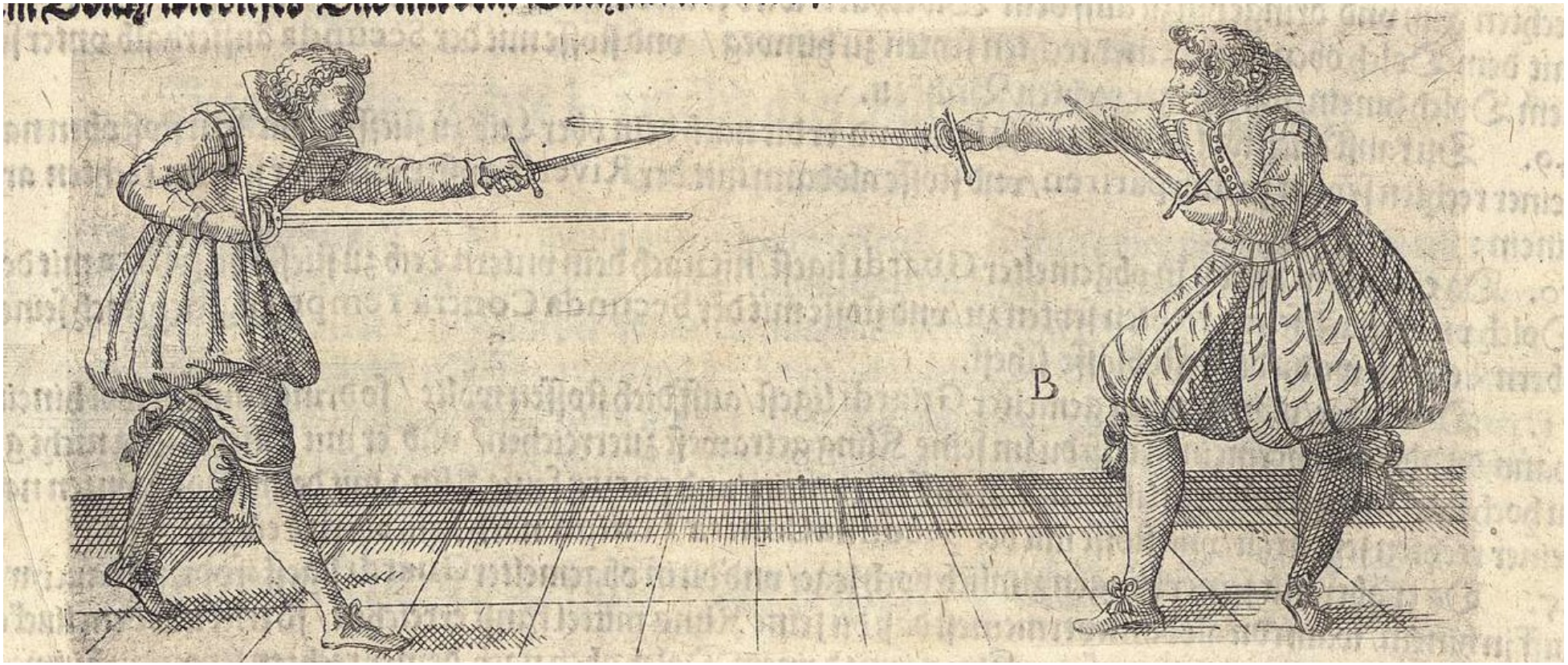
43. Om någon står med klingan rakt utsträckt framför sig, och med dolken bakom, batterar du med högerfoten och gör en hård fint med tertian på insidan av hans klinga. Om han då vill föra undan din fint med sin klinga på sin vänstra sida, så tag väl i akt tempot när han för undan, att du snabbt caverar under hans klinga, ås att hans klinga inte når din, utan stöt med tertian på utsidan över halva starkan på hans klinga mot hans högersida.

44. Om han emellertid, i det att du stöter med tertian över halva starkan på hans klinga, snabbt caverar från sin vänstra till sin högra under din klinga, så byt snabbt från från tertian till quartan såsom nästföljande figur visar.



45. Om du sålunda stöter med tertian på utsidan över halva starkan på hans klinga, och han volterar kvickt i quarta under din klinga, så giv akt på det att med det samma han gör quartan, så parerar du den på din vänstra sida med dolken, och stöter med secundan contra tempo, mot hans övre överkropp.

46. Om han för upp sin klinga bakåt i det du stöter med tertian på utsidan över halva starkan på hans klinga, så parera hans klinga med dolken ovantill på din högra sida och stöt med secundan på utsidan under hans dolk, mot hans högra sida eller bröstet.



47. Om någon står med dolken väl utsträckt framför sig, och du anser att du befinner dig i mensur, så battera med högerfoten och gör en fint med secundan på utsidan av hans dolk såsom bilden med bokstaven B visar.

Om han då vill parera din fint med dolken uppåt till höger om sig, så stanna kvar med klingan, och så fort han drar tillbaka dolken kliver du snabbt fram med högerfoten och stöter i quarta mot hans högra sida.

Ett annat stycke.

48. Ställ dig med dolken ordentligt i medelsecundan, och låt spetsen peka rakt framåt med bakåtböjd överkropp, och gör dig öppen för honom på insidan av överkroppen en smula därmed. Battera i samma stund med högerfoten och träng dig närmre mot din motståndare. När han då vill stöta mot övre delen av bålen på dig, så parerar du med dolken uppåt till höger, och stöter med secundan på itsidan under hans dolk mot hans

högra bröst.

49. . Du kan även, när du står på samma sätt och han stöter mot övre delen av din bål, parera hans stöt uppåt till höger, och stöt samtidigt med reversen på utsidan in över hans högerarm.

50. Om han inte stöter mot underlivet på dig, då du står i samma gard, så parerar du med dolken nedan till höger om dig, och stöt i secundan contratempo samtidigt mot hans överkropp, där du ser bästa öppningen.

51. Om han vill stöta mot dig och du då står i sagda gard, så träng dig närmre honom, och när du då mear att du kan hota att nå hans klinga, och han inte ligger särskilt högt med sin klinga, så kliver du fram med vänsterfoten och parerar hans klinga med dolken till höger om dig och stöter med secundan contra tempo mot överdelen av hans bål.

52. Om han å andra sidan håller klingan ganska högt, och du står i sagda gard, så träng dig närmre honom, och parera hans klinga med dolken ovantill på din högra sida och stöt med secundan på utsidan under hans dolk mot hans högra bröst.

Hur du utför en fint över hans dolk

53. För din klinga innanför hans klinga och stringera honom samtidigt därmed. När du då anser att du står i rätt mensur, så batterar du med högerfoten och gör en fint med secundan över hans dolk. Vill han då parera uppåt till vänster med sin dolk, så caverar du snabbt över hans dolk och stöter med secundan på insidan mot hans bröst.

Hur du gör en fint samtidigt som en halvcirkel

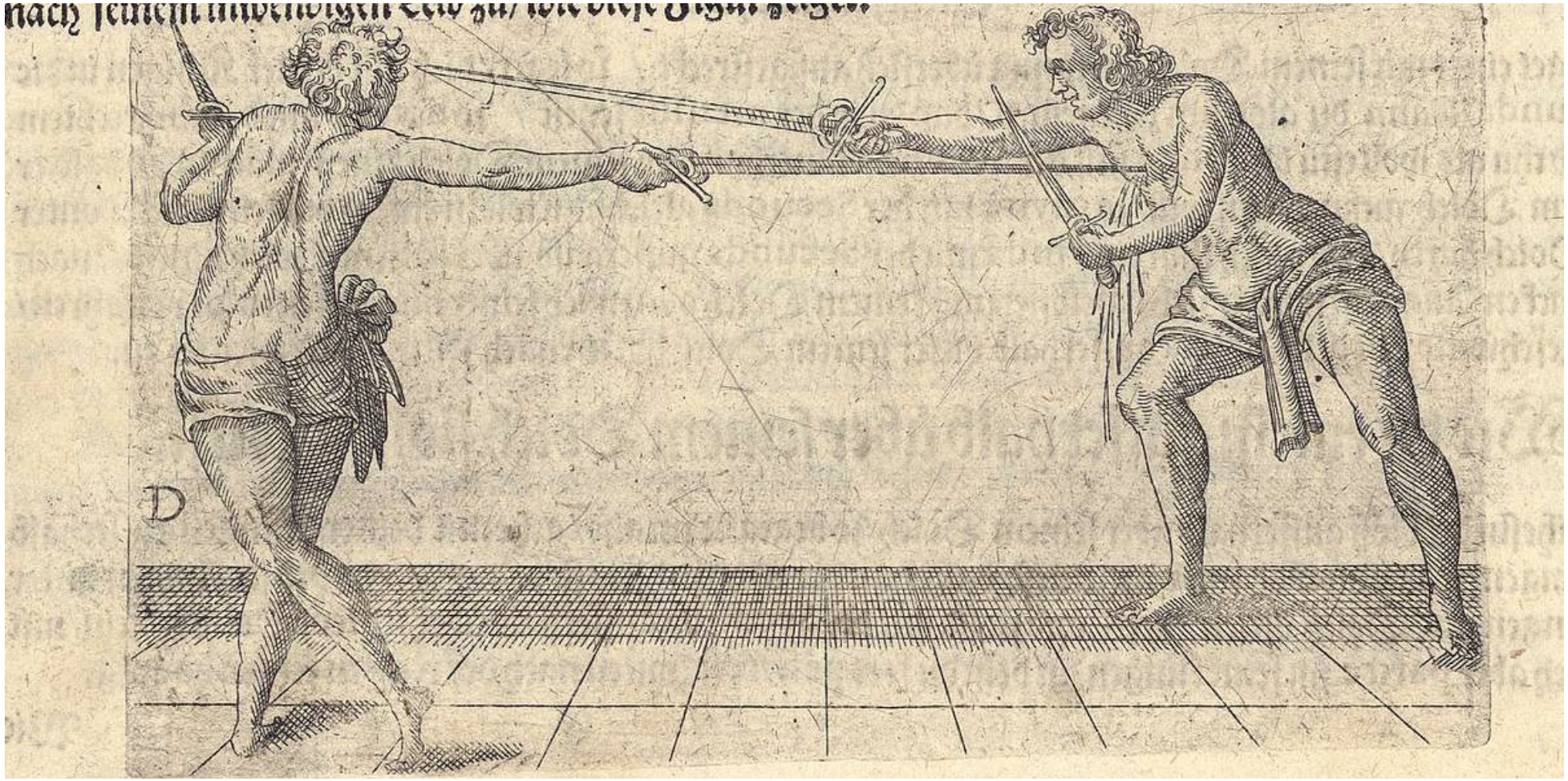
54. Om någon stör med dolken utsträckt något uppåt, så ställ dig med klingan i övre secunda och när du då anser att du står i mensur, batterar du med högerfoten och gör som om du vill göra en fint med secundan på insidan vid hans dolk. Så fort han vill föra undan din stöt med dolken, so cavera med secundan som i en halvcirkel under hans dolk, och gör en fint med secundan på utsidan av hans dolk mot hans vänstra öga. För han då sin dolk uppåt på sin vänstersida, så stöter du snabbt med quartan under hans dolk på hans vänstra sida.

Hur du stöter någon på utsidan över hans dolk

55. Ser du blottan på utsidan över hans dolk, så anfall honom sålunda: för klingan på utsidan av hans klinga. När du anser att du står i mensur, caverar du igenom med klingan under hans klinga och dolk, och stöter med secundan på utsidan över hans dolk. Parera hans klinga med din dolk samtidigt som du passerar nedantill förbi på högersidan.

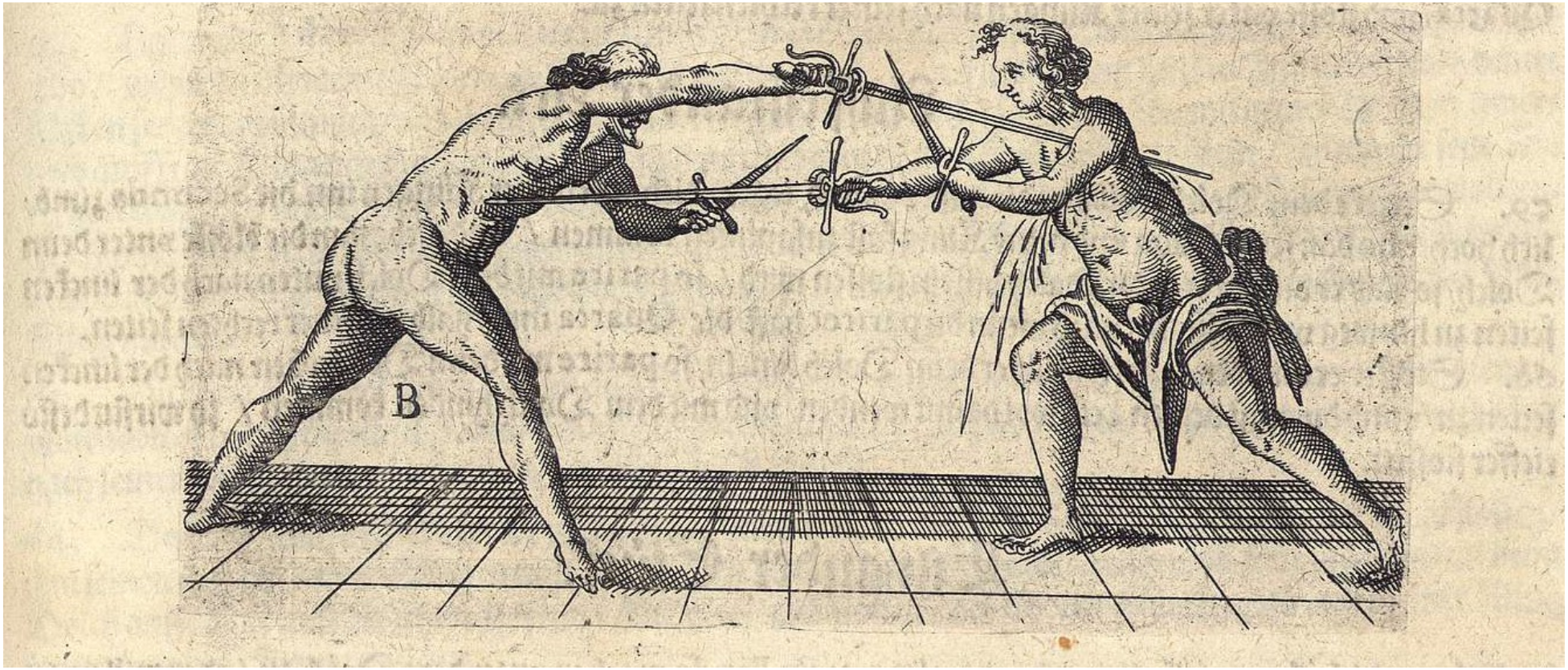
Hur du skall använda ett baksteg när någon stöter mot dig på insidan

56. Om någon stöter mot dig på insidan, så se väl till att i det han stöter att du förflyttar dig tillbaka med högerfoten eller högersidan bakom vänsterfoten, och parerar hans stöt med klingan. Går han snabbt vidare under din klinga, och tänker stöta med tertian på utsidan över din klinga, så kliv i samma stund tillbaka med vänsterfoten och parera hans stöt med klingan. Vill han igen snabbt föra igenom klingan mot insidan av din överkropp, så voltera snabbt i quartan och stöt i quartan mot insidan av hans överkropp, som denna figur visar.



På ett annat sätt

57. Om någon stöter mot dig på insidan, så kliver du tillbaka med högerfoten och parerar hans stöt med klingan. Vill han då gå igenom och stöta på utsidan, så kliv med vänsterfoten tillbaka, och parera med klingan igen. Så snart han då vill gå igenom igen med klingan, och stöta mot insidan av din överkropp, parera med dolken nedantill på din högra sida och stöt i secunda contra tempo, såsom mot övre delen av hans bål, såsom denna figuren visar.



Ett annat stycke

58. Stöt mot honom under hans dolk. När stöten gjorts, kliver du snabbt tillbaka med högerfoten och blottar insidan av din överkropp. Om han då snabbt då stöter mot insidan på din blotta, så kliver du tillbaka med vänsterfoten och parerar hans stöt med klingan på hans vänstra sida. Går

han genom snabbt igen, och vill stöta på utsidan av din klinga, så voltera snabbt i quartan och stöt under hans klinga mot hans högra sida.

På ett annat sätt.

59. Sträck ut dolken framför dig och ställ dig i en ganska hög secunda, så att din och hans klinga nästan kommer samman, och gör dig öppen under dolken. Så fort han då stöter under din dolk, parerar du med dolken undertill på din vänstra sida och stöter efter att du parerat i quartan på insidan mot hans högra sida.

60. Stöter han in på utsidan av din dolk, så parera med dolken ovantill på din vänstersida. Men du måste vända kroppen ordentligt och komma baktill med dolken, så stöter du desto djupare.

Ett annat stycke

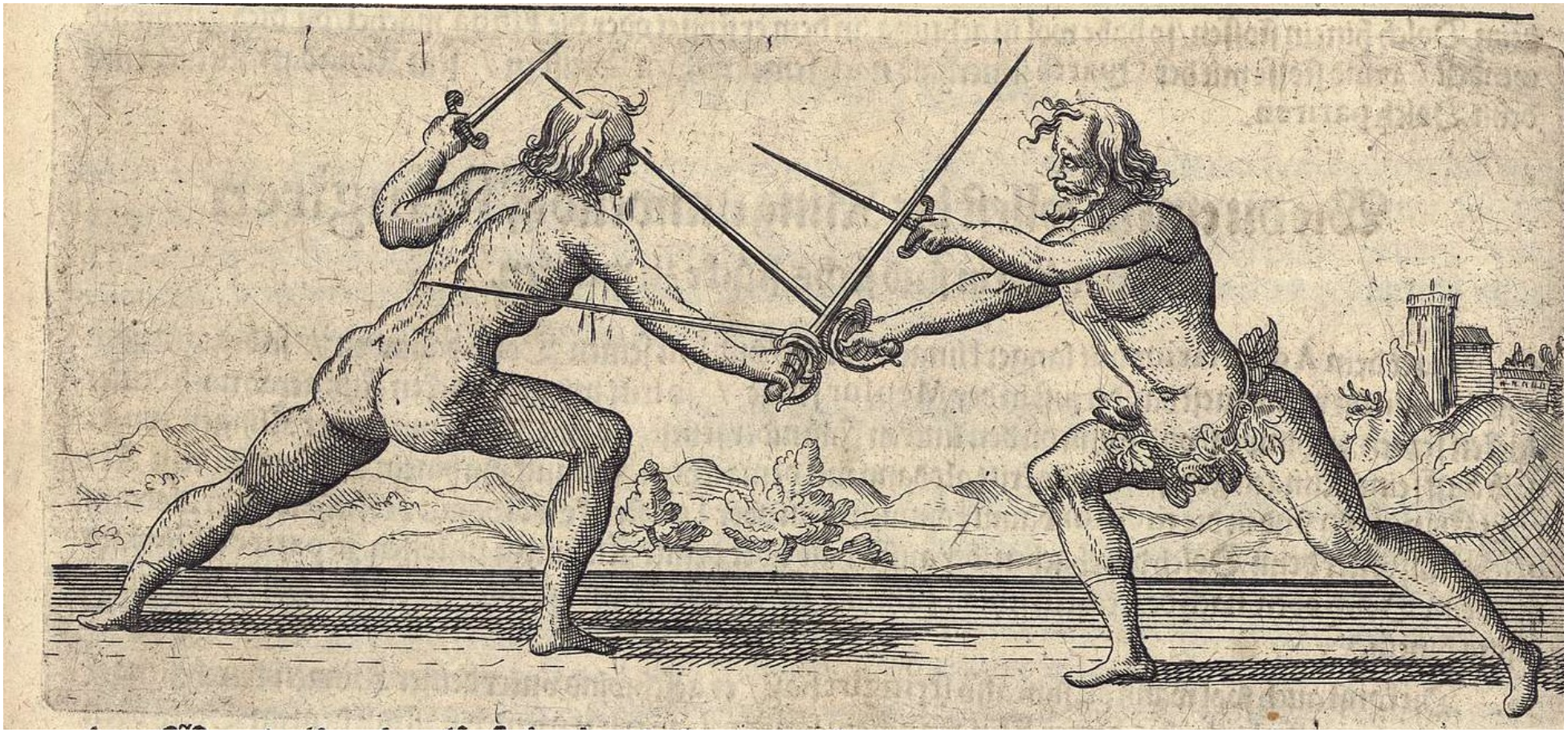
61. Ställ dig halvt(!), när han då vill göra en fint under din dolk, eller stöta in under dolken, så se noga till i det han stöter eller fintar, att du vänder dig kvickt, och stöter med quartan på insidan mot hans högra bröst. Hans klinga behöver du inte parera med dolken.

Hur du stringerar någon på insidan, och häri finns sex stycken att uppmärksamma

62. Om din motståndare står med lång klinga framför dig, och håller dolken bak, så anfall honom sålunda, när du anser att du befinner dig i mensur, så kliver du med vänsterfoten rakt undan till vänster om dig, och när du sätter ner vänsterfoten, så se till att du för klingan på insidan av hans klinga. Samtidigt kliver du fram med högerfoten mot honom, har du stringerat hans klinga rätt, och och därmed hamnat i mensur. Sträck därmed fram överkroppen. När han då vill gå igenom under din dolk, och stöta på utsidan över din klinga, parerar du snabbt ovantill med dolken på din högra sida, och stöter med secundan på utsidan under hans klinga.

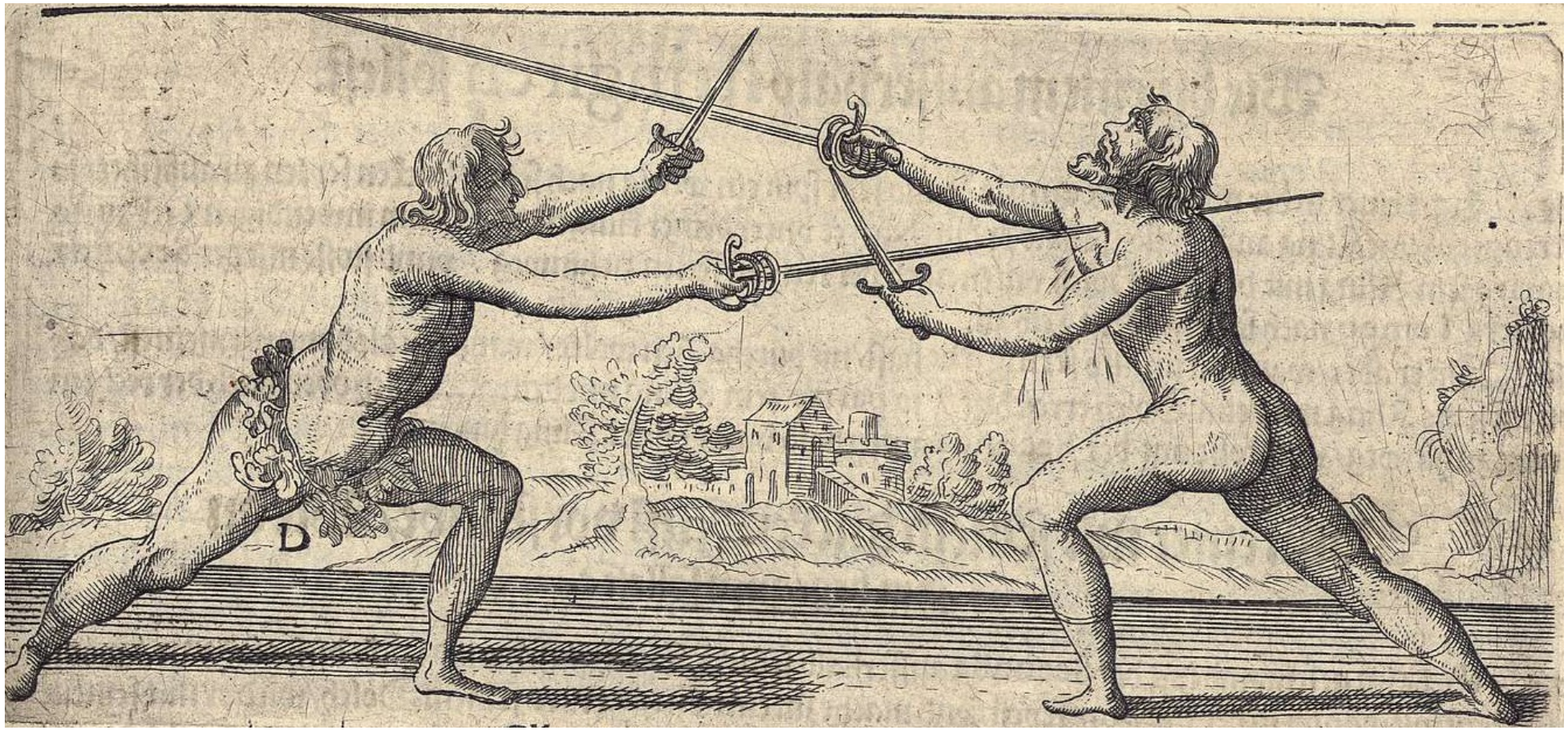
63. Du kan även lika väl, när du stringerat honom, och han snabbt går under din klinga, och vill stöta dig på utsidan av din klinga, parera hans stöt med dolken på hans högra sida, och stöt i revers.

64. Du kan även när han går igenom, och vill stöta in på utsidan över din klinga, föra undan hans stöt med din klinga på din högra sida, och snabbt fälla ned dolken på utsidan mot svagan på hans klinga, och stöta med secundan på utsidan under hans klinga, såsom denna figur visar.



65. När du stringerat honom sålunda, och han snabbt går under klingan, så håll noga uppsikt på tempot i det han går igenom, så att stöter in rätt med tertian på itsidan över halva starkan på hans klinga.

66. När du stringerat honom sålunda, och han inte vill gå igenom, så kliv snabbt in mot honom, och stöt med quartan på insidan mot hans högra bröst.



På ett annat sätt

67. Stringera honom sålunda. Så fort han vill gå under din klinga, och stöta in över utsidan av din klinga, så voltera snabbt i quartan och stöt in under hans klinga mot insidan av hans överkropp.

Hur du skall stringera någon på utsidan

68. Om någon står i mittre secundan, och hans spets pekar något till vänster, så stringera på utsidan av hans klinga. Så fort han då vill gå igenom

under din klinga mot insidan av din överkropp, så parerar du hans klinga med dolken nedantill på din högra sida, och stöter i secundan contra tempo, mot övre delen av hans överkropp.

69. Om han dock inte vill gå igenom när du stringerat honom sålunda, och du anser att du kan nå hans klinga med din dolk, så parera hans klinga med dolken ovantill på din högra sida, och stöt med secundan på utsidan under hans klinga.

Hur du anfaller någon som står med vänster fot fram

70. Anfall honom snabbt med secundan på utsidan av hans dolk. Bocka dig snabbt, så fort du anser att du står i mensur, och gör en fint under hans dolk. Vill han då föra undan den med dolken nedantill på sin vänstersida, går du snabbt igenom igen under hans dolk och stöter med secundan på utsidan över hans dolk.

71. Du kan även lika väl, när du gör över på utsidan av hans dolk, utföra en dubbelfint. Gör först en fint under hans dolk, när han då vill föra undan den, gör snabbt en fint med secundan på utsidan. Vill han då även föra bort denna, så stöter du med quartan in under hans dolk, mot hans vänstra sida.

Hur du lockar någon att stöta efter dig

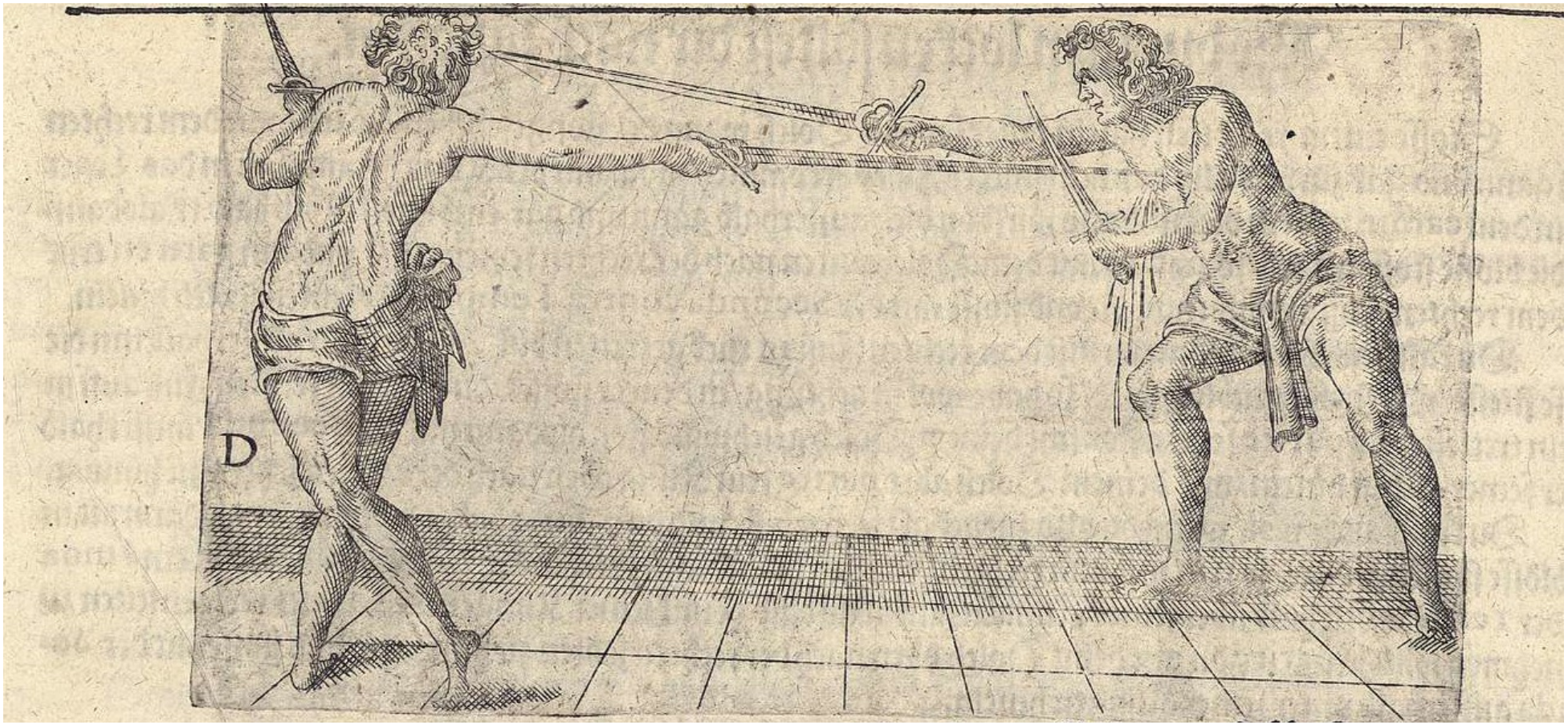
72. Stöt mot honom riktigt djupt under hans dolk. När stöten är gjord, kliver du helt tillbaka med högerfoten, så att vänsterfoten står framåt, och ställ dig med klingan nästan i positionen såsom i caminering i rundan, så blottar du dig helt och fullt utvändigt. Så fort han då vill stöta mot blottan, parerar du med dolken nedantill på din högra sidan, och i paraden kliver du fram med högerfoten mot honom, och stöter med secunda contratempo in över hans dolk.

73. Du kan även när du klivit tillbaka med högerfoten, och han stöter på utsidan och han då stöter mot dig, och stöter ganska högt, se till att i det han stöter, så kliver du fram mot honom med högerfoten och parerar hans stöt med dolken. I samma stund stöter du med secundan på utsidan under hans klinga, och parerar hans klinga ovantill på din högra sida.

74. Du kan även, när du klivit tillbaka och blottat dig på utsidan, och han då inte vill stöta mot öppningen, kvickt kliva fram med högerfoten och göra en fint med tertian på utsidan över hans klinga. Så fort han vill föra undan ditt anfall med sin klinga på sin högra sida, parerar du med dolken på din högra sida, och stöter med secundan på utsidan under hans klinga.

Hur du skall använda quartan

75. Stöt mot honom väldigt djupt in under hans dolk, spring snabbt tillbaka och gör dig öppen på utsidan över din högerarm. Sår fort han stöter mot dig på utsidan mot blottan, volterar du snabbt i quartan och stöter med quartan under hans dolk mot insidan av hans överkropp.



Hur du lurar någon med ett hugg

76. Om någon står med klingan långt ut framför dig, och du ännu står utanför mensur, så kliv fram med vänsterfoten rakt fram mot honom, och hugg på insidan av hans klinga. I detta hugget hamnar du i mensur, och ser att du också då hamnar stående med böjd överkropp. Så fort han då caverar igenom under din klinga, och stöta på utsidan av din högerarm, så parerar du med klingan, och kliver snabbt in med högerfoten mot honom, och stöter med secundan på utsidan under hans klinga. Parera dock hans klinga med dolken ovantill på din högra sida.

Hur du skall parera med klingan

77. Ställ dig i en ordentlig övre secunda och gör insidan av överkroppen då något öppen. Så fort han då vill stöta på insidan mot blottan, så parerar du med klingan utan tvekan stöt i samma stund med quartan på insidan mot hans bröst, såsom figuren visar.

Hur du skall cavera under hans stöt med klingan

78. Ställ dig i mittre secundan och gör dig något öppnen på insidan överkroppen. Så fort han vill stöta mot blottan på insidan, sänker du överkroppen något bakåt, och caverar med klingan under hans stöt, och stöter med tertian på utsidan över halva starkan på hans klinga.

79. Om han då just när du caverar under hans stöt för upp sin klinga, parerar du hans klinga ovantill på din högersida och stöter med secundan på utsidan under hans klinga, och stöter med secundan på utsidan under hans klinga.

Hur du drar tillbaka klingan när någon hugger mot dig

80. Om någon vill hugga in på insidan mot dig, och ännu inte står i mensur så se till i det att han hugger, att du retraherar din överkropp och rycker klingan åt dig på din högersida, och drar åt dig midjan så att han inte hugger dig i vänsterhanden, så missar hans hugg helt och fullt. Stöt i samma stund snabbt med secundan mot övre delen av hans överkropp, och fäll ner dolken på utsidan av hans klinga.

Hur du hugger någon från utsidan över dennes högerben.

81. Gör en fint med quartan på utsidan av hans klinga, ganska nära hans högeröga med ett steg fram med högerfoten. Så fort han föra undan din klinga med sin på sin högersida, kliver du tillbaka igen med högerfoten och hugger på itsidan mot hans högerben. När hugget gjorts, stannar du kvar med klingan i marken, och så fort han då vill stöta mot din blotta parerar du med dolken ovantill på din högersida och stöter med secundan på utsidan under hans klinga.

82. Du kan även, efter att du huggit mot hans högerben och han då stöter övre delen av bålen på dig parera undan hans stöt med dolken ovantill på din högersida och sedan stöta honom med en revers på utsidan över högerarmen

83. Du kan även när du huggit mot högersidan på honom, och han gör stötar på insidan mot din överkropp, parera med dolken nedantill på högersidan och sedan stöta med secundan contra tempo samtidigt med honom på utsidan över hans dolk.

84. Om han emellertid inte vill stöta mot din blotta när du huggit honom i högerbenet och befinner dig med klingan mot marken, så gör du snabbt en fint med tertian på utsidan av hans klinga. Så fort han då vill föra undan den på sin högersida med sin klinga, passerar du på utsidan mot honom, och parerar med dolken ovantill på högersidan, och stöter med secundan på utsidan under hans dolk.

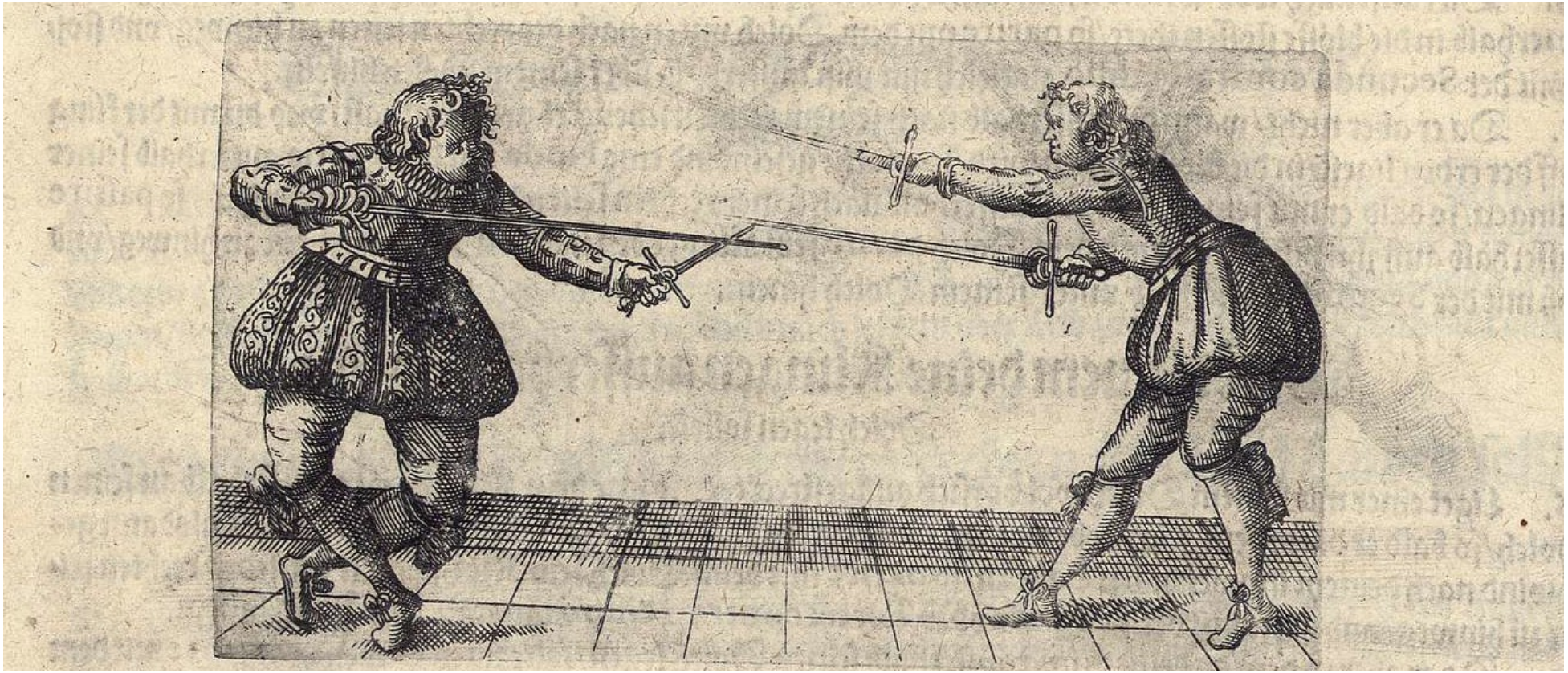
Hur du skall lägga din klinga på utsidan av hans dolk

85. Om någon står med dolken väl utsträckt framför sig, ställer du dig med klingan på utsidan av hans dolk. Så fort han då vill trycka din klinga upp på sin vänstersida och stöter snabbt mot insidan av din överkropp, parerar du hans stöt med dolken nedantill på din högersida och stöter med secundan eller tertian contra tempo på under hans dolk

86. Om han i det att du lägger klingan på utsidan mot hans dolk, råkar bli liggande, så batterar du med högerfoten och gör en fint med tertian under hans dolk. Så fort han då vill föra undan den nedantill på sin vänstersida, och snabbt stöta innantill, caverar du under hans klinga och stöter med secundan på utsidan över hans dolk, och parera hans klinga nedantill på din högersida med dolken.

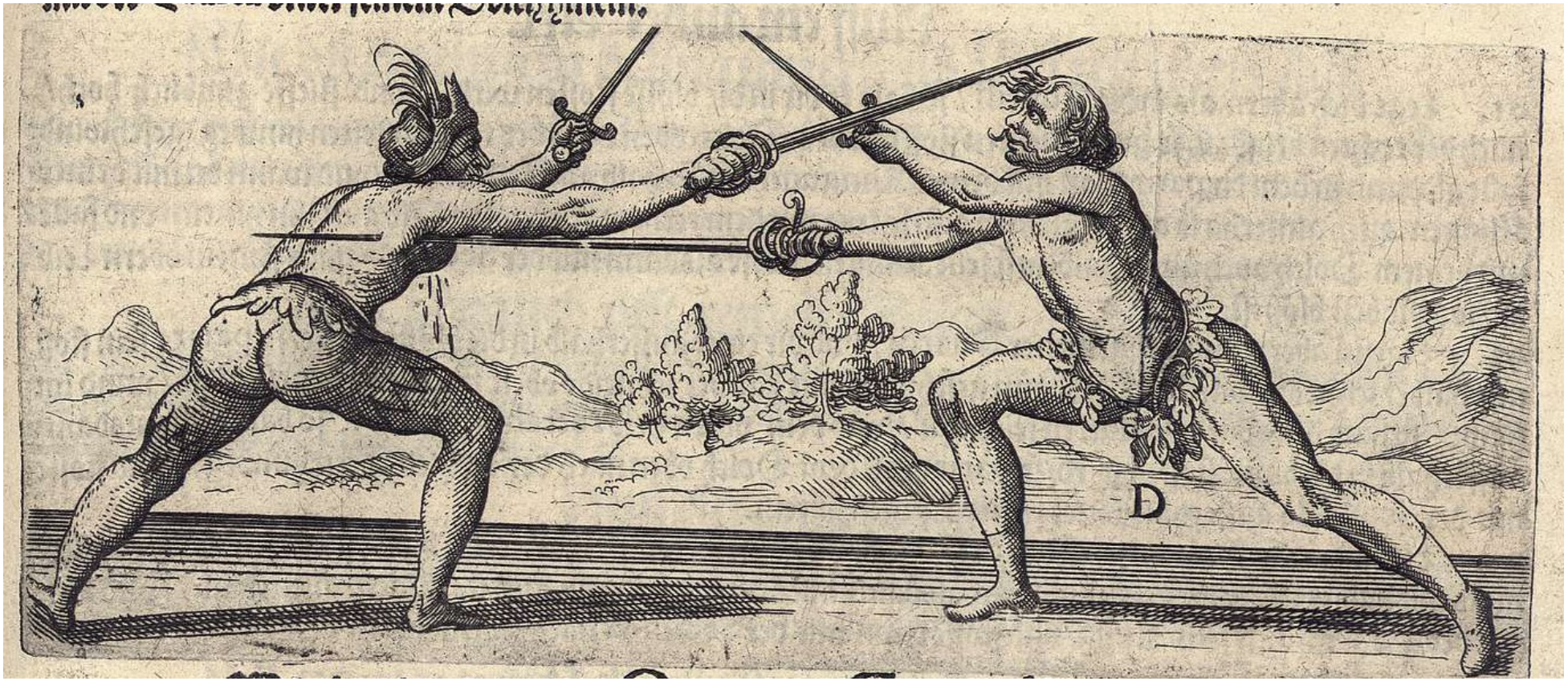
Hur du skall lägga klingan under hans dolk

87. Om någon står med dolken väl utsträckt framför sig, så håller du klingan rakt under hans dolk såsom denna figuren visar.



Så fort han vill parera nedantill på sin vänstersida, caverar du under hans klinga och parerar hans klinga med dolken nedantill på din högersida och stöter med secundan contra tempo på utsidan över hans dolk.

88. Om han emellertid står still med med dolken medan du ligger med klingan nedantill mot den, och inte vill parera, så batterar du med högerfoten och gör en fint på utsidan över hans dolk. Så fort han då för upp sin klinga på sin vänstersida, stöter du snabbt med quartan under hans dolk.



Hur du skall ställa dig i quartagarden

89. Om du står i quartagarden och gör dig öppen på utsidan över högerarmen därmed, såsom figuren med bokstaven D visar, så håll noga uppsikt med att så fort han vill stöta mot din öppning, att du caverar med klingan från vänster till höger under hans stöt, och stöter med quartan på insidan mot hans högra bröst. Du kan även om du så vill använda ett falksteg.

På ett annat sätt

90. Ställ dig i gard såsom nämnts, och så fort han vill stöta mot din öppning, och då stöter ganska högt mot ditt högra bröst, så parerar du hans stöt ovantill på din högersida med dolken. I samma stund du parerat fäller du ner klingan på utsidan över hans klinga samt med dolken på

utsidan av hans klinga och stöter då samtidigt i secundan mot övre delen av överkroppen varhelst du ser honom öppen som mest.

91. Står du i sagda gard och någon stöter mot dig från utsidan mot din öppning, så parerar du hans stöt med korta eggen och hugger, sedan snabbt med långa eggen ovanifrån mot hans ansikte, och i hugget hugger du dig till vänster, och retraherar med överkroppen därmed. Så fort han då vill stöta på utsidan mot din blotta, parerar du med dolken ovantill höger om dug, och stöter med secundan på utsidan under hans klinga.

92. Om du står i quarta-garden och någon stöter på utsidan om dig, så oarerar du med korta eggen, och kliver snabbt i samma stund med vänsterfoten på utsidan av honom, och fäller ned dolken över hans klinga, och stöter med secundan mot övre delen av överkroppen.

Hur du stringerar någons klinga på utsidan.

93. Ser du att din motparts spets pekar ut något på hans vänstra sida, så för du klingan på utsidan av hans och stringerar med secundan. När du stringerat med secundan, så se till att du för klingan något högt, så att korset på svärdet befinner sig jämt med högra bröstet. Så fort han då vill cavera under din klinga, så giv akt i det att han går igenom att du parerar med dolken nedantill på din högersida, och stöter med secundan contra tempo mot hans högra bröst

Hur du stringerar någons klinga på insidan.

94. Om någon står med klingan ganska långt framför dig, så böj dig ner lite grann, och stringera hans klinga på insidan. Så fort han då vill gå igenom med sin klinga på utsidan och vill stöta in över din högerarm, så parerar med dolken ovantill på din högersida, och fäller undan klingan under hans och stöter med secunda mot insidan av hans överkropp.

Använd ofta sagda stycke

95. När någon vill vika undan under din klinga, så tar du ett steg med höger foten i det att han faller tillbaka, och parera hans stöt med dolken nedantill på din högersida, och stöt med secundan contra tempo mot övre delen av hans överkropp.

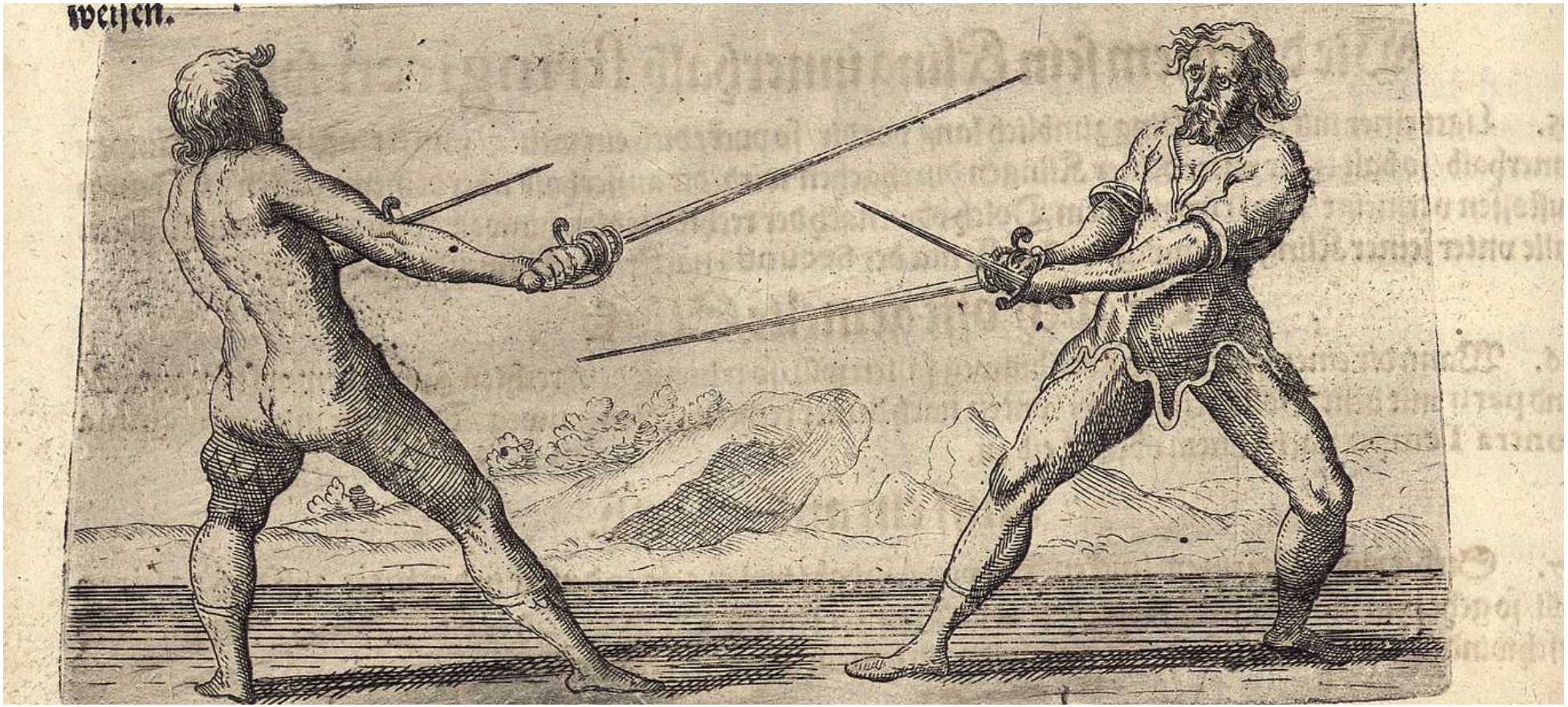
På ett annat sätt

96. Om någon står med vänster fot fram, så tag noga i akt i det han i furia vill passera, för du värjspetsen rakt fram eller under hans dolk. Och i det han passerar, vänder du dig snabbt med ett falskt steg med honom mot insidan av hans överkropp.

Ett annat stycke

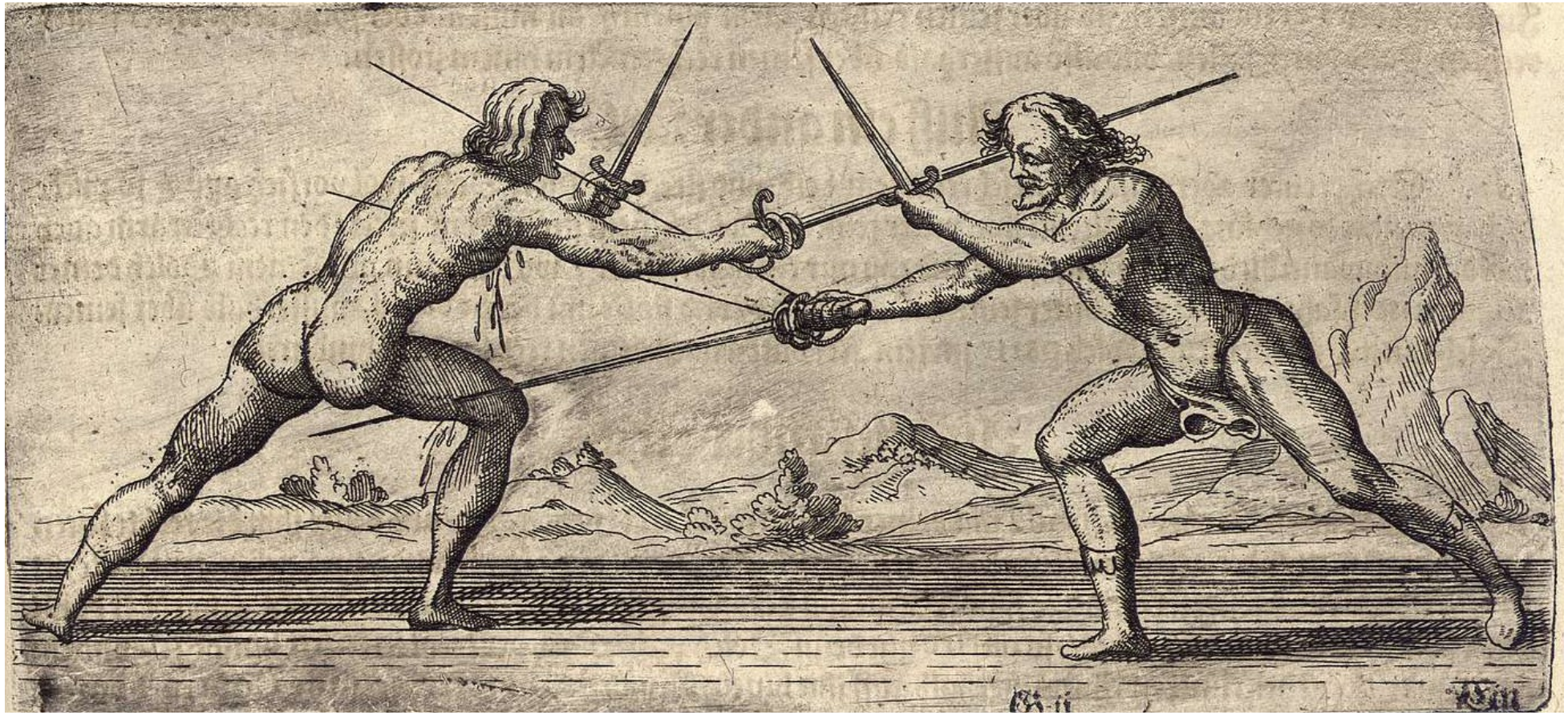
97. Ställ dig med böjd kropp, och med klingan i nedre secunda, och håll korset något högre än ditt högra knä, samt att du låter spetsen peka rakt fram. På så vis lämnar du insidan av överkroppen öppen, och sträck dolken fram ordentligt framför dig, såsom denna figuren visar.

När han då stöter under din dolk, parerar du med dolken nedantill på din vänstersida, och stöter snabbt med quartan mot hans högra bröst, samtidigt med honom och ett steg fram med högerfoten på insidan av hans klingan.



På ett annat vis

98. Ställ dig på samma sätt, och när han då inte stöter in under din dolk på insidan mot ditt högra bröst, så parerar du ovantill på din högra sida, och stöter snabbt därefter med quartan, dvs med reversen på utsidan över hans högerarm mot hans högra bröst, såsom denna figuren visar.



På ett annat sätt

99. Om någon står med sin gard och bjuder dig sin högra sia, så bocka dig i hast och låtsas attt vilja stöta in med klingan på insidan av hans klinga, och när du gör denna fint med klingan, sträcker du högerarmen väl. När han då för sin klinga mot din, caverar du kvickt väldigt nära

under hans klinga i det han för fram den, och stöter samtidigt med ett steg fram med högerfoten i tertian på utsidan över hans högerarm. Du måste dock fälla ner spetsen väl igenom under hans högerarm, och sålunda stöta in på utsidan över hans högerarm.

På ett annat sätt

100. Om någon står med böjd kropp och sträcker fram sin dolk ordentligt, så böjer du dig emellertid så hastigt, som om du ville stöta under hans dolk, och sträcker fram högerarmen ordentligt därmed. När du gjort finten, gör du endast ett halvt steg. Vill han då föra fram sin dolk mot din klinga, caverar du under hans dolk och stöter med secundan på utsidan över hans dolk. Parera hans klinga med dolken nedantill mot din högerarm.

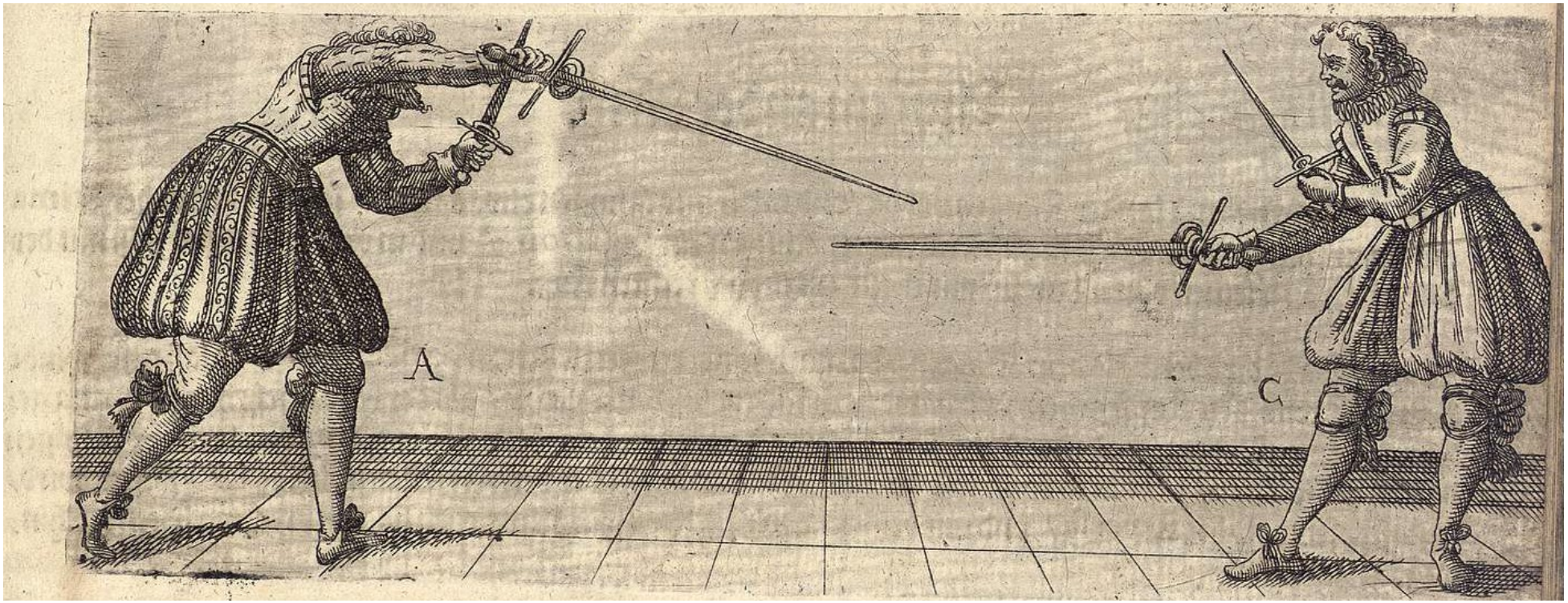
På ett annat sätt

101. Ställ dig i övre secundan med klingan och med kort arm, bjud honom din högra sida, och stöt honom med ordentligt med bakåtböjd överkropp, låt dolkspetsen peka uppåt och håll inte vänsterarmen allt för långt utsträckt från dig, och bakre knät skall stå böjt, och främre rakt. När han då vill stöta in på insidan mot dig, parerar du med dolken nedantill på din högra sida, och i paraden kliver du fram med vänsterfoten på utsidan av honom, och stöter med secundan contra tempo, på utsidan av hans dolk. Battering och stöt måste båda ske samtidigt.

102. Du kan även när han stöter in mot dig, parera hans stöt med dolken nedantill på din högra sida, snabbt med det samma låta löpa av på högersidan och hugga på utsidan mot hans högeröra samtidigt med ett steg fram med högerfoten.

Några fina lektioner från prima-garden

103. Ställ dig i priman, och sänk fram överkroppen, så att du böjer dig fram något, och mitten av överkroppen därmed är ordentligt indragen, såsom denna figuren visar.



104. Om då din motståndare stöter mot blottan på ditt högerbröst, legerar du hans klinga med din, och i ett tempo stöter du med secundan rakt mot insidan av hans överkropp.

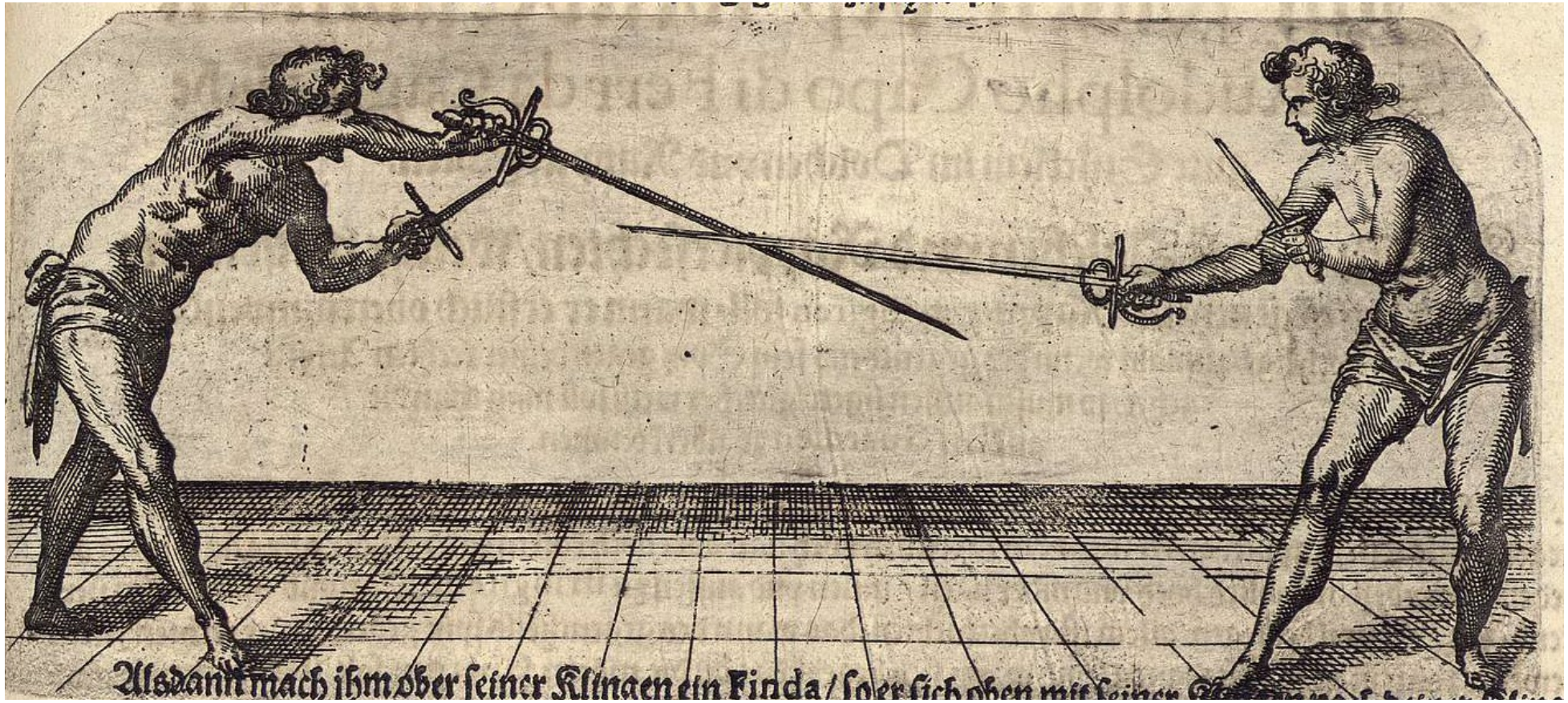
105. Om han emellertid vill föra undan sticket med dolken ovantill på sin högra sida, så se till i det att han greppar efter din klinga, att du kvickt stöter värjan i secundan över hans dolk mot hans vänstra bröst, och parerar hans klinga med dolken på din högersida.

På ett annat sätt

106. Om någon står med värjan långt utsträckt framför dig, och hans klinga något nedåt, så anfall honom med priman, och gör snabbt en ligation på utsidan av hans klinga och i ett tempo stöt med secundan mot övre delen av hans överkropp, och ett steg fram med höger fot. Om han dock vill parera din klinga ovantill på sin högra sida, så låt snabbt klingan gå runt huvudet, och hugg mot hans vänstra öra. När du gjort hugget, kliver du snabbt tillbaka och drar ot dig högerfoten något mot kroppen. Retrahera kroppen och klingan så att du hamnar i quarta-garden, och när han då vill stöta in över din högerar, stöter du snabbt reversen, och parerar hans klinga ovantill på högersidan.

Hur du gör en dubbel fint med priman

107. Om din motståndare håller sin klinga långt ut, och något nedåt, så gör en ligation med priman först på utsidan av hans klinga, såsom står att se på figuren.

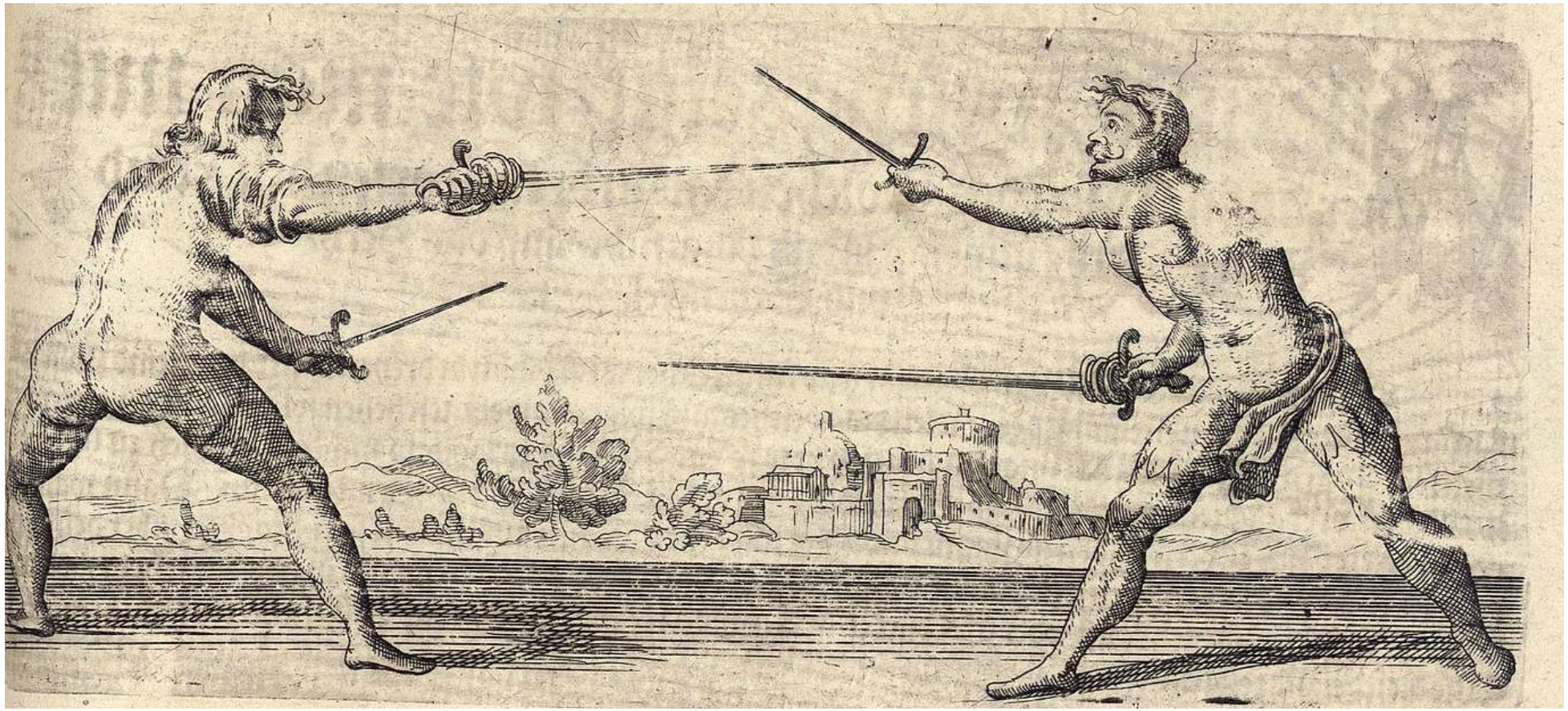


Strax därefter gör du en fint över hans klinga, så att han fill föra upp sin klinga mot din, och gör då en andra fint nedantill, och i ett tempo stöter du snabbt med priman över hans klinga mot övre delen av hans överkropp.

Här följer nu vissa av den vida berömde herr Rudolpho Capo di Ferro da Cagli:s goda stycken i värja och dolk

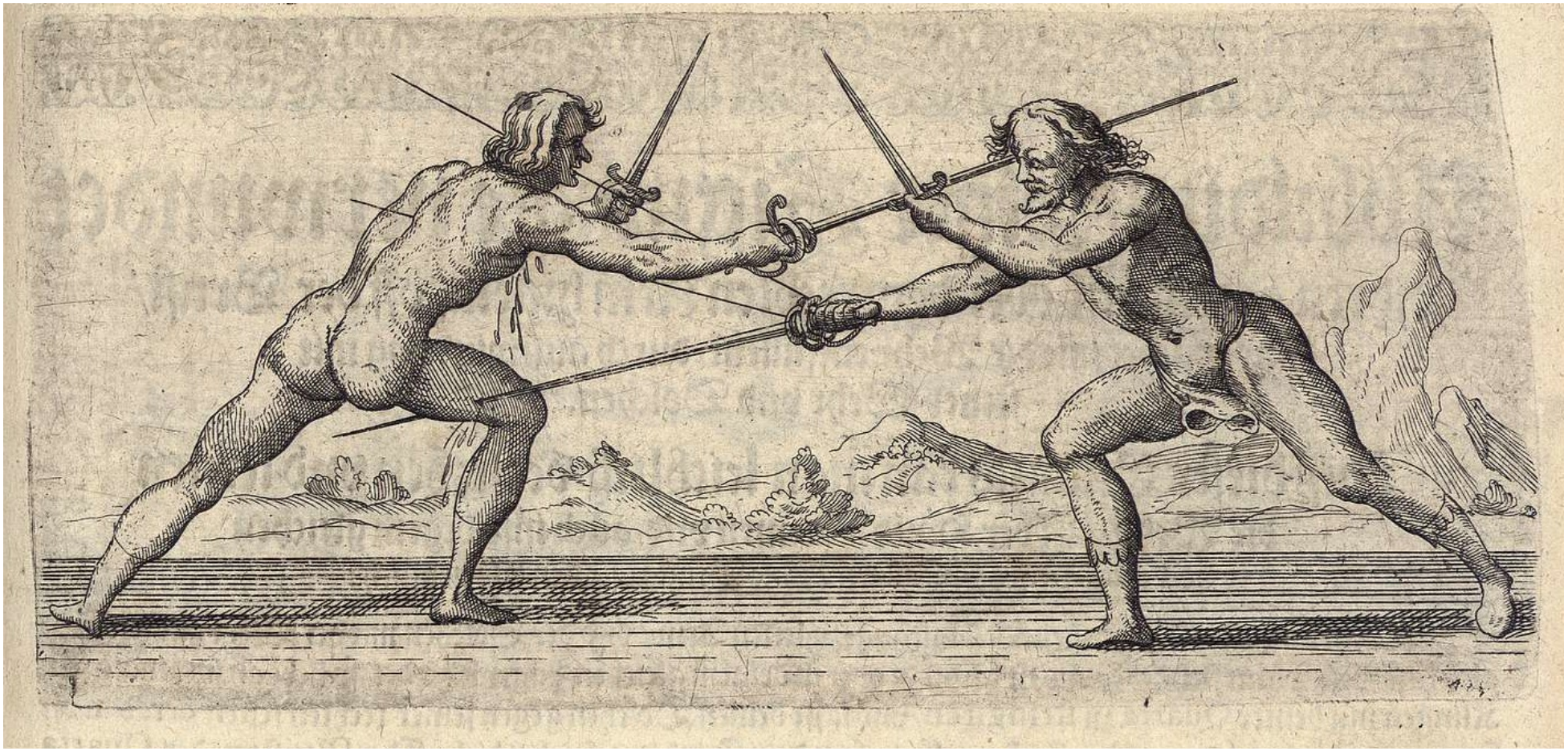
Illustration av fäktning med värja och dolk, på vilka sätt man skall stringera motståndarens värja när han först står högt på insidan, dvs när motståndaren spets går mot din högra axel, så måste du stå utanför, och på samma sätt hur man skall göra för att vinna över de andra garderna.

1. De följande illustrationerna visar fäktning med värja och dolk. I synnerhet visar det hur man stringerar motståndarens värja, som först står högt, men dock kan inte alla garder uttydas ur en figur, nämligen hur man går högt och lågt, stringerar på utsidan eller insidan, därför att man vill lägga till för den förståndige läsaren, att allena är att betrakta att när motståndarens spets är vänd mot din högra sida skall du anfalla honom på utsidan, och det händer att du skall stringera de nedre garderna, så måste det ske med vapnet i hängande klinga. Så visas i den tredje, som i den fjärde, vilket står att se i dessa figurer.



Bilden som visar hur man med undanförning av dolken kan skada fienden på tre ställen, nämligen ansiktet, hjärtat och benet

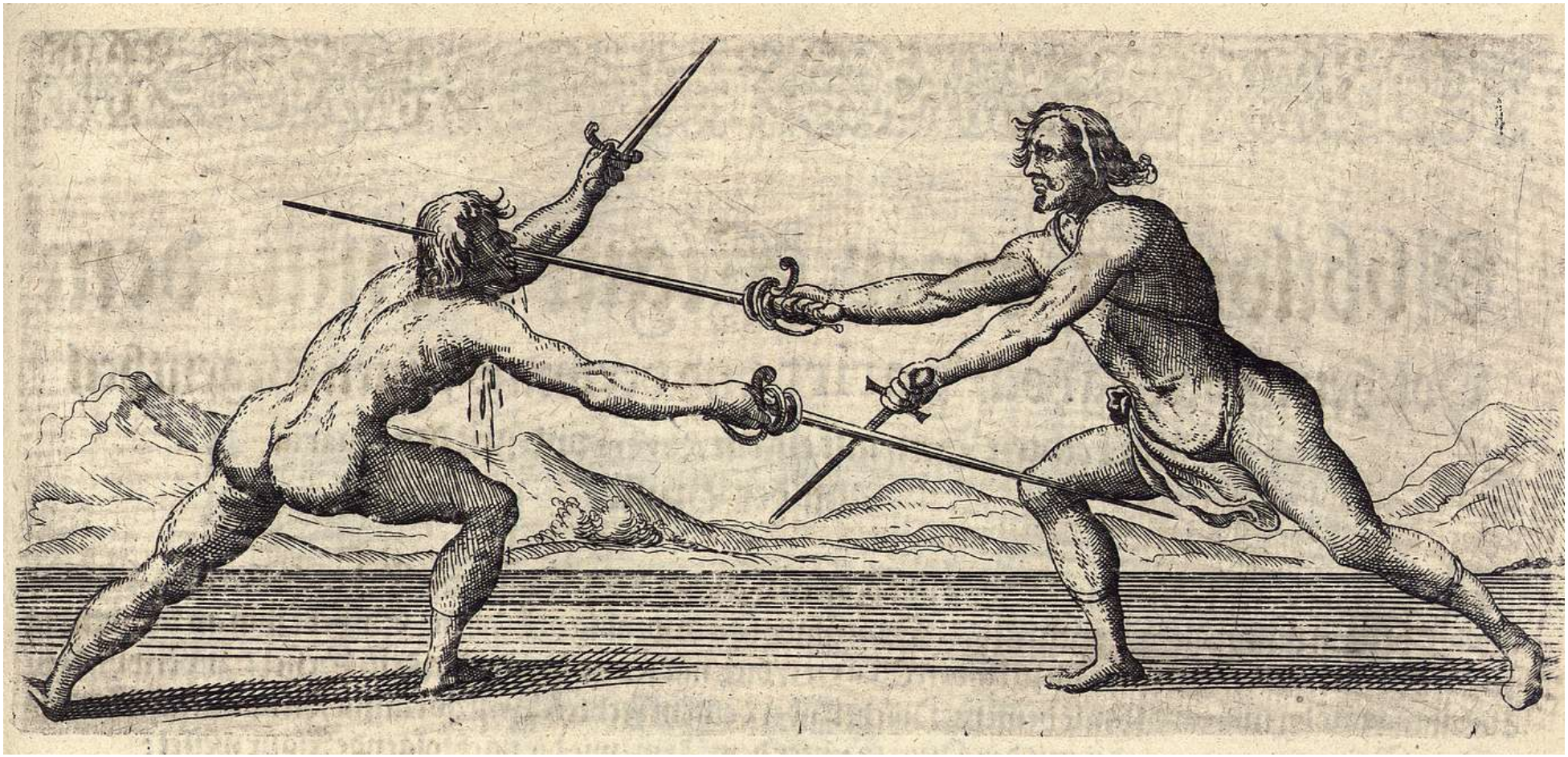
2. Följande bild visar på konstfullt vis hur man på tre ställen kan skada fienden med endast en parad med dolken, vilket sker på följande vis.När du bundit med din motståndare på insidan av hans gard, vilken det vara månde, så måste du stringera på insidan, då kan han ta ut och på stöta på två vis, i ansiktet och bröstet. Då, när han caverat för att såra dig, så måste du föra undan hans värja på insidan med dolken, över din högerarm, och vid första tillfälle kan du stöta högt eller lågt, nämligen i ansiktet, under axeln, i bröstet eller benet, på det andra sättet endast i ansiktet eller i benet, såsom denna figur visar.



Avbildning av en figur som sårar sin motståndare över högerarmen i bröstet och får honom att tappa värjan genom en utvändning med sin värja och dolken.

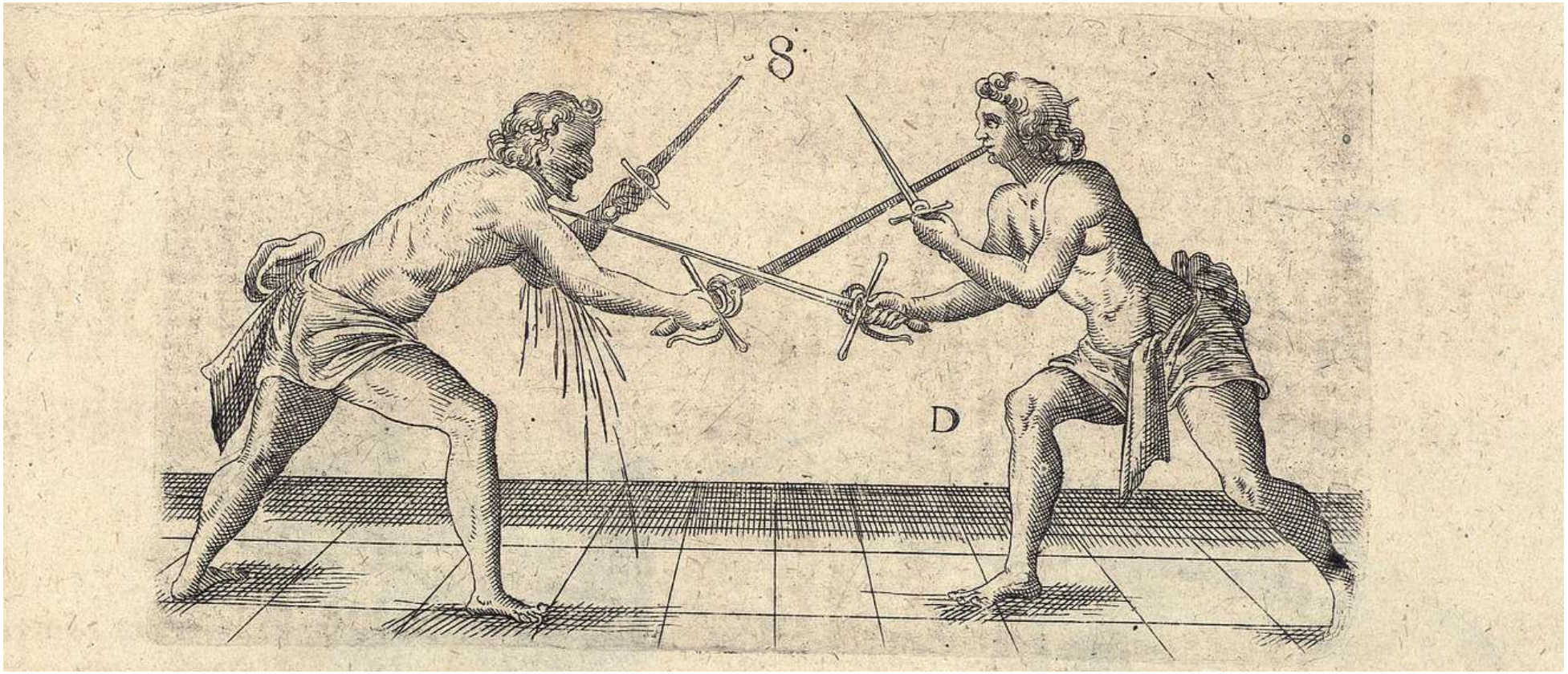
Ur denna bild kan man lätt förstå och lära sig hur man tar vapnet ur handen och i samma tempo stöter spetsen i bröstet på honom, nämligen:

3. När du befinner dig i tertia med indragen arm och dolken befinner sig jämsides, och när fienden står i quarta eller likande läge, så börja med att stringera hans klinga i din quarta, och låt dolken sjunka rakt ned i öppen eller sned linje mot hans högersida, så att när din fiende går igenom för att såra dig i bröstet, parerar du i samma tempo med flatsidan på dolken på utsidan nedåt, och lyfter upp ditt värjkors med omvänd spets, så sårar du honom på utsidan i kroppen och får honom att tappa sin värja, såsom nästföljande figur visar.

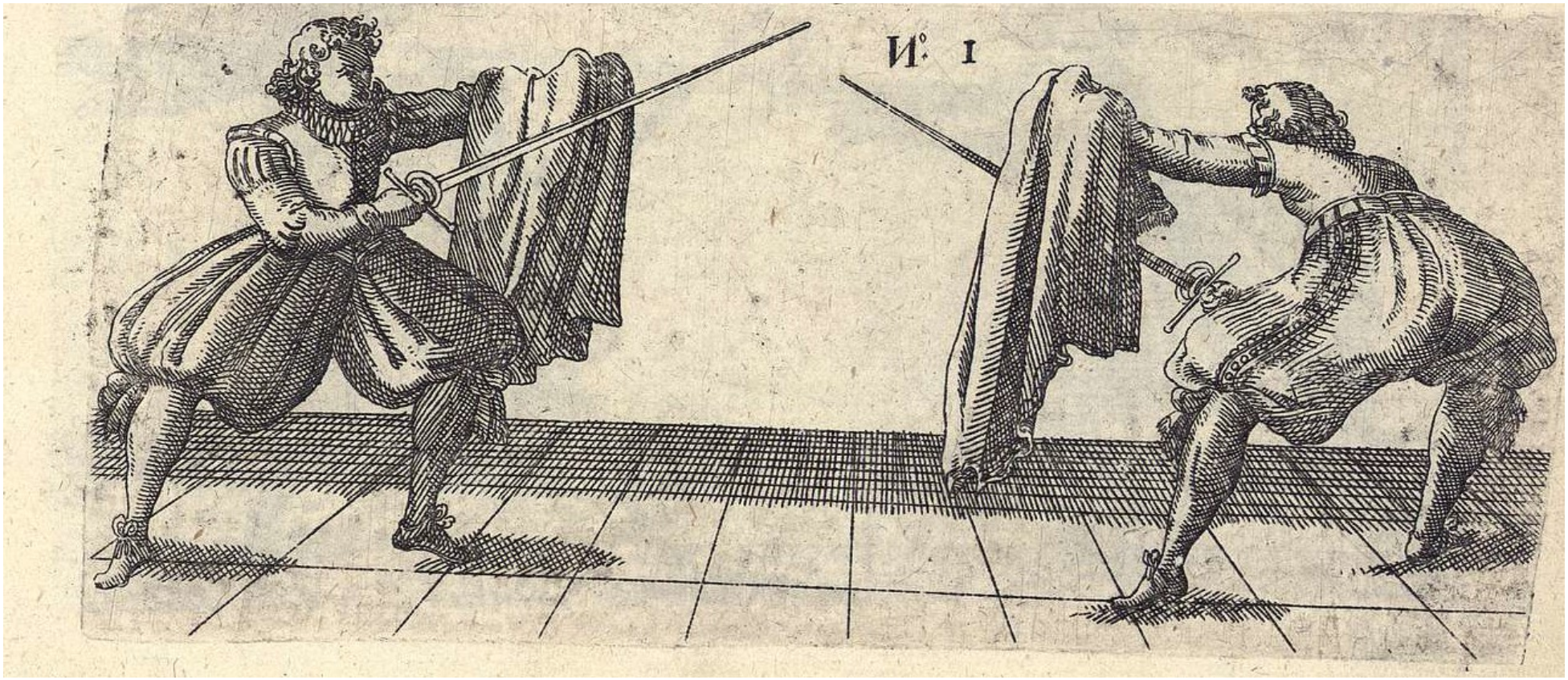


Avbild av en figur som parera med dolken högt på insidan och sårar sin motståndare i högerbenet med en revers och i quarta i bröstet

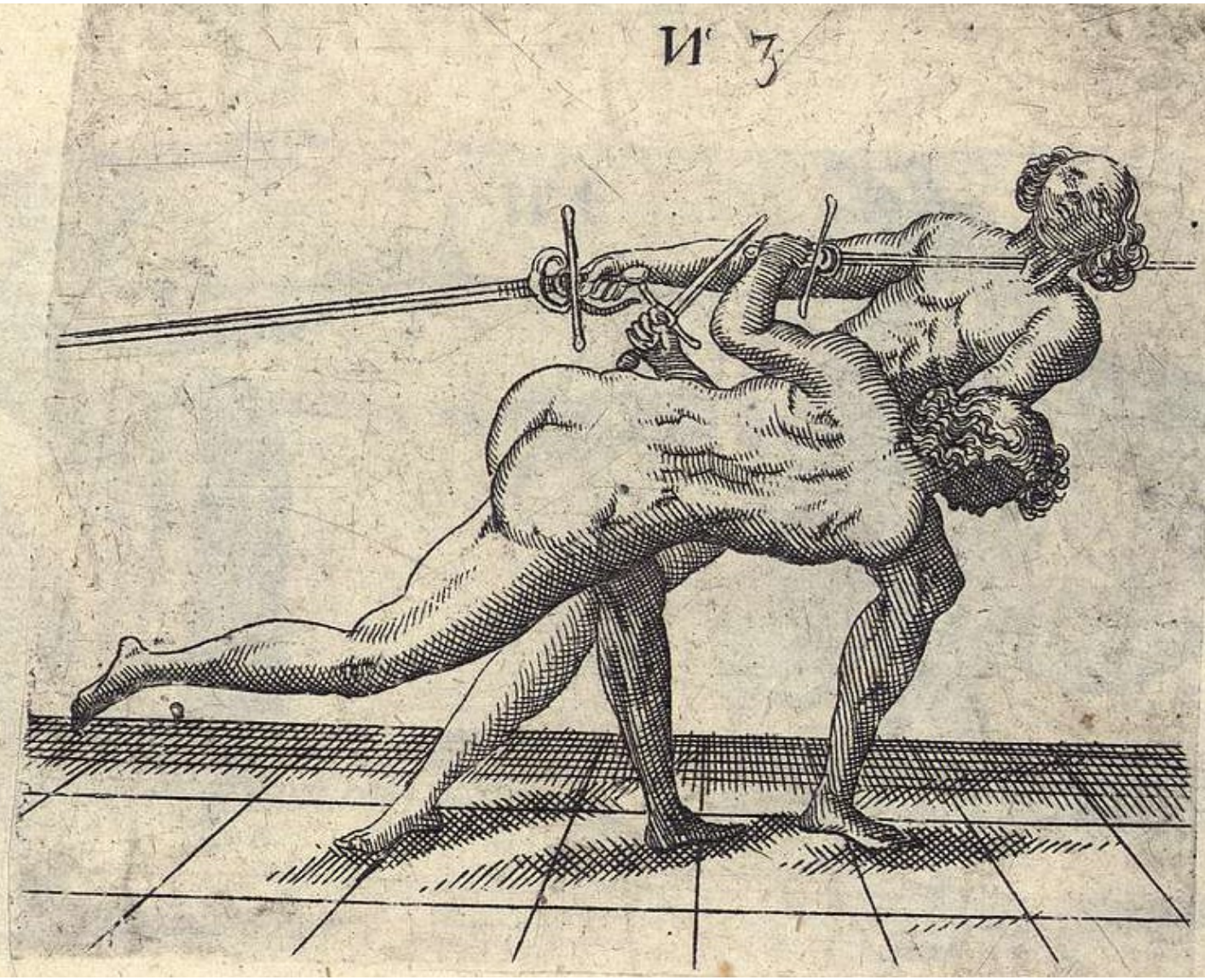
4. När du befinner dig i quarta och håller dolken högt, och din motståndare står i vilken gard det vara månde, men med höger fot fram, så man kan binda med honom på insidan. Så börja med att stringera i quarta, och så fort han caverar med sin quarta för att såra dig i ansiktet, så parerar du med dolken på insidan över din högerarm, så kan du såra honom i benet med en revers, eller med en quarta under armen, såsom nästföljande figur visar.

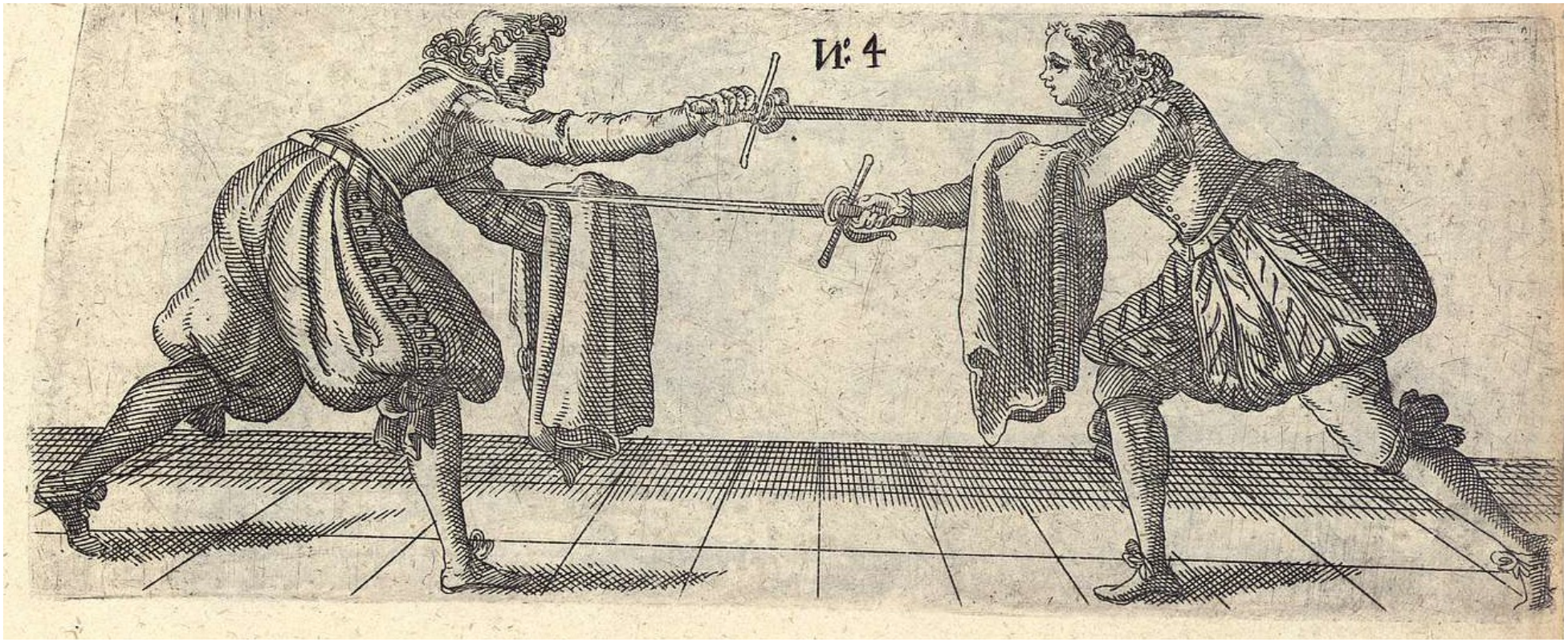


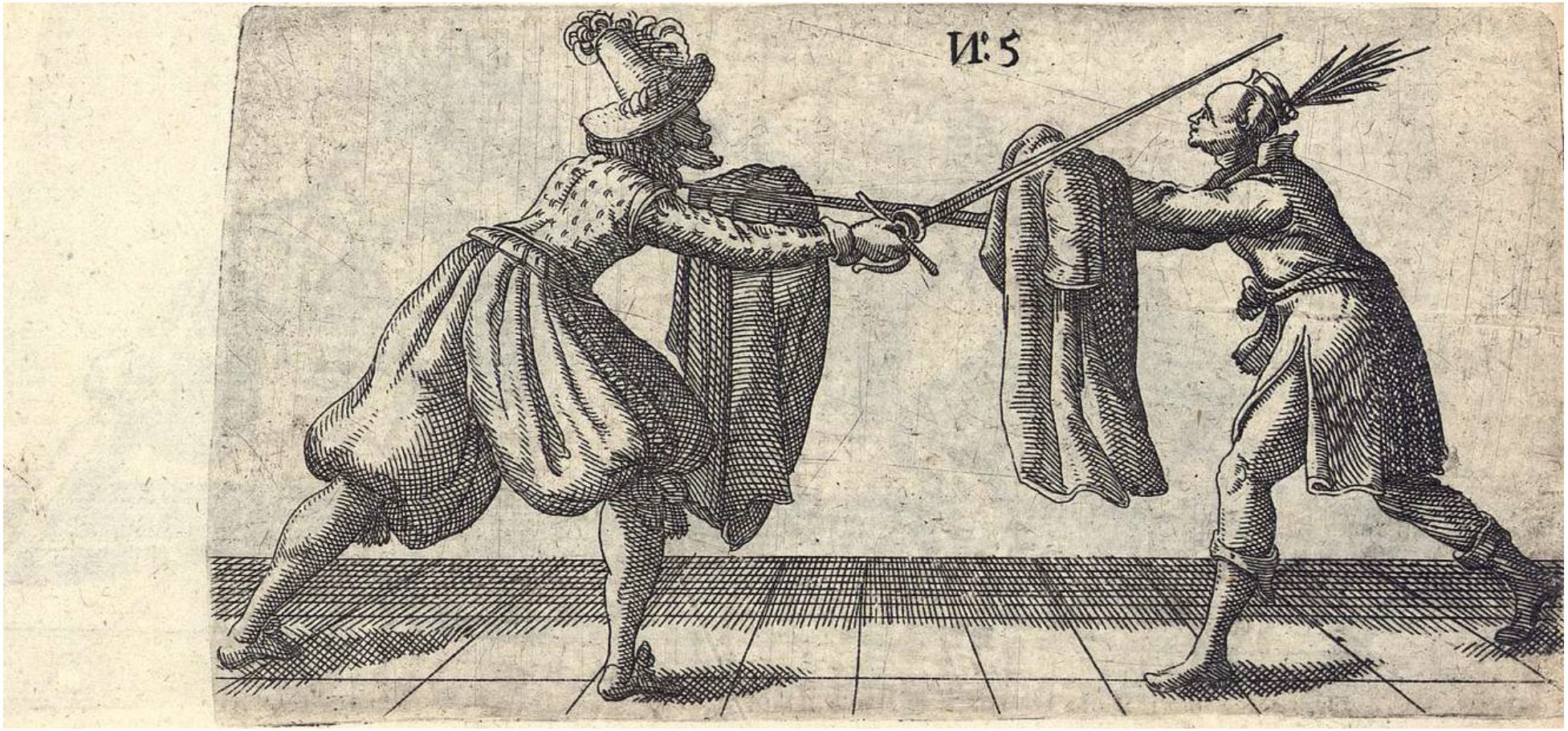
Slut.

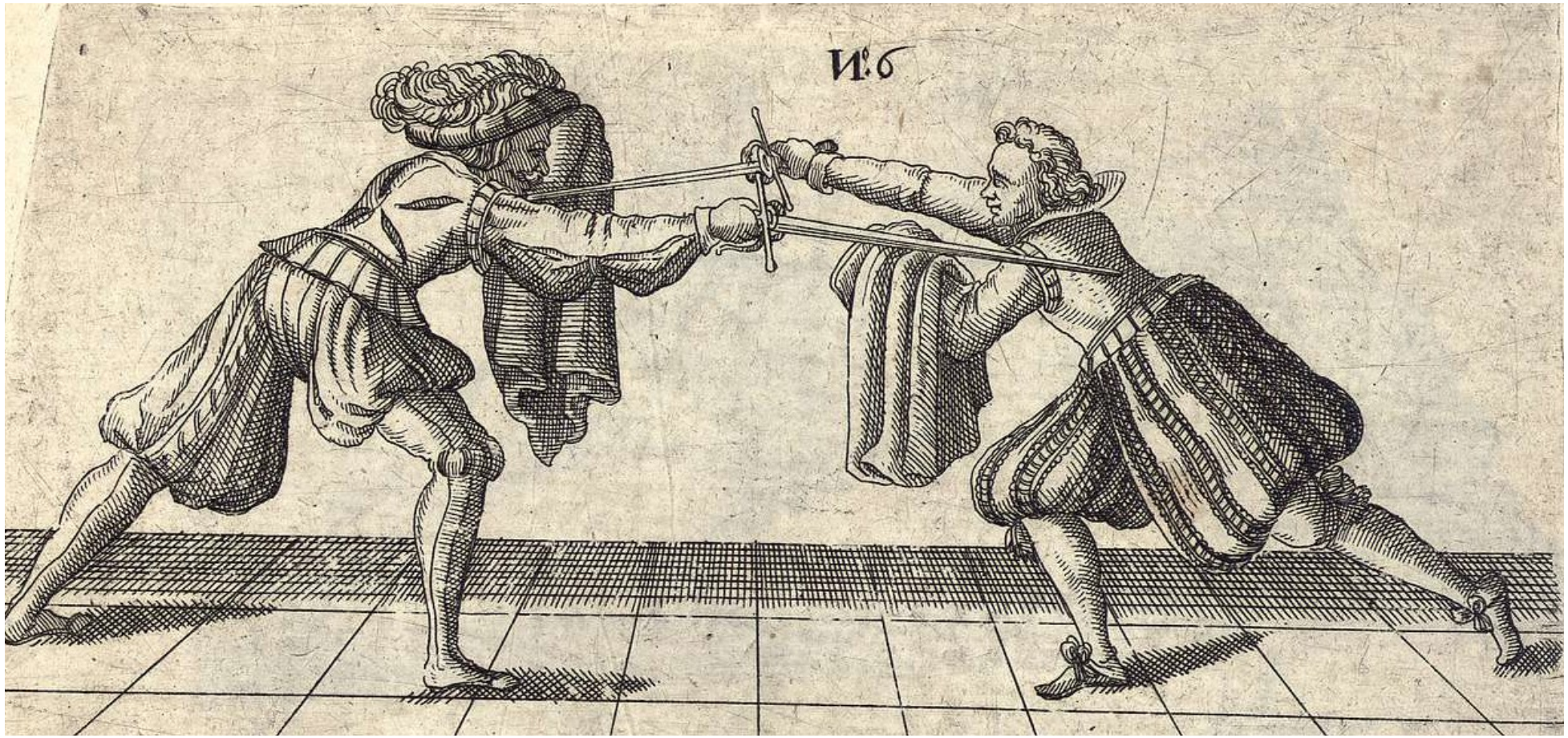

И. 1

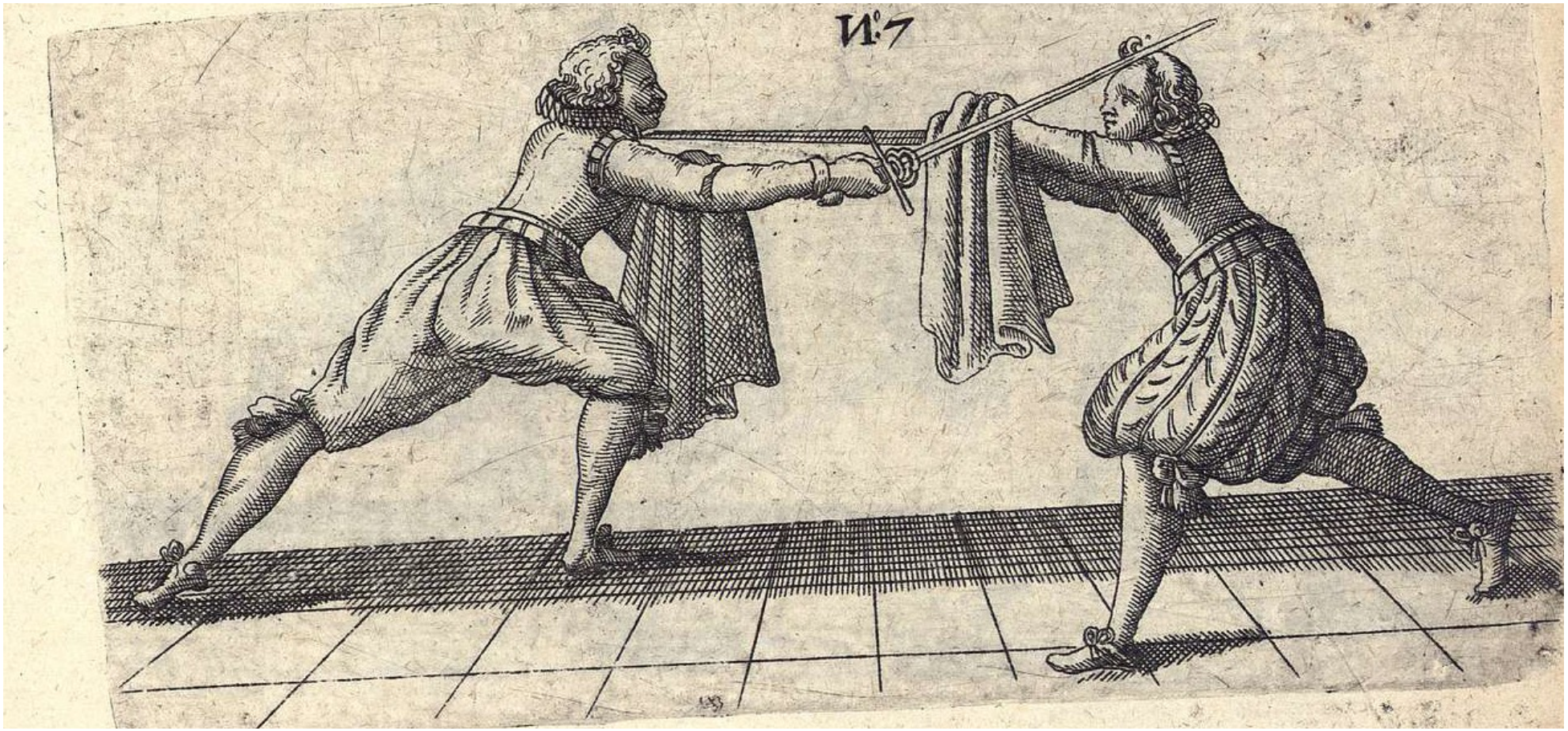
N.5

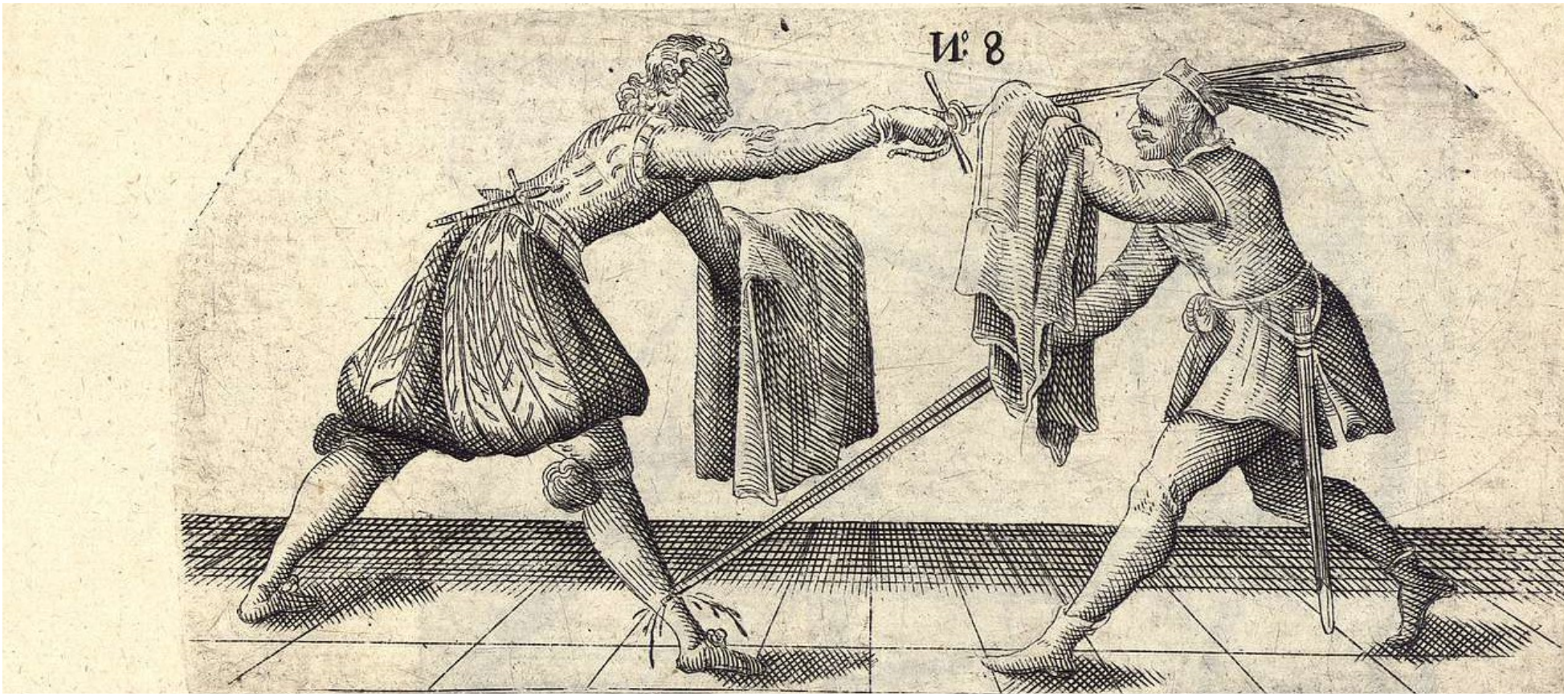


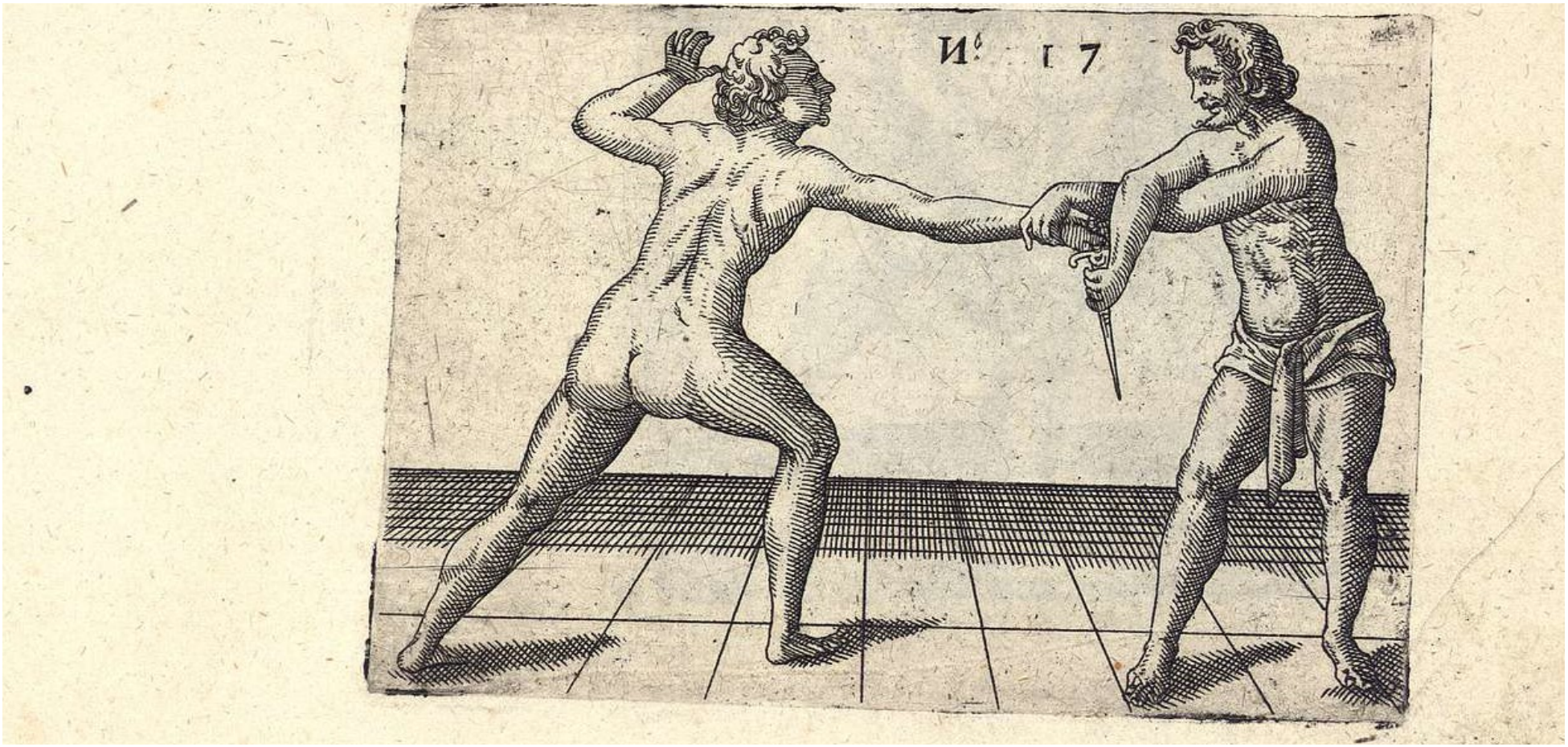

И: 4


И: 5


И.6

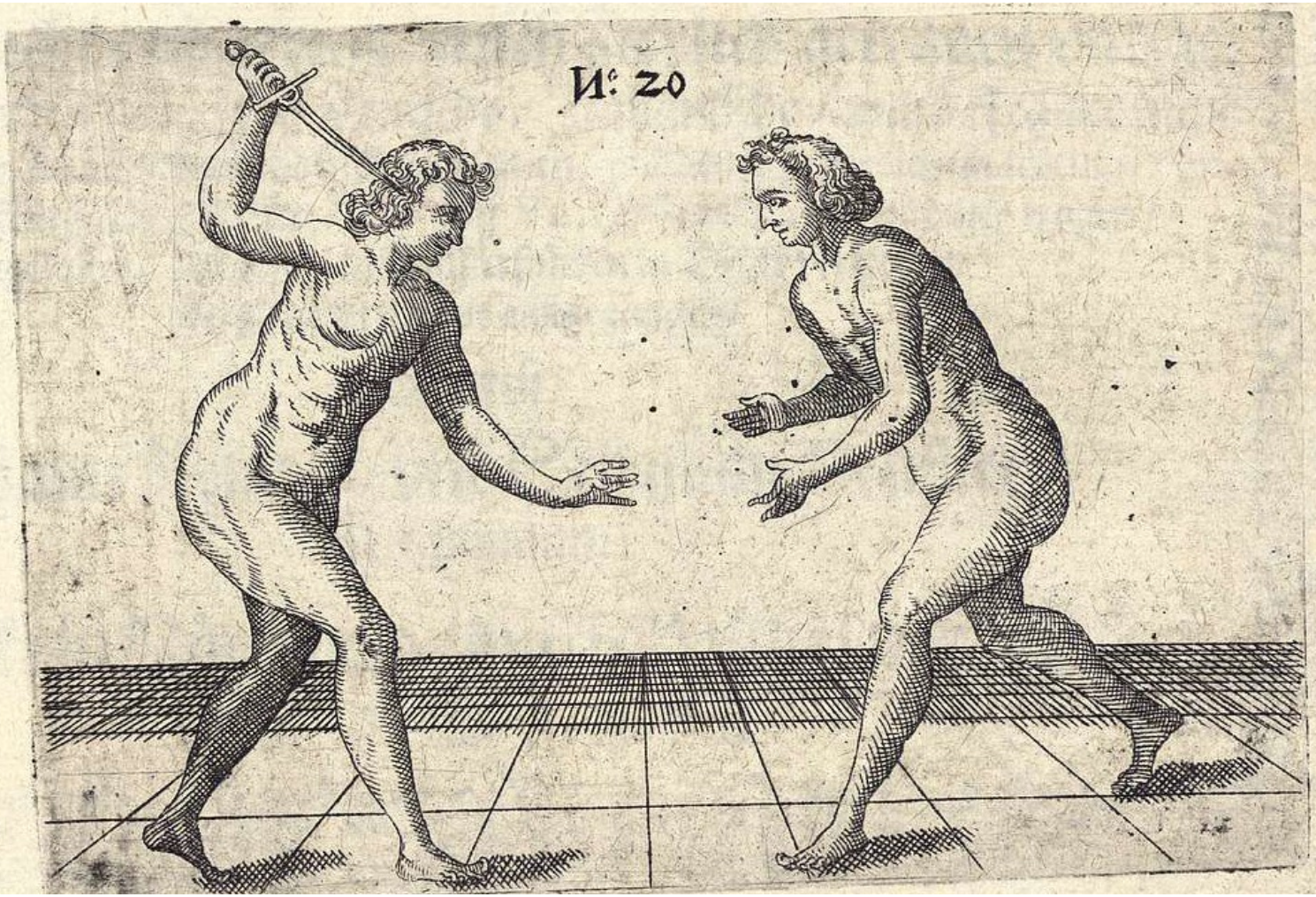

N.7


№ 8


N° 17

И: 18

N: 19


N: 20