

GIACOMO DI GRASSI - DEN SANNA KONSTEN AV FÖRSVAR

DET HÄR ÄR INGEN KOMPLETT ÖVERSÄTTNING. DET ÄR EN KORTFATTAD
PRAKTISK TOLKNING SOM ÄR TILL FÖR EGET BRUK.

GIACOMO DI GRASSI PUBLICERADE SITT VERK I ITALIEN ÅR 1570, JAG HAR
STUDERAT DEN ENGELSKA ÖVERSÄTTNINGEN SOM THOMAS CHURCHYARD
PUBLICERADE ÅR 1594.

THOMAS CHURCHYARD ÖVERSATTE "MANDRITTO" OCH "ROVERSO" TILL
"RIGHT" OCH "REVERSE", JAG TÄNKER ANVÄNDA TERMERNA "VANLIGT"
ISTÄLLET FÖR RIGHT OCH "OMVÄNT" ISTÄLLET FÖR REVERSE.

JAG TYCKER ATT DET ÄR BÄST ATT MAN SJÄLV STUDERAR KÄLLMATERIALET
FÖR ATT SKAFFA SIG EN EGEN UPPFATTNING AV DEN ÄDLA VETENSKAPEN,
MEN OM MIN KOM IHÅG LAPP ÄR TILL NYTTA FÖR NÅGON SÅ ÄR DET BARA TILL
ATT TA FÖR SIG ☺

DEN SANNA KONSTEN AV FÖRSVAR, BÅDE DEFENSIVT OCH OFFENSIVT:

- VÄRJA
- VÄRJA OCH DOLK
- VÄRJA OCH ROCK
- VÄRJA OCH BUCKLARE
- VÄRJA OCH DEN FYRKANTIGA SKÖLDEN
- VÄRJA OCH DEN RUNDA SKÖLDEN
- TVÅ VÄRJOR
- TVÅHANDSSVÄRDET
- STAVENS VAPEN

UTRÄKNINGSFÖRMÅGA/OMDÖME

FÖR ATT UPPNÅ ETT BRA OMDÖME SÅ MÅSTE MAN KOMMA IHÅG DE FEM LAGARNA, DET ÄR FRÅN DEM SOM DEN HÄR KONSTEN HAR SITT URSPRUNG. DET ÄR INTE HELLER MÖJLIGT ATT FÄKTAS VARKEN STILRENT ELLER LOGISKT UTAN DEM:

1. ATTACKEN FRÅN DEN DOMINANTA SIDAN ELLER DEN RAKA LINJEN ÄR DEN KORTASTE, OM MAN VILL FÄRDAS DEN KORTASTE STRÄCKAN SÅ BORDE MAN VÄLJA DEN RAKA LINJEN.
2. HAN SOM ÄR NÄRMAST, TRÄFFAR TIDIGAST. ATTACKERA MOTSTÅNDAREN NÄR HANS VAPEN HAR EN LÄNGRE STRÄCKA ATT FÄRDAS ÄN DITT.
3. EN KOMPASSERANDE ATTACK SOM FORMAR EN CIRKEL BÄR MER KRAFT LÄNGST UT I CIRKELN ÄN LÄNGST IN.
4. MAN KAN LÄTTARE STÅ EMOT EN LITEN KRAFT ÄN EN STOR KRAFT.
5. VARJE RÖRELSE UTFÖRS I FÖRHÅLLANDE TILL TID.

DE FEM LAGARNA ÄR VAD SOM STYR FÄKTKONSTEN, ATT KUNNA ATTACKERA FÖRDELAKTIGT OCH ATT KUNNA FÖRSVARA SIG SÄKERT. DETTA GÖR MAN GENOM ATT STÖTA, ELLER ATT HUGGA MED EGGEN, OCH MED DEN DELEN PÅ SVÄRDET DÄR DET BÄR MEST KRAFT, DETTA INNAN MOTSTÅNDAREN HINNER ATTACKERA SJÄLV(MAN KOLLAR AVSTÅNDET OCH LÄGGER SNABBT OCH SMIDIGT AN EN ATTACK NÄR MAN SER ATT MOTSTÅNDARENS VAPEN HAR EN LÄNGRE STRÄCKA ATT FÄRDAS). UNDER SÅDANA FÖRHÅLLANDEN HADE INGEN MOTSTÅNDARE VARIT SJÄLMORDSBENÄGEN NOG ATT FORTSÄTTA FRAMÅT, HAN HADE AVBRUTIT SINA RÖRELSE OCH FÖRSÖKT DRA SIG TILLBAKA. EFTERSOM MAN OCKSÅ VET ATT ALLA RÖRELSE TAR TID ATT UTFÖRA SÅ SKA MAN SNABBT ATTACKERA OCH PARERA VIA SMÅ RÖRELSE SÅ ATT DET TAR SÅ LITE TID SOM MÖJLIGT, FÖR NÄR MOTSTÅNDAREN RÖR SIG VIA STORA RÖRELSE SOM TAR LÄNGRE TID ATT UTFÖRA SÅ KAN MAN ATTACKERA HONOM UNDER DEN TIDEN.

KONSTENS UPPDELNING

GIACOMO DI GRASSI DELAR UPP SIN KONST I TVÅ VETENSKAPER, DEN SANNA KONSTEN OCH DEN FALSKA KONSTEN, DEN FALSKA KONSTEN FÖRKLARAS I AVHANDLINGEN FÖR FINTAR, SÅ MAN STUDERAR FÖRST DEN SANNA KONSTEN, OCH MAN SKA OCKSÅ KOMMA IHÅG ATT DEN FALSKA KONSTEN INTE HAR NÅGOT DIREKT ÖVERTAG ÖVER DEN SANNA, UTAN ÄR RENT AV FARLIG ATT ANVÄNDA.

OM SVÄRDET

I DET HÄR STYCKET SÅ FÖRKLARAR HAN ATT DET FINNS OÄNDLIGT MÅNGA VAPEN, OCH ATT MED VAPEN SÅ MENAR HAN ALLA FÖREMÅL SOM MAN KAN ANVÄNDA FÖR ATT ANTINGEN FÖRSVARA SIG MED ELLER ATTACKERA MOTSTÅNDAREN MED GENOM ATT ANTINGEN KASTA DET ELLER HÅLLA DET FAST I HANDEN. AV UPPENBARA SKÅL SÅ GÅR HAN INTE IN PÅ HUR MAN SKA ANVÄNDA VARTENDA FÖREMÅL I HELA VÄRLDEN UTAN PRESENTERAR SIN METOD VIA ENHANDSSVÄRDET SOM VAR DET MEST HEDERLIGA, ALLDAGLIGA OCH SÅKRA NÄRSTRIDSVAPEN FÖR DEN TIDEN.

SÅ DÄRFÖR ÄR HELA DEN SANNA VETENSKAPEN OM KONSTEN BASERAD PÅ ENHANDSSVÄRDET MED TANKE PÅ DESS SKÅLSLIGA LÅNGD, DESS BÅDA EGGAR OCH SPETS. MED SVÄRDETS EGGAR OCH SPETS ÄR DET DESSUTOM SÅ FÖRDELAKTIGT ATT FÖRSVARA SIG OCH ATTACKERA MOTSTÅNDAREN MED SÅ MAN SKULLE NÄSTAN KUNNA TRO ATT DET ÄR DET ÄNDA SÅTTET ATT GÖRA DET PÅ, OCH VIDARE, NÄR MAN HUGGER MED EGGEN, VANLIGT ELLER OMVÄNT SÅ SKA ALLTID HUGGEN FORMA ANTINGEN EN DEL AV EN CIRKEL ELLER EN HEL CIRKEL, DÄR HANDEN ÄR MITTEN OCH SVÄRDET ÄR DIAMETERN.

DEN SOM NU VILL ANFALLA SIN MOTSTÅNDARE VIA ANTINGEN ETT HUGG SOM BILDAR EN STOR KOMPASS ELLER EN STÖT MED SVÄRDETS SPETS VIA DEN RAKA LINJEN MÅSTE INTE BARA VARA KVICK I HANDEN UTAN MÅSTE ÄVEN OBSERVERA TID I FÖRHÅLLANDE TILL ÖVERTAG, VILKET ÄR NÄR MAN VET NÄR ENS EGET SVÄRD ÄR NÄRMARE OCH MER REDO ATT ANFALLA ÄN MOTSTÅNDARENS. FÖR NÄR MOTSTÅNDAREN SKAPAR EN KOMPASS NÄR HAN UTFÖR SITT HUGG SÅ LÅNGT ARMEN KAN NÅ, OM MAN DÅ UPPSKATTAR SIG ATT VARA NÄRMARE ÄN EN HALV ARM (KANSKE EN HALV METER) SÅ BORDE MAN INTE BRY SIG OM ATT PARERA UTAN ISTÄLLET ATTACKERA. FÖR NÄR MAN FÖREKOMMER MOTSTÅNDAREN PÅ DETTA VIS SÅ FÖRHINDRAR MAN HANS ATTACK. SKULLE MAN DÄREMOT VARA TVUNGEN TILL ATT PARERA SÅ SKA MAN MÖTA UPP ATTACKEN MOT DEN BAKRE HALVAN AV KLINGAN DÄR MOTSTÅNDARENS SVÄRD BÄR MINST KRAFT, OCH DÄR ÄR MAN NÄRA NOG ATT SKADA HONOM.

NÄR DET KOMMER TILL STÖTAR, DE DÖDLIGA ATTACKERNA FRÅN SPETSEN, SÅ MÅSTE MAN HA EN HÅLLNING MED ARMARNA, FÖTTERNA OCH KROPPEN DÄR MAN INTE BLIR TVUNGEN ATT FÖRLORA TID NÄR MAN ATTACKERAR. DET MAN BLIR TVUNGEN ATT GÖRA NÄR MAN EXEMPELVIS STÅR MED ARMEN UTSTRÄCKT, FOTEN TILLBAKADRAGEN, OCH KROPPEN DÄRMED OBALANSERAD ÄR ATT DRA TILLBAKA ARMEN, RÄTA UPP FÖTTERNA ELLER OCKSÅ GÖRA NÅGON RISKABEL RÖRELSE MED KROPPEN, EFTER ALLT DET SÅ KOMMER MOTSTÅNDAREN ATT HA RÄKNAT UT AVSTÅNDET OCH PÅBÖRJAT SIN ATTACK. MEN OM MAN HAR EN LITE MER PRAKTISK HÅLLNING MED ARMARNA, FÖTTERNA OCH RESTEN AV KROPPEN (SOM REDOVISAS LÄNGRE FRAM) SÅ RÄCKER DET ATT KUNNA SE NÄR ENS EGET SVÄRD HAR EN KORTARE STRÄCKA TILL MOTSTÅNDAREN ÄN HANS SVÄRD HAR TILL EN SJÄLV, NÄR MAN HAR DET SÅ SKA MAN SNABBT OCH SMIDIGT TVINGA VIDARE EN STARK STÖT SÅ ATT MAN TRÄFFAR FÖRST.

SVÄRDETS DIVISIONER

I DET HÄR STYCKET SÅ LÄGGER HAN FRAM VAD HAN KALLAR DE OLIKA DELARNA PÅ SVÄRDET OCH VAD MAN BÖR ANVÄNDA DEM TILL, VILKEN MAN ATTACKERAR MED OCH VILKEN MAN SKA PARERA MED.

NÄR MAN HUGGER MED ETT SVÄRD SÅ SKAPAR MAN ANTINGEN EN HEL CIRKEL ELLER EN HALV CIRKEL, DÄR HANDEN ÄR MITTEN. ETT HJUL TILL EXEMPEL, ÄR MYCKET LIKT ETT SVÄRD SOM HUGGER, FÖR DET RÖR SIG KRAFTFULLT OCH SNABBT LÄNGST UT PÅ OMKRETSEN OM MAN SKULLE JÄMFÖRA MED MITTEN AV OMKRETSEN. SVÄRDET DELAS IN I FYRA DELAR:

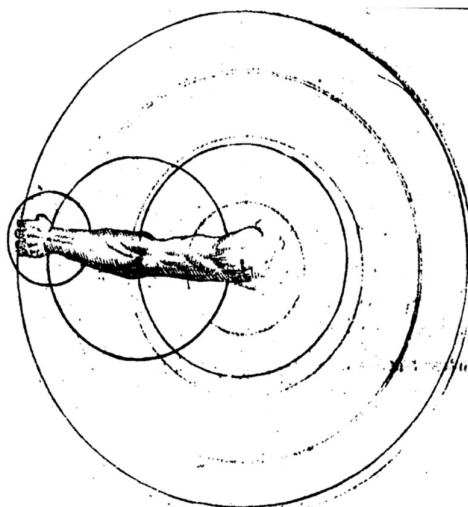
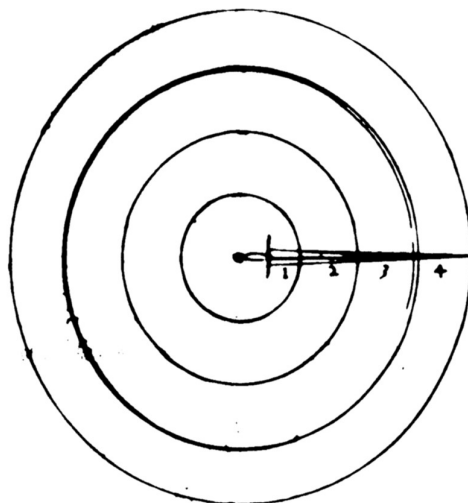
- DEN FÖRSTA DELEN ÄR DEN DELEN AV KLINGAN SOM ÄR NÄRMOST PARERSTÅNGEN.
- DEN ANDRA DELEN ÄR DEN DELEN SOM KOMMER EFTER DEN FÖRSTA.
- DEN TREDJE DELEN ÄR DEN DELEN SOM KOMMER EFTER DEN ANDRA.
- DEN FJÄRDE DELEN ÄR SVÄRDETS SPETS.

DET ÄR MED DEN TREDJE OCH FJÄRDE DELEN AV SVÄRDET SOM MAN ATTACKERAR MED, EFTERSOM DE ÄR NÄRMOST OMKRETSEN SÅ ÄR DE SNABBAST, DEN FJÄRDE DELEN ÄR SÄRSKILT DEN SNABBASTE OCH STARKASTE DELEN ATT ANVÄNDA FÖR HUGG. DET ÄR MED DEN FÖRSTA OCH DEN ANDRA DELEN AV SVÄRDET SOM MAN PARERAR MED.

ARMEN HAR DET I SIN TUR INTE HELLER JÄMT FÖRDELAT MED KRAFT OCH SNABBHET. DET GÅR ATT HUGGA PÅ TRE SÄTT MED ARMEN, VIA HANDLEN SOM ÄR DEN SNABBASTE, VIA ARMBÅGEN SOM OCKSÅ ÄR SNABB, VIA AXELN DÄR DET GÅR LÅNGSAMT MEN STARKT. MAN SKA JU HELST HUGGA FRÅN HANDLEN ELLER ARMBÅGEN ELLER FRÅN BÅDA SAMTIDIGT, MAN SKAPAR HELST INTE EN KOMPASS FRÅN AXELN MED TANKE PÅ TIDEN DET TAR ATT UTFÖRA ATTACKEN.

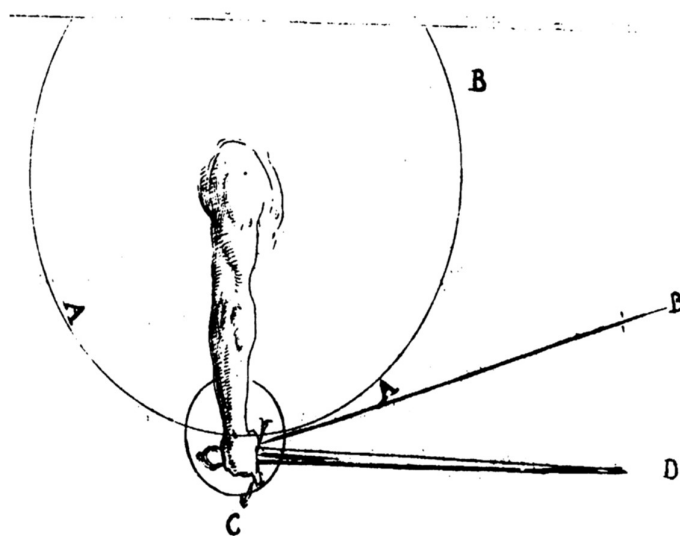
DEN RAKA LINJENS HUGG

ATT STÖTA ELLER HUGGA MED SPETSEN HANDLAR OM ATT NÄR MAN SKA HUGGA MOTSTÅNDAREN SÅ SKAPAR MAN INTE BARA EN KOMPASS MED AXELN UTAN ÄVEN MED HANDLEN. DETTA FÖR ATT FÖRLÄNGA HUGGET GENOM ATT SÄNKA/HÖJA SPETSEN, SÅ ATT MAN FAKTISKT TRÄFFAR MED SPETSEN.



I FIGUREN SÅ REPRESENTERAR PUNKT A OCH PUNKT B ARMENS RÖRELSE, ARMEN SOM NU FÖRSÖKER HUGGA PUNKT D. MEN OM MAN BARA SKAPAR EN KOMPASS FÖR ATT STÖTA ELLER HUGGA MED AXELN SÅ TRÄFFAR MAN PUNKT B. FÖR ATT TVINGA SVÄRDET ATT TRÄFFA PUNKT D SÅ SKAPAR MAN EN KOMPASS MED HANDLEN OCKSÅ, SÅ NU ANVÄNDER MAN TVÅ CIRKLAR, A OCH C. CIRKEL A (AXELNS KOMPASS) FÖRFLYTTAR SVÄRDET UPPÅT MEDAN CIRKEL C (HANDENS KOMPASS) SÄNKER/HÖJER SPETSEN PÅ SVÄRDET FÖR ATT KUNNA NÅ LÄNGRE.

DEN RAKA LINJENS HUGG KAN ALLTSÅ INTE UTFÖRAS MED EN SIMPEL RÖRELSE, UTAN MED TVÅ CIRKULÄRA RÖRELSE, EN FRÅN ARMEN OCH EN FRÅN HANDEN.



FOTARBETE

FOTARBETET MÅSTE VARA NOGGRANT UTRÄKNAT MED TANKE PÅ ATT DET ÄR FOTARBETET SOM ÄR GRUNDEN FÖR BÅDE ATTACKEN OCH PARERINGEN. KROPPENS HÅLLNING SKA ALLTID VARA STADIG, I ALLA STEG MAN TAR. NÄR MAN STÅR STILL SÅ SKA MAN HELLRE RIKTA AXELN MOT MOTSTÅNDAREN ÄN BRÖSTKORGEN, FÖR ATT MOTSTÅNDARENS TRÄFFYTA SKA BLI SÅ LITEN SOM

MÖJLIGT. OM MAN VILL LUTA SIG ÅT NÅGOT HÅLL SÅ ÄR DET BÄST ATT LUTA SIG LITE BAKÅT FÖR ATT KOMMA LÄNGRE BORT FRÅN FARAN. FÖR ATT ATTACKERA FÖRDELAKTIGT SÅ FLYTTAR MAN FOTEN OCH HANDEN SAMTIDIGT, ELLER OM MAN INTE BEHÖVER TA ETT STEG SÅ STÖTER MAN UT MED BARA HANDEN OCH LÅTER KROPPEN STÅ KVAR, STADIG OCH OFLYTTBAR, SÅ ATT MAN ATTACKERAR VIA EN RÖRELSE OCH INTE TVÅ.

FÖR VISSA MÄNNISKOR RÄCKER DET ATT ETT STEG INTE ÄR LÄNGRE ÄN EN ARMS LÄNGD ELLER EN HALV ARMS LÄNGD, FOLK ÄR OLIKA STORA SÅ MAN KAN INTE SÄGA EXAKT HUR LÅNGT ETT STEG BÖR VARA SÅ I ALLA STEG MAN TAR SÅ FÅR MAN ANPASSA AVSTÅNDET EFTER HUR LÅNGT MAN BEHÖVER TA SIG OCH VAD MAN KLARAR AV.

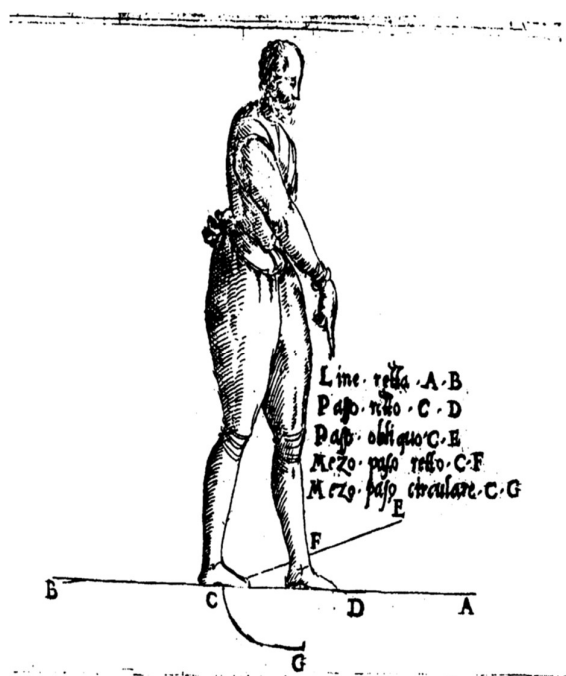
FÖTTERNA RÖR SIG ANTINGEN RAKT ELLER CIRKULÄRT, OM RAKT SÅ ANTINGEN FRAMÅT ELLER BAKÅT, OM FRAMÅT SÅ ÄR DET ANTINGEN VIA ETT HELT STEG ELLER VIA ETT HALVT STEG.

PUNKTERNA I FIGUREN:

- RAK LINJE, A-B
- RAKT STEG, C-D
- KRÖKT/BRANT STEG, C-E
- RAKT HALVT STEG, C-F
- CIRKULÄRT HALVT STEG, C-G

ETT HELT STEG ÄR NÄR MAN FLYTTAR DEN BAKRE FOTEN FRAMÅT, FÖRBI DEN FRÄMRE FOTEN SOM INTE FLYTTAS. DET STEGET KAN MAN GÖRA ANTINGEN RAKT ELLER KRÖKT/BRANT. RAKT BETYDER ATT MAN FLYTTAR FOTEN RAKT FRAM VIA DEN RAKA LINJEN, BRANT BETYDER ATT MAN FLYTTAR BÅDA FÖTTERNA TVÄRS ÖVER, UTANFÖR DEN RAKA LINJEN.

ETT HALVT STEG ÄR NÄR MAN FLYTTAR DEN BAKRE FOTEN NÄRA DEN FRÄMRE FOTEN OCH STANNAR DÄR, EFTER DET SÅ KAN MAN FLYTTA SAMMA FOT YTTRELLIGARE ETT HALVT STEG FRAM, ANTINGEN RAKT ELLER CIRKULÄRT, SAMMA SAK GÄLLER NÄR MAN VILL BACKA, DÅ FLYTTAR MAN DEN FRÄMRE FOTEN NÄRMARE DEN BAKRE FOTEN OCH DÄRIFRÅN SÅ KAN MAN TA YTTRELLIGARE ETT HALVT STEG BAKÅT MED SAMMA FOT, ANTINGEN RAKT ELLER BRANT. (ENLIGT MIN TEORI SÅ GÅR DET ÄVEN ATT TA ETT HALVT STEG FRAM MED DEN FRÄMRE



FOTEN DIREKT EFTER ATT MAN HAR TAGIT ETT HALVT STEG FRAM MED DEN BAKRE FOTEN).

ETT BRANT ELLER KRÖKT STEG ÄR NÄR MAN ÄVEN FLYTTAR DEN BAKRE FOTEN FRAM, KORSANDE, TVÄRSÖVER, SÅ ATT MAN FLYTTAR HELA KROPPEN UT UR DEN RAKA LINJEN VID SIDAN AV MOTSTÅNDAREN.

ETT CIRKULÄRT STEG ÄR ATT MAN SKAPAR EN KOMPASS MED ANTINGEN DEN FRÄMRE FOTEN ELLER DEN BAKRE FOTEN ÅT ANTINGEN HÖGER ELLER VÄNSTER DIREKT EFTER ATT MAN HAR TAGIT ETT STEG, SÅ ATT MAN UTFÖR CIRKULÄRA STEG ÅT ANTINGEN HÖGER ELLER VÄNSTER NÄR DEN BAKRE FOTEN (EFTER ETT STEG FÖR ATT KOMMA DIT) STÅR STADIGT BAKOM DEN FRÄMRE OCH TVÄRT OM.

DEN HÖGRA FOTEN SKA ALLTID STÖDJA DEN HÖGRA HANDEN OCH DEN VÄNSTRA FOTEN SKA ALLTID STÖDJA DEN VÄNSTRA HANDEN. NÄR MAN SKA ATTACKERA SÅ SKA FOTEN FÖLJA MED HANDEN SÅ ATT MAN INTE HAMNAR UR BALANS OCH RISKERAR ATT FALLA, OCH FOTEN I DET STEGET FÄRDAS VARKEN LÄNGRE ELLER KORTARE ÄN HANDEN.

SÅ NÄR MAN HAR DEN HÖGRA FOTEN BAKOM SIG SÅ HAR MAN DEN HÖGRA HANDEN BAKOM SIG OCH NÄR MAN HAR DEN VÄNSTRA FOTEN BAKOM SIG SÅ HAR MAN DEN VÄNSTRA HANDEN BAKOM SIG, FÖTTERNA SKA INTE HELLER FÖRFLYTAS VARKEN MER ELLER MINDRE ÄN HANDEN. NÄR MAN STÅR I GARD OCH STRÄCKER UT HANDEN BRETT FRÅN KROPPEN, ELLER BÄR HANDEN LÅGT SÅ FÅR ARMEN YTTERLIGARE STABILITET FRÅN FOTEN, MEN OM MAN BÄR HANDEN I ETT HÖGT LÄGE SÅ FÅR MAN TA ETT STEG BAKÅT MED DEN FOTEN SOM ÄR PÅ SAMMA SIDA SÅ ATT OM HÖGER HAND ÄR BAKOM SÅ ÄR HÖGER FOT BAKOM.

FÖRFLYTTA FOTEN OCH HANDEN SNABBT, SMIDIGT, I SAMMA RÖRELSE. MAN SKA INTE HOPPA, UTAN ALLTID HA EN AV FÖTTERNA STADIGT PÅ MARKEN.



GARDER

GARDER MED VAPEN ÄR POSITIONER OCH HÅLLNINGAR SOM MAN ANTAR FÖR ATT KUNNA STÅ EMOT MOTSTÅNDARENS ATTACKER, OM MAN HANTERAR KROPPEN OCH VAPNET SMIDIGT SÅ SKYDDAR MAN ÖPPNINGARNA MED HJÄLP AV GARDERNA, OM MAN TAR AVSTÅND FRÅN MOTSTÅNDAREN EFTER EN UTVÄXLING SÅ SKA MAN OCKSÅ ÅTERHÄMTA SIG I EN GARD.

DET FINNS TRE GARDER FÖR FÄKTNINGEN MED ETT SVÄRD:

- DEN HÖGA GARDEN, SOM MAN BEFINNER SIG I EFTER ATT MAN HAR DRAGIT SVÄRDET. HÅLL SVÄRDET VID HUVUDHÖJD MED SPETSEN RIKTAD MOT MOTSTÅNDARENS ANSIKTE. HÅLL INTE SPETSEN FÖR LÅNGT FRAM OCH INTE HELLER FÖR LÅGT SÅ ATT MOTSTÅNDAREN KAN SLÅ NER DET. FRÅN DEN HÖGA GARDEN KAN MAN BÅDE STÖTA OCH HUGGA STARKT VIA ANTINGEN ETT HALVT ELLER ETT HELT STEG, OCH OM MAN SÄNKER SPETSEN FÖR ATT PARERA SÅ TÄCKER MAN NÄSTAN HELA KROPPEN.
- DEN BREDA GARDEN, HÅLL SVÄRDET VID SIDAN AV BRÖSTKORGEN MED ARMEN UTSTRÄCKT ÅT HÖGER SÅ ATT SPETSEN ÄR RIKTAD MOT MOTSTÅNDARES BRÖSTKORG. DET VERKAR JU SOM ATT MAN ÖPPNAR SIG FÖR MOTSTÅNDAREN I DEN HÅLLNINGEN MED TANKE PÅ ATT SVÄRDET HÅLLS UTANFÖR CENTERLINJEN, FAST I SJÄLVA VERKET SÅ GÅR DET SMIDIGT ATT BÅDE ATTACKERA OCH PARERA, JUST FÖR ATT SPETSEN (TROTS ATT HANDTAGET OCH HANDEN HÅLLS VID SIDAN AV KROPPEN) VILAR FRAMFÖR KROPPEN SÅ ATT MAN ÄR BEREDD PÅ ATT BÅDE ATTACKERA OCH PARERA.
- DEN LÅGA GARDEN ÄR DEN VANLIGASTE, SIMPLASTE OCH MEST FÖRDELAKTIGA AV DE TRE GARDERNA, DÄRIFRÅN KAN MAN



BÅDE ATTACKERA OCH PARERA UTAN MÖDA, DET ÄR OCKSÅ LÄTTARE ATT STÅ STILL I DEN LÅGA GARDEN MED TANKE PÅ ATT ARMEN SLIPPER ANSTRÄNGAS LIKA MYCKET SOM I DEN BREDA ELLER DEN HÖGA GARDEN. DEN LÅGA GARDEN ÄR SOM DE ANDRA HÅLLNINGARNA ANPASSAD EFTER TID (TEMPO), NATUR OCH SÄKERHET. ARMEN ÄR RIKTAD NERÅT, NÄRA KNÄT FAST ÄNDÅ UTANFÖR DET, SVÄRDETS SPETS SKA VARA NÅGOT HÖJD SÅ ATT MAN RIKTAR DEN MOT MOTSTÅNDARENS ANSIKTE.

I VILKEN GARD MAN ÄN STÅR I SÅ MÅSTE MAN KOMMA IHÅG ATT INTE STRÄCKA FRAM SVÄRDET FÖR MYCKET SÅ ATT MAN TVINGAS DRA TILLBAKA DET FÖR ATT "LADDA" EN ATTACK. MAN SKA HELLER INTE STÅ I ETT SPÄNT OCH JOBBIGT LÄGE UTAN MAN SKA STÅ BEKVÄMT.

HUR MAN BÄST ATTACKERAR

MAN SKA HELST ATTACKERA MED SPETSEN, FÖR ATT DET GÅR FORTARE OCH TILLFOGAR MER SKADA. HAN HÄNVISAR TILL ROMERSKA SOLDATER I DET HÄR STYCKET, ATT DEM AV SAMMA ANLEDNING BEGRÄNSADE SIG TILL STÖTAR TROTS ATT HUGG ÄR STARKA OCH HAN NÄMNER ATT ÄVEN OM STÖTAR BARA GÅR "IIIIJ.FINGERS" IN I KROPPEN SÅ KOMMER SÅRET ATT VARA DÖDLIGT.

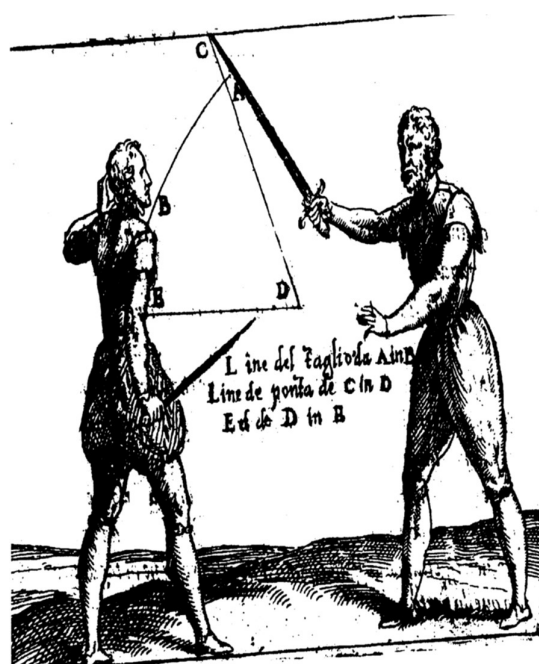
FÖR ATT KUNNA NÅ SÅ LÅNGT SOM MÖJLIGT MED ENS STÖT SÅ SKA DEN VÄNSTRA FOTEN KOMPASSERA BAKOM SÅ ATT DEN BAKRE FOTEN HÅLLER SIG I CENTERLINJEN MED HANDEN OCH SVÄRDET, LIKT EN DIAMETER I EN CIRKEL. NÄR MAN FULLFÖLJER ATTACKEN SÅ TAR MAN ETT HALVT STEG FRAM MED DEN BAKRE FOTEN SÅ ATT MAN NÅR LÄNGRE OCH FÅR MER KRAFT, OCH I ATTACKEN SÅ HAR MAN AXELN RIKTAD MOT MOTSTÅNDAREN FÖR ATT VISA EN SÅ LITEN LUCKA SOM MÖJLIGT.

DEN RAKA LINJENS HUGG HANDLAR OM ATT HUGGET SLUTAR I DEN RAKA LINJEN SÅ DÅ ÄR DET BÄST ATT STÖTA MED TANKE PÅ ATT STÖTEN TAR KORTAST TID, SÄRSKILT NÄR SVÄRDET NU HAR ATTACKLINJEN, MEN NÄR MAN HUGGER OCH SPETSEN INTE TAR ATTACKLINJEN SÅ ÄR DET SMIDIGAST OCH MEST FÖRDELAKTIGT ATT HUGGA MOT EN NY LUCKA.

OM MOTSTÅNDAREN SKULLE SLÅ ENS SVÄRD ÅT SIDAN NÄR MAN HAR DEN RAKA LINJEN SÅ ISTÄLLET FÖR ATT DRA TILLBAKA SVÄRDET I SAMMA LINJE VILKET TAR EXTRA MYCKET TID OCH ENERGI SÅ LÅT SVÄRDET FARA ÅT SIDAN SÅ ATT MAN KAN ANVÄNDA RÖRELSEMÄNGDEN FRÅN MOTSTÅNDARENS HUGG TILL ATT PÅBÖRJA ETT NYTT HUGG, EN NY KOMPASS MOT DEN LÄMPLIGASTE LUCKAN.

PUNKTERNA I FIGUREN:

- EGGENS LINJE GÅR FRÅN A-E
- SPETSENS LINJE GÅR FRÅN C-D OCH FRÅN D-E



HUR MAN BÄST FÖRSVARAR

DET FINNS TRE SÄTT ATT FÖRSVARA SIG MOT ATTACKERNA FRÅN EGGEN OCH SPETSEN. DET FÖRSTA SÄTTET ÄR ATT PARERA ATTACKEN MED EXEMPELVIS ENS SVÄRD, JUVELIN, DOLK, SKÖLD, VAD SOM HELST SOM MAN HAR TILLGÄNGLIGT, DET KAN VARA EN STOL ELLER KANSKE EN BIT TRÄ.

DET ÄR INTE GENTLEMANNALIKT ELLER KRIGARLIKT ATT INTE KUNNA FÖRSVARA SIG UTAN ENS VAPEN ELLER NÅGOT FÖREMÅL SOM ÄR AVSETT FÖR DET ÄNDAMÅLET, ATT MAN SKA KUNNA FÖRSVARA SIG MED SAKER SOM INTE ÄR TILLVERKADE SOM VAPEN. SKILLNADEN MELLAN EN GENTLEMAN OCH EN SOLDAT ÄR INTE DERAS NIVÅ AV SKICKLIGHET NÄR DET KOMMER TILL ATT FÄKTAS MED OLIKA VAPEN UTAN VAD SOM ÄR MEST FÖRDELAKTIGT I EN STRID DÄR MAN INTE HAR TILLGÅNG TILL VAPEN.

DEN SOM ÖVERTYGAR SIG SJÄLV OM ATT HAN KAN LÄRA SIG DEN HÄR KONSTEN ENDAST GENOM ATT ÖVA ETT PAR SIMPLA HUGG OCH STÖTAR BEDRAR SIG SJÄLV, MAN MÅSTE HA EN UNIVERSELL UPPFATTNING AV ALLA PRINCIPER OCH REGLER SOM STYR HUR MAN BÄST SKA ATTACKERA OCH PARERA.

NÄR FOLK HAR BRÅTTOM ATT MÖTA UPP EN MOTSTÅNDARE SOM ATTACKERAR EN, UTAN ATT VETA HUR MAN BÄST FÖRSVARAR SIG, SÅ SLUTAR DET OFTA I ATT FOLK DRAR TILLBAKA KROPPEN OCH FÖTTERNA:

- NÄR MAN DRAR SIG TILLBAKA SÅ MÖTER MAN UPP MOTSTÅNDARENS SVÄRD VID DEN FJÄRDE DELEN AV SVÄRDET, DÄR DET BÄR MEST KRAFT, VILKET GÖR DET SVÅRARE ATT PARERA ATTACKEN.
- OM MAN SEDAN VILL ATTACKERA MOTSTÅNDAREN SÅ BEHÖVER MAN INTE BARA TA SIG FRAM DIT MAN VAR INNAN MAN DROG SIG TILLBAKA UTAN YTTERLIGARE FRAM, ATT GÖRA DEN FÖRFLYTTNINGEN KOMMER ATT TA LÅNG TID, UNDER DEN TIDEN SÅ KOMMER MOTSTÅNDAREN ATT HA GOTT OM TID ATT FÖRSVARA SIG. FÖR ATT UNDVIKA DEN FARAN SÅ SKA MAN INTE FÖRFLYTTA KROPPEN BAKÅT NÄR MAN PARERAR MOTSTÅNDARENS SVÄRD, UTAN ISTÄLLET SÅ TAR MAN ETT BRANT STEG FRAM MED DEN VÄNSTRA FOTEN SÅ ATT MAN NU MÖTER UPP MOTSTÅNDARENS SVÄRD VID DEN FÖRSTA DELEN DÄR DET INTE BÄR SÅ MYCKET KRAFT. MEN OM DET ÄR EN STÖT SOM MAN SKA PARERA SÅ BEHÖVER MAN MÖTA UPP MOTSTÅNDARENS SVÄRD OCH TVINGA DET ÅT SIDAN, DET KRÄVS DESSUTOM VÄLDIGT LITE KRAFT OCH MÖDA FÖR ATT SÄTTA EN STÖT ÅT SIDAN. HÄR HAR MAN EN STOR FÖRDEL, NÄR MAN TAR DET TIDIGARE NÄMNDA BRANTA STEGET SAMTIDIGT SOM MAN PARERAR STÖTEN SÅ HAMNAR MAN UTANFÖR CENTERLINJEN, DÄRIFRÅN ÄR DET LÄTT ATT ATTACKERA MOTSTÅNDAREN, MAN TAR BARA ETT RAKT STEG FRAM MED DEN HÖGRA FOTEN OCH ATTACKERAR MOT DEN LÄMPLIGASTE LUCKAN. DET FINNS YTTERLIGARE ETT SÄTT OCH DET ÄR OM MAN SER ATT MOTSTÅNDAREN TÄNKER HUGGA OCH SKAPAR DÄRMED EN STOR

KOMPASS, DÅ KAN MAN FÖREKOMMA HONOM MED EN STÖT UNDER HANS ATTACK. ÄVEN OM MOTSTÅNDAREN SKULLE STÖTA SÅ GÅR DET ATT AVBRYTA HONOM MED EN ATTACK UNDER SÅ KORT TID SOM MÖJLIGT. DEN TYPEN AV KONTRING ÄR YTTERST LÖNSAM OCH KANSKE ÄVEN DEN BÄTTRE AV DE TVÅ. SIST I STYCKET ÄR EN VARNING ATT VARA FÖR AGGRESSIV I SIN FÄKTNING, DET BRUKAR INTE SLUTA SÅ BRA OCH NÄR MAN HAR BLIVIT TRÄFFAD OCH FÖRLORAR BLOD SÅ FÖRSVAGAS MAN BARA MER OCH MER, MAN SKA HA TÅLAMOD OCH ALLTID VARA BEREDD ATT AVBRYTA DET MAN HÅLLER PÅ MED.

- DEN TREDJE FÖRSVARSMETODEN ÄR NÄR MAN TAR SIG UT UR CENTERLINJEN, MAN KAN UNDVIKA MOTSTÅNDARENS ATTACK OCH TA SIG TILL ANTINGEN HÖGER ELLER VÄNSTER SIDA, HELST ÅT DET HÅLLER SOM ÄR MOTSATT TILL MOTSTÅNDARENS SVÄRD OCH ATTACKERA I SAMMA RÖRELSE ELLER DIREKT EFTER.



ATT ATTACKERA FRÅN DEN HÖGA GARDEN

DEN SÄKRASTE ATTACKEN FRÅN DEN HÖGA GARDEN ÄR STÖTEN, SOM MAN EFTER ATTACKEN ÅTERHÄMTAR I DEN LÅGA GARDEN, SÅ FRÅN BÖRJAN TILL SLUT I DEN HÄR ATTACKEN SÅ GER MAN INTE MOTSTÅNDAREN EN CHANS ATT ATTACKERA. MEN NÄR MAN SKA GÖRA DEN HÖGA STÖTEN SÅ FLYTTAR MAN DEN VÄNSTRA FOTEN SOM ÄR BAKOM NÄRMARE DEN HÖGRA FOTEN OCH EFTER DET SÅ TAR MAN ETT HALVT STEG FRAM MED DEN HÖGRA FOTEN OCH SKICKAR IVÄG STÖTEN SÅ KRAFTFULLT SOM MAN KAN OCH ÅTERHÄMTAR SVÄRDET I DEN LÅGA GARDEN. SÅ ATT MOTSTÅNDAREN STÄNDIGT SKA VARA HOTAD.

MAN SKULLE JU ÄVEN KUNNA HUGGA BÅDE VANLIGT OCH OMVÄNT MED HANDLEDEN MEN DET ÄR RISKABELT DÅ MOTSTÅNDAREN ENKELT SKULLE KUNNA FÖREKOMMA EN MED EN STÖT. MEN NÄR DET KOMMER TILL STÖTAR SÅ SKULLE MAN SÄKERT KUNNA STÖTA GÅNG PÅ GÅNG DÅ SVÄRDET ÄR I DEN RAKA LINJEN.

OM EN STÖT FRÅN DEN HÖGA GARDEN INTE SKULLE TRÄFFA SÅ KAN MAN LÄTT FÖLJA UPP DEN MED ETT VANLIGT HUGG MOT MOTSTÅNDARENS HUVUD SAMTIDIGT SOM MAN SKAPAR EN KOMPASS MED DEN BAKRE FOTEN ÅT HÖGER SIDA SÅ ATT HUGGET NÅR LÄNGRE, OCH OM MOTSTÅNDAREN SKULLE PARERA DET SÅ TAR MAN ETT BRANT STEG MED DEN VÄNSTRA FOTEN SAMTIDIGT SOM MAN HUGGER OMVÄNT. NÄR MAN HUGGER OMVÄNT SÅ SKA MAN ALLTID TA ETT BRANT STEG. OM DET HUGGET I SIN TUR INTE SKULLE TRÄFFA SÅ TAR MAN ETT RAKT STEG FRAM OCH STÖTER.

FÖRSVARET MOT DEN HÖGA GARDEN

I FÖRSVAR TILL STÖTEN FRÅN DEN HÖGA GARDEN SÅ MAN MÖTER UPP MOTSTÅNDARENS SVÄRD UTANFÖR MED EGGEN SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT BRANT STEG FRAM SÅ ATT MAN FLYTTAR SIG UT UR ATTACKLINJEN TILL HÖGER OM MOTSTÅNDAREN, DÄRIFRÅN SÅ TAR MAN ETT RAKT STEG FRAM OCH STÖTER MOTSTÅNDAREN I ANSIKTET. UNDER HELA DEN UTVÄXLINGEN SÅ SKA ENS SVÄRD VARA RIKTAT MOT MOTSTÅNDAREN, SÅ ATT HAN INTE KAN KOMMA NÄRMARE UTAN ATT VARA HOTAD.

I FÖRSVAR TILL HUGG FRÅN DEN HÖGA GARDEN SÅ GÄLLER OVAN NÄMNDA FÖRSVARSPRINCIP. DEN RAKA LINJENS HUGG ÄR DÄREMOT DET KORTASTE HUGGET, I DET HUGGET SÅ TRÄFFAR HAN SOM ÄR NÄRMAST TIDIGAST, OCH I DET FALLET SÅ BLIR MAN TVUNGEN ATT STÖTA UNDER DET HUGGET. VANLIGA HUGG KAN MAN ÄVEN PARERA MED EGGEN SAMTIDIGT SOM MAN STÖTER MOT MOTSTÅNDARENS ANSIKTE, MAN SKAPAR EN KOMPASS MED DEN BAKRE FOTEN MOT DEN HÖGRA SIDAN, BAKOM SÅ ATT STÖTEN RÄCKER LÄNGRE, MAN TÄCKER KROPPEN OCKSÅ MED TANKE PÅ ATT MAN EFTER STÖTEN STÅR PRECIS BAKOM ENS SVÄRD.

DEN HÄR TYPEN AV FÖRSVARSMETOD RÄCKER FÖR ATT PARERA NEDSTIGANDE HUGG, INTE BARA ÄR MAN SÄKER I PARERINGEN UTAN MAN KAN SÄKERT FÖLJA

UPP DEN MED EN ATTACK, OM NU INTE MOTSTÅNDAREN HAR FÖR BRÅTTOM FRAM OCH LÖPER RAKT IN I ENS SVÄRD.

DEN HÄR TYPEN AV STÖT KALLAS FÖR OMVÄND STÖT.

OM MAN DÄREMOT SKULLE PARERA ETT OMVÄNT HUGG, MED EGGEN UTANFÖR, SÅ TAR MAN ETT BRANT STEG SOM FÖLJS AV ETT RAKT STEG SAMTIDIGT SOM MAN STÖTER MOT DEN LÄMPLIGASTE LUCKAN. SAMMA METOD HADE ÄVEN FUNGERAT MOT EN STÖT.

ATT ATTACKERA FRÅN DEN BREDA GARDEN

DEN MEST SÄKRA, SANNA OCH PRINCIPIELLA ATTACKEN MAN KAN ANVÄNDA FRÅN DEN BREDA GARDEN ÄR STÖTEN UNDER HANDEN (ELLER ÄVEN "UNDERHANDSSTÖTEN") NÄR MAN FLYTTAR DEN BAKRE FOTEN NÄRMARE DEN FRÄMRE FÖR ATT SEDAN KUNNA TA ETT STEG FRAM MED DEN FRÄMRE FOTEN SAMTIDIGT SOM MAN SKICKAR IVÄG STÖTEN, DIREKT EFTER ATTACKEN SÅ ÅTERHÄMTAR MAN SVÄRDET I DEN LÅGA GARDEN.

I DEN BREDA GARDEN SÅ KAN MAN ÄVEN (MED SAMMA TYP AV AVANCERING) UTFÖRA ETT VANLIGT HUGG FRÅN HANDLEDEN SOM MAN ÅTERHÄMTAR I DEN LÅGA GARDEN. MAN HADE ÄVEN KUNNAT FÖLJA UPP MED ETT OMVÄNT HUGG SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT BRANT STEG FRAM SÅ ATT MAN TAR SIG UT UR ATTACKLINJEN.

HUR SOM HELST SÅ ÄR DET RISKABELT ATT HUGGA FRÅN DEN BREDA GARDEN SÅ DET SKA MAN BARA GÖRA NÄR MAN BLIR TVINGAD TILL DET, ELLER OM DET HADE VARIT FÖRDELAKTIGT.

STÖTEN DÄREMOT, FUNGERAR SOM EN UTMÄRKT VÄG TILL ATT BÅDE FÖRSVARA SIG OCH PARERA SAMTIDIGT SOM MAN ATTACKERAR OCH SKADAR, MEN DEN KOMMER ATT FÖRKLARAS MER DETALJRIKT I STYCKET OM DEN HÄR GARDENS FÖRSVAR, I VILKEN MAN INVÄNTAR OCH OBSERVERAR MOTSTÅNDARENS AVANCERING.

FÖRSVARET MOT DEN BREDA GARDEN

OM MAN VILL FÖRSVARA SIG MOT DEN TIDIGARA NÄMND A BREDA GARDEN SÅ ÄR DET BÄST ATT MAN UTGÅR FRÅN DEN LÅGA GARDEN. FÖR NÄR HAN STÅR EMOT DEN LÅGA GARDEN SÅ KOMMER MOTSTÅNDAREN UPPLEVA SVÅRIGHETER ATT BÅDE NÄRMA SIG OCH FÖRDELAKTIGT FÖRSVARA SIG.

VANLIGA OCH OMVÄNDA HUGG FRÅN DEN BREDA GARDEN KAN MAN ENKELT STÅ EMOT GENOM ATT FÖREKOMMA MOTSTÅNDAREN MED EN STÖT, STÖTEN TRÄFFAR FÖRST. MEN OM MAN SKULLE MÖTA UPP MOTSTÅNDARENS SVÄRD UTAN ATT ATTACKERA ÖVER HUVUD TAGET SÅ SKA MAN GÖRA DET MED SVÄRDETS EGG, DIREKT EFTER PARERINGEN SÅ FÖLJER MAN UPP GENOM ATT VÄNDA SAMMA EGG OCH HUGGA OMVÄNT MOT MOTSTÅNDARENS ANSIKTE. NÄR MAN VÄNDER HANDEN OCH DÄRME D EGGEN SÅ ÄR DET ÄVEN NYTTIGT ATT MAN

TAR ETT HALVT BRANT STEG ÅT HÖGER MED DEN FRÄMRE FOTEN SÅ ATT MAN ÅTERHÄMTAR SIG I DEN BREDA GARDEN.

FÖR ATT KONTRA DET OMVÄNDA HUGGET SÅ SKA MAN TA ETT RAKT STEG FRAM SÅ FORT MAN SER ATT MOTSTÅNDAREN LYFTER SITT SVÄRD FRÅN DEN RAKA LINJEN OCH PÅBÖRJAR SIN KOMPASS, DÄR GREPPAR MAN TAG OM MOTSTÅNDARENS HANDLED SAMTIDIGT SOM MAN STÖTER UNDERIFRÅN.

FÖR ATT KONTRA STÖTEN UNDERIFRÅN SÅ SKA MAN ANVÄNDA SAMMA FÖRSVARSMETOD SOM MOT DET VANLIGA HUGGET. DET FINNS INGEN SKILLNAD MELLAN DESSA TVÅ KONTRINGAR FÖRUTOM ATT NÄR DET VANLIGA HUGGET FÄRDAS I SIN KOMPASS SÅ KAN MAN TRÄFFA FÖRST MED EN STÖT, MEN NÄR DET KOMMER TILL STÖTEN UNDERIFRÅN SÅ BEHÖVER MAN BARA PARERA IFALL OMSTÄNDIGHETERNA KRÄVER DET EFTERSOM DEN (I DEN RAKA LINJEN) INTE ÄR ÖVERLÄGSEN I FÖRHÅLLANDE TILL TID.

ATT ATTACKERA FRÅN DEN LÅGA GARDEN

FRÅN DEN LÅGA GARDEN SÅ KAN MAN STÖTA, HUGGA, VANLIGT OCH OMVÄNT, MEN DEN MEST STILRENA OCH PRAKTISKA FÖRDEL MAN VINNAR I DEN LÅGA GARDEN ÄR ATT MAN STÅR STADIGT UTAN ATT TRÖTTA UT SIG OCH DÅ KAN INVÄNTA MOTSTÅNDAREN OCH ENKELT PARERA BÅDE HÖGA OCH LÅGA HUGG SÅVÄL SOM STÖTAR, FÖR NÄR SVÄRDET NÄSTAN VILAR I ETT CENTRERAT LÄGE SÅ ÄR DET VÄLDIGT SMIDIGT ATT PARERA GENOM ATT ANTINGEN LYFTA UPP DET LITE ELLER SÄNKA DET LITE.

NÄR MAN STÅR I DEN LÅGA GARDEN SÅ SKA MAN INTE VARA DEN FÖRSTA SOM BÖRJAR ANFALLA MED ANTINGEN ETT VANLIGT ELLER OMVÄNT HUGG, DÅ HAR MOTSTÅNDAREN GOTT OM TID TILL ATT LÄGGA AN EN STÖT MED TANKE PÅ ATT MAN LÄMNAR DEN RAKA LINJEN. STÖTEN DÄREMOT KAN MAN ANVÄNDA SOM EN FÖR-ATTACK, OCH DEN UTFÖR MAN ANTINGEN INNANFÖR ELLER UTANFÖR, OCH NÄR MAN SKA UTFÖRA EN STÖT SÅ MÅSTE MAN KOMMA IHÅG ATT PLACERA ARMEN SÅ ATT MAN INTE BEHÖVER DRA TILLBAKA DEN (LADDA STÖTEN).

OM MOTSTÅNDAREN SKULLE PARERA DEN STÖTEN MED SVÄRDETS KORSANDE/TRAVSERANDE RÖRELSE SÅ TAR MAN ETT RAKT STEG FRAM OCH LYFTER UPP SVÄRDSHANDEN SÅ ATT SVÄRDETS SPETS PEKAR NERÅT OCH ÄR EMELLAN MOTSTÅNDARENS ARM OCH KROPP, DÄRIFRÅN SÅ TAR MAN ETT RAKT STEG FRAM OCH STÖTER. OM STÖTEN DESSUTOM ÄR UTANFÖR SÅ RISKERAR MAN INTE ATT BLI ÅTSIDOSATT AV EN NY KORSANDE RÖRELSE FRÅN MOTSTÅNDARENS SVÄRD.

FÖRSVARET MOT DEN LÅGA GARDEN

EFTERSOM BÅDE DET VANLIGA OCH OMVÄNDA HUGGET INTE ÄR VARKEN KRAFTFULLA ELLER SÄKRA OM MAN TÄNKER SIG DEM SOM FÖR-ATTACKER SÅ FINNS DET INGEN AVHANDLING ANGÅENDE DEM I DET HÄR STYCKET.

DET ÄR STÖTEN SOM (OM DENNA INTE PARERAS) ÄR DEN DÖDLIGASTE ATTACKEN FRÅN DEN LÅGA GARDEN.

OM MOTSTÅNDAREN SKULLE STÖTA INNAFÖR SÅ SLÅR MAN DET INÅT MED SVÄRDETS EGG, SÅ ATT MAN VÄNDER HANDEN INÅT I DEN RÖRELSEN, DETTA SAMTIDIGT SOM MAN SKAPAR EN KOMPASS MED DEN BAKRE FOTEN SÅ ATT FOTEN OCH HANDEN RÖR SIG LIKA LÅNGT IN PÅ HÖGER SIDA. DIREKT EFTER ATT MAN HAR FUNNIT OCH SLAGIT ÅT SIDAN MOTSTÅNDARENS SVÄRD SÅ VÄNDER MAN HANDEN OCH SKÄR MOTSTÅNDAREN ÖVER ANSIKTET I ETT OMVÄNT HUGG SAMTIDIGT SOM MAN FÖLJER EFTER MED DEN FRÄMRE FOTEN.

OM MOTSTÅNDAREN SKULLE STÖTA UTANFÖR SÅ SLÅR MAN DET UTÅT MED SVÄRDETS EGG, SÅ ATT MAN VÄNDER HANDEN UTÅT I DEN RÖRELSEN. SAMTIDIGT SOM MAN SLÅR ÅT SIDAN SÅ TAR MAN ETT BRANT STEG FRAM SÅ ATT MAN ÄR SÄKER, UTOM RÄCKVIDD, OCH DÄRIFRÅN (SÅ TAR MAN ETT RAKT STEG FRAM OCH STÖTER) SÅ KAN MAN SÄKERLIGEN SKADA MOTSTÅNDAREN.

VÄRJA OCH DOLK

NÄR MAN FÄKTAS MED SVÄRD OCH DOLK SÅ KAN MAN PARERA OCH ATTACKERA SAMTIDIGT, VILKET ÄR YTTERST FÖRDELAKTIGT, OCH DÅ BÖR DOLKEN HÅLLAS I MIDJEHÖJD ELLER KNÄHÖJD, SVÄRDET PARERAR PÅ DEN DOMINANTA SIDAN NER TILL KNÄT OCH DOLKEN PÅ DEN ICKE DOMINANTA SIDAN NER TILL KNÄT. MAN SKA VARA FÖRSIKTIG MED ATT PARERA MOT DEN FJÄRDE DELEN AV MOTSTÅNDARENS SVÄRD MED TANKE PÅ ATT DET ÄR DÄR SOM DET BÄR MEST KRAFT OCH ATT DET DÅ BLIR SVÅRT ATT STÅ EMOT. MAN SKA HELLER INTE (SÅVIDA INTE OMSTÄNDIGHETERNA KRÄVER DET) PARERA MED DOLKEN OCH SVÄRDET TILLSAMMANS, DÅ DET DRAGET TAR TVÅ TEMPON, DET TAR FÖR LÅNG TID SÅ MOTSTÅNDAREN KOMMER HINNA FÖREKOMMA EN. DEN SANNA STYRKAN I ATT FÄKTAS MED TVÅ VAPEN ÄR ATT MAN KAN BESVÄRA OCH HOTA MOTSTÅNDAREN MED DET ENA SAMTIDIGT SOM MAN HAR DET ANDRA FRITT, REDO ATT FÖRSVARA.

NÄR MAN FÄKTAS MED TVÅ REDSKAP SÅ ÄR DET VIKTIGT ATT MAN TÄNKER PÅ ATT INTE HUGGA SOM FÖRATTACK, MED TANKE PÅ ATT DET TAR LÄNGRE TID ÄN EN STÖT, OCH I DET HÄR FALLET SÅ ÄR MAN EXTRA UTSATT, JUST FÖR ATT ETT AV REDSKAPEN ALLTID ÄR REDO ATT PARERA SAMTIDIGT SOM ETT AV REDSKAPEN ALLTID ÄR REDO ATT ATTACKERA, OCH DÅ KAN MOTSTÅNDAREN FÖREKOMMA EN MED EN STÖT, SNABBT OCH SÄKERT.

GARDERNA

NÄR FÄKTARE ANVÄNDER SVÄRDET OCH DOLKEN SÅ ANVÄNDER DEM MÅNGA GARDER, MEN MÅNGA AV DEM ÄR ONÖDIGA OCH FARLIGA MED TANKE PÅ ATT DEM TAR ENS VAPEN UT UR DEN RAKA LINJEN DÄR MAN LÖPER RISK ATT BLI TRÄFFAD. ISTÄLLET SÅ ANVÄNDER MAN DE TIDIGARE NÄMNDA TRE, FRÅN VILKA MAN SÄKERT OCH FÖRDELAKTIGT KAN ATTACKERA OCH FÖRSVARA FRÅN.

ATT FÖRSVARA SIG MED DOLKEN

DEN ICKE DOMINANTA SIDAN FRÅN KNÄT OCH UPPÅT FÖRSVARAR MAN MED DOLKEN (SVÄRDHANDEN ÄR DEN DOMINANTA SIDAN), UNDER KNÄNA OCH HELA DEN DOMINANTA SIDAN FÖRSVARAR MAN MED SVÄRDET. DOLKEN BÖR HÅLLAS MED SPETSEN MOT MOTSTÅNDAREN MED ARMEN SÅ PASS LÅNGT UTSTRÄCKT SÅ ATT MOTSTÅNDAREN ÄR HOTAD MEN INTE FÖR LÅNGT SÅ ATT HAN LÄTT KAN SLÅ NER DEN.

OM DOLKEN BORDE HÅLLAS MED FLATSIDAN ELLER MED EGGEN MOT MOTSTÅNDAREN ÄR UPP TILL FÄKTAREN ATT AVGÖRA, DET ÄR ÄNDÅ SÅ SMIDIGT ATT SKIFTA. VISSA HÅLLER DOLKEN MED EGGEN MOT MOTSTÅNDAREN SÅ ATT DE MÖTER UPP MOTSTÅNDARENS SVÄRD (SOM KOMMER MED EGGEN ELLER SPETSEN) VID DEN FÖRSTA ELLER ANDRA DELEN SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT STEG FRAM OCH VÄNDER HANDEN SÅ ATT DOLKENS EGG NU ÄR DÄR DOLKENS FLATA FÖRST VAR. PÅ DET VISET SÅ LYCKAS DEM STÖTA UNDA MOTSTÅNDARENS SVÄRD UTAN VIDARE SVÅRIGHETER. ÄVEN OM MAN PÅTVINGAR SVÄRDETS FÖRSTA DEL EN LITEN RÖRELSE SÅ BLIR DET EN STOR RÖRELSE I DEN FJÄRDE DELEN, OCH DET ÄR DEN FJÄRDE DELEN SOM I PRINCIP ORSAKAR SKADA. SÅ I DET HÄR FALLET ÄR DET FÖRDELAKTIGT ATT HA EN STOR DOLK.

ANDRA HÅLLER DOLKEN MED FLATAN MOT MOTSTÅNDAREN FÖR ATT I FÖRSVAR TILL MOTSTÅNDARENS ATTACK ANVÄNDA, INTE BARA DOLKEN UTAN ÄVEN FÖRSVAREN FÖR ATT (ENLIGT DEM) FÅNGA MOTSTÅNDARENS SVÄRD, OCH DET ÄR GIVETVIS ENKLARE OM MAN HAR EN DOLK SOM ÄR ANPASSAD FÖR DET SYFTET, DOLKAR SOM HAR, FÖRUTOM PARERSTÅNGEN, TVÅ

long flerts of Iron

SOM ÄR FYRA FINGRAR TILL LÄNGDEN OCH AVSTÅNDET MELLAN DE OCH DOLKEN ÄR SOM TJOCKLEKEN PÅ EN BÅGSTRÄNG (GISSAR JAG ATT DE SYFTAR PÅ MED ORDET "BOW-STRING"). SÅ NÄR DE SÄTTER SIN MOTSTÅNDARENS SVÄRD ÅT SIDAN SÅ KAN DE ÄVEN FÅNGA DET, MEN DET ÄR INTE SÅ TROLIGT ATT MAN SKULLE TA TILL EN SÅDAN TEKNIK I STRIDENS HETTA NÄR MAN STÅR EMOT NÅGON SOM MAN INTE HAR RESPEKT FÖR OCH TÄNKER SLÅSS TILL DÖDEN MOT, UTAN DET ÄR MER TROLIGT ATT MAN SKULLE LÄGGA SIN ENERGI OCH SIN STRÄVAN ATT VINNA KRING ATT LÄSA AV MOTSTÅNDAREN, HA GOD KOLL PÅ AVSTÅNDET, OCH ATT ATTACKERA PÅ DET KORTASTE SÄTTET.

DET ÄR UPP TILL FÄKTAREN ATT AVGÖRA OM MAN SKA HÅLLA DOLKEN MED EGGEN ELLER FLATAN MOT MOTSTÅNDAREN, BASERAT PÅ VAD SOM ÄR MEST FÖRDELAKTIGT OCH VAD MAN ÄR SKICKLIGAST PÅ.

DET FINNS OCKSÅ EN VIKTIG REGEL ATT KOMMA IHÅG HÄR, ATT NÄR MOTSTÅNDARENS ATTACK KOMMER FRÅN VÄNSTER SÅ PARERAR MAN MED DOLKEN OCH TVINGAR HANS VAPEN ÅT VÄNSTER, OCH OM MOTSTÅNDARENS ATTACK KOMMER FRÅN HÖGER SÅ PARERAR MAN MED SVÄRDET OCH TVINGAR HANS ATTACK ÅT HÖGER. MED ANDRA ORD SÅ SKA ALLA ATTACKER SOM MAN PARERAR FÖRAS UTÅT ÅT DET HÅLLET SOM ÄR NÄRMEST.

SJÄLVA DOLKEN BORDE VARA RÄTT STOR OCH STADIGT SÅ ATT MAN VERKLIGEN KAN STÅ EMOT ATTACKERNA FRÅN EGGEN OCH SPETSEN, DEN BORDE INTE VARA FÖR LÅNG HELLER MED TANKE PÅ ATT MAN VILL KUNNA DRA DEN SNABBT SÅ NÄR MAN VÄLJER EN DOLK SÅ SKA DEN VARA NÅGONSTANS MITTEMELLAN DESSA PROPORTIONER.

ATT ATTACKERA FRÅN DEN HÖGA GARDEN

DET FINNS TVÅ SÄTT ATT ANFALLA FRÅN DEN HÖGA GARDEN, DEN FÖRSTA METODEN MED HÖGER FOT FRAMFÖR OCH DEN ANDRA METODEN MED HÖGER FOT BAKOM. DEN ANDRA METODEN TAR LÄNGRE TID ATT UTFÖRA JUST FÖR ATT SVÄRDET ÄR LÄNGRE BAK MEN BÄR MER KRAFT NÄR MAN FÅR MED SIG HELA KROPPENS OCH ARMENS STYRKA. DEN FÖRSTA METODEN NÄR MAN TAR ETT HALVT STEG FRAM FÖR ATT ATTACKERA ÄR MER REDO OCH GÅR FORTARE ATT ANFALLA MED.

FRÅN ATT MAN STÅR MED HÖGER FOT FRAM SÅ TAR MAN ETT HALVT STEG FRAM OCH STÖTER, DIREKT EFTER SÅ ÅTERHÄMTAR MAN SVÄRDET I DEN LÅGA GARDEN.

FRÅN ATT MAN STÅR MED HÖGER FOT BAKOM SÅ TAR MAN ETT RAKT STEG FRAM OCH STÖTER, DIREKT EFTER SÅ ÅTERHÄMTAR MAN SVÄRDET I DEN LÅGA GARDEN.

NÄR MAN FÄKTAS MED SVÄRD OCH DOLK SÅ SKA MAN HELST INTE HUGGA DÅ DET TAR LÄNGRE TID ÄN EN STÖT OCH MOTSTÅNDAREN ENKELT KAN PARERA MED ETT AV REDSKAPEN SAMTIDIGT SOM HAN ATTACKERAR MED DET ANDRA.

MER INFO OM HUGGEN TAS UPP I AVHANDLINGEN FÖR DEN FÖRFALSKADE FÄKTNINGEN.

FÖRSVARET MOT DEN HÖGA GARDEN

I FÖRSVAR MOT HUGGEN FRÅN DEN HÖGA GARDEN MED SVÄRD OCH DOLK SÅ RÄCKER DET ATT FÖREKOMMA MOTSTÅNDAREN MED EN STÖT.

DET ÄR DOCK MEST FÖRDELAKTIGT ATT STÅ I DEN LÅGA GARDEN MED DEN HÖGRA FOTEN (SVÄRDARMENS FOT) FRAM SÅ ATT DEN HÖGRA SIDAN ÄR RIKTAD MOT MOTSTÅNDAREN OCH DÄRMED BLIR HANS NÄRMASTE MÅL ATT STÖTA, OCH DEM STÖTARNA KAN MAN MÖTA UPP PÅ TRE OLIKA SÄTT, ENDAST MED DOLKEN, ENDAST MED SVÄRDET OCH MED SVÄRDET OCH DOLKEN TILLSAMMANS. I VAR OCH EN AV DESSA TRE KONTRINGAR SÅ MÅSTE MAN KOMMA IHÅG ATT TA ETT BRANT STEG FRAM SÅ ATT KROPPEN LÄMNAR DEN RAKA LINJEN.

NÄR MAN FÖRSVARAR SIG MED ENDAST DOLKEN SÅ TAR MAN FÖRST DET TIDIGARE NÄMNDA BRANTA STEGET, DETTA SAMTIDIGT SOM MAN STRÄCKER UT ARMEN, OCH NÄR MAN FUNNIT MOTSTÅNDARENS SVÄRD SÅ TAR MAN ETT HELT RAKT STEG FRAM SAMTIDIGT SOM MAN STÖTER UNDERIFRÅN.

NÄR MAN FÖRSVARAR SIG MED ENDAST SVÄRDET SÅ TAR MAN FÖRST DET TIDIGARE NÄMNDA BRANTA STEGET, LYFTER UPP SVÄRDET OCH BÄR DET UTÅT (MAN TVINGAR MOTSTÅNDARENS SVÄRD UTÅT) SÅ ATT MAN KAN STÖTA HONOM MED DOLKEN. MAN KAN ÄVEN STÖTA MOTSTÅNDAREN MED SVÄRDET OM MAN TAR HELT RAKT STEG FRAM DIREKT EFTER ÅTSIDOSÄTTNINGEN.

NÄR MAN FÖRSVARAR SIG MED SVÄRDET OCH DOLKEN TILLSAMMANS SÅ TAR MAN FÖRST DET TIDIGARE NÄMNDA BRANTA STEGET, NÄR MAN DÅ HAR FUNNIT MOTSTÅNDARENS SVÄRD SÅ STANNAR MAN I BINDNINGEN MED DOLKEN, AVLÄGSNAR SVÄRDET OCH STÖTER UNDERIFRÅN SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT HELT RAKT STEG FRAM.

ATT ATTACKERA FRÅN DEN BREDA GARDEN

DET LILLA SOM FRAMKOMMER I DET HÄR STYCKET ÄR ATT MAN SKA VARA FÖRSIKTIG MED ATT HUGGA DÅ MAN LÖPER RISK BLI FÖREKOMMEN MED EN STÖT. ANVÄND DÄRFÖR BARA STÖTAR FRÅN DEN BREDA GARDEN SAMTIDIGT MAN GÖR DEN LÄMPLIGASTE FÖRFLYTTNINGEN OCH FÖRSÖKER SÄTTA MOTSTÅNDARENS SVÄRD ÅT SIDAN MED DOLKEN.

FÖRSVARET MOT DEN BREDA GARDEN

STÖTEN FRÅN DEN BREDA GARDEN GÅR ATT PARERA PÅ TRE SÄTT: ENBART MED DOLKEN, ENBART MED SVÄRDET, OCH MED SVÄRDET OCH DOLKEN TILLSAMMANS. OAVSETT VILKET AV SÄTTEN MAN VÄLJER FÖR ATT KONTRA MOTSTÅNDARENS ATTACK MED SÅ SKA MAN FÄKTAS FRÅN DEN LÅGA GARDEN.

NÄR MAN PARERAR MED BARA DOLKEN SÅ TAR MAN ETT BRANT STEG FRAM, MÖTER UPP MOTSTÅNDARENS SVÄRD MED DOLKEN OCH TVINGAR DET ÅT SIDAN SAMTIDIGT SOM MAN STÖTER UNDERIFRÅN.

NÄR MAN PARERAR MED BARA SVÄRDET (VILKET ÄR DEN MEST FÖRDELAKTIGA ATTACKEN OCH DET SÄKRASTE FÖRSVARET) SÅ SKA MAN MÖTA UPP MOTSTÅNDARENS SVÄRD MED SVÄRDETS EGG OCH DIREKT STÖTA HONOM I ANSIKTET, SAMTIDIGT SOM MAN SKAPAR EN KOMPASS MED DEN BAKRE FOTEN SÅ ATT STÖTEN NÅR LÄNGRE OCH ATT KROPPEN SKYDDAS.

DET ÄR MÖJLIGT ATT PARERA STÖTEN MED SVÄRDET OCH DOLKEN TILLSAMMANS, MEN DET ÄR INTE FÖRDELAKTIGT OCH RENT AV LÖJLIGT,

ATT ATTACKERA FRÅN DEN LÅGA GARDEN

I ALLA GARDER NÄR MAN HAR SPETSEN RIKTAD MOT MOTSTÅNDAREN SÅ ÄR DET OLÄGLIGT ATT HUGGA SOM FÖRATTACK. MEN OM DET SKULLE VARA LÄGLIGT ATT GÖRA DET SÅ ÄR DET NÄR MAN BEFINNER SIG I DEN LÅGA GARDEN, DÄRIFRÅN SÅ ÄR DET LÄGLIGT ATT HUGGA MELLAN STÖTAR, MED TANKE PÅ ATT DET INTE TAR SÅ LÅNG TID.

MAN SKULLE DÄREMOT KUNNA HUGGA SOM FÖRATTACK FRÅN DEN LÅGA GARDEN OM MAN HUGGER FRÅN HANDLEDEN, DÅ ÄR HUGGET SNABBT OCH DET BEHÖVER INTE FÖRDAS SÅ LÅNGT UT FRÅN DEN RAKA LINJEN, SÅ MOTSTÅNDAREN KOMMER INTE HINNA ATT STÖTA UNDER HUGGET, MEN DET ÄR SÄKRAST ATT INTE STARTA MED ETT HUGG OCH ISTÄLLET FOKUSERA PÅ ATT STÖTA GÅNG PÅ GÅNG.

DEN LÅGA GARDEN KAN TILLÄMPAS MED HÖGER FOT ANTINGEN FRAMFÖR ELLER BAKOM, NÄR MAN HAR HÖGER FOT BAKOM SÅ VÄNTAR MAN HELLRE PÅ MOTSTÅNDAREN ÄN ATT ATTACKERA FÖRST, FÖR ÄVEN OM DEN STÖTEN KOMMER ATT BÄRA MER KRAFT ÄN DEN MED HÖGER FOT FRAMFÖR SÅ ÄR DEN LÅNGSAMMARE.

NÄR MAN BEFINNER SIG I DEN LÅGA GARDEN MED HÖGER FOT FRAMFÖR SÅ KAN MAN ATTACKERA PÅ TVÅ OLIKA SÄTT, ANTINGEN INNANFÖR ELLER UTANFÖR: *INNANFÖR OCH UTANFÖR FÖRKLARAS PÅ ETT VÄLDIGT DIMMIGT SÄTT, MEN DET FINNS GOTT OM KÄLLOR FÖR ATT KOLLA UPP DET.* INNANFÖR ÄR NÄR MITT VAPEN ÄR MELLAN MOTSTÅNDARENS VAPEN (OM HAN HAR TVÅ VAPEN SOM NU) OCH UTANFÖR ÄR NÄR VÅRA SVÄRD HAR BYTT PLATS.

NÄR MAN BEFINNER SIG INNANFÖR, VID MITTEN PÅ MOTSTÅNDARENS SVÄRD (AT THE HALFE OF THE ENEMIES SWORD, AT THE HALFESWORDE) MED SVÄRDETS SPETS RIKTAD ÅT DEN HÖGRA SIDAN (DET KAN ÄVEN BETYDA DEN DOMINANTA SIDAN) SÅ SKA MAN TA ETT BRANT STEG, FAST AVANCERINGEN SKA SKE NÅGOT RAKT SÅ ATT MAN SNABBT NÄRMAR SIG MOTSTÅNDAREN OCH DÅ SPÄRRAR MAN FAST MOTSTÅNDARENS SVÄRD MELLAN ENS EGNA SVÄRD OCH DOLK, DÄREFTER TAR MAN ETT RAKT STEG FRAM OCH STÖTER.

HÄR FÖLJER EN LITE ENKLARE METOD, NÄR MAN BEFINNER SIG INNANFÖR, VID MITTEN PÅ MOTSTÅNDARENS SVÄRD (AT THE HALFE OF THE ENEMIES SWORD, AT THE HALFESWORDE) SLÅ MOTSTÅNDARENS SVÄRD ÅT SIDAN, ÅT DET HÅLLET SOM ÄR MEST PASSANDE, TA SEDAN ETT STEG FRAM OCH STÖT MOT BRÖSTKORGEN ELLER ANSIKTET.

NÄR MAN BEFINNER SIG UTANFÖR SÅ KAN MAN STÖTA MOT MOTSTÅNDARENS ANSIKTE (SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT STEG FRAM) SOM MOTSTÅNDAREN BLIR TVUNGEN ATT PARERA MED SVÄRDET, OCH NÄR HAN GÖR DET SÅ KOMMER SPETSEN ATT FÖRAS UT UR DEN RAKA LINJEN OCH DÅ FÖLJER MAN UPP STÖTEN MED ETT OMVÄNT HUGG MOT HANS BEN SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT BRANT STEG FRAM, OCH DET HUGGET FÖLJER MAN UPP MED EN STÖT UNDERIFRÅN SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT RAKT STEG FRAM.

MAN SKULLE OCKSÅ KUNNA HUGGA VANLIGT FRÅN HANDLEDEN, SÅ KORT OCH STARKT SOM MÖJLIGT, MEST FÖR ATT HITTA MOTSTÅNDARENS SVÄRD, OCH NÄR MAN FUNNIT DET SÅ TAR MAN ETT BRANT STEG FRAM, LYFTER UPP HANDEN OCH STÖTER NEDSTIGANDE SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT RAKT STEG FRAM.

MAN SKULLE OCKSÅ KUNNA GÖRA ETT LIKADANT HUGG FRÅN HANDLEDEN, OCH NÄR MAN FUNNIT MOTSTÅNDARENS SVÄRD SÅ TAR MAN ETT BRANT STEG FRAM OCH TAR ÖVER BINDNINGEN MED DOLKEN, SMIDIGT ÅTERHÄMTAR SVÄRDET OCH STÖTER UNDERIFRÅN SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT RAKT STEG FRAM.

FÖRSVARET MOT DEN LÅGA GARDEN

I FÖRSVAR TILL ALLA ATTACKER SÅ KRÄVS DET ETT UTMÄRKT OMDÖME, MAN SKA VARA NOGA OCH REDO ATT HANDLA. DEN HÄR GARDEN KONTRAR ALLA ANDRA.

I DEN LÅGA GARDEN SÅ STÅR MAN DESSUTOM MER BEKVÄMT OCH NATURLIGT ÄN I NÅGON ANNAN, OCH MAN SKA VETA ATT MAN LÄTTARE BÅDE ATTACKERAR OCH FÖRSVARAR, DET ÄR SÄRSKILT LÄTT ATT HUGGA FRÅN DEN LÅGA GARDEN, ÄVEN IFALL MAN INTE BORDE ANVÄNDA HUGGET SOM EN FÖRATTACK MEN OAVSETT SÅ KOMMER DET ATT LÄGGAS FRAM KONTRINGAR FÖR DEM HUGGEN OCH HÄR ÄR DET EXTRA VIKTIGT ATT KOMMA IHÅG DEN 2: A LAGEN *HAN SOM ÄR NÄRMAST TRÄFFAR TIDIGAST*, FÖR OM MAN KAN SYNA MOTSTÅNDARENS HUGG SÅ KAN MAN LÄTT STÖTA HONOM UNDER DET.

INGEN UTOM DEM MED ETT GOTT OMDÖME, SOM ÄR VÄLTRÄNADE OCH TAPPRA KAN MED SÄKERHET UTFÖRA DESSA KONTRINGAR, ÄVEN DEM SOM BRUKAR PARERA ALLA ATTACKER OCH SPENDERA TVÅ DRAG (TEMPO) NÄR MAN ISTÄLLET HADE KUNNAT SPENDERA ETT KAN TA DET LUGNT, HÄR FÖLJER KONTRINGARNA MOT DEN LÅGA GARDENS ATTACKER.

NÄR HUGG UTDELAS SÅ KAN DEM VARA ANTINGEN VANLIGA (DOMINANTA SIDAN), OMVÄNDA (ICKE DOMINANTA SIDAN), HÖGA ELLER LÅGA.

MOT ETT HÖGT HUGG FRÅN HÖGER: DET HUGGET KAN MAN ANTINGEN PARERA MED ENBART DOLKEN ELLER MED DOLKEN OCH SVÄRDET TILLSAMMANS. NÄR MAN MÖTER UPP HUGGET ENBART MED DOLKEN SÅ TAR MAN ETT RAKT STEG FRAM, PARERAR HUGGET MED DOLKEN OCH I DEN BINDNINGEN SÅ TVINGAR MAN UPP MOTSTÅNDARENS SVÄRD, SEDAN TAR MAN ETT RAKT STEG FRAM OCH STÖTER UNDERIFRÅN. NÄR MAN MÖTER UPP HUGGET MED DOLKEN OCH SVÄRDET TILLSAMMANS SÅ HÖJER MAN DEM, PARERAR HUGGET OCH HUGGER SEDAN FRÅN VÄNSTER MOT MOTSTÅNDARENS ANSIKTE, GENOM ATT MAN VÄNDER HANDEN FÖR ATT KOMMA RUNT MOTSTÅNDARENS SVÄRD, ÅTERHÄMTA SVÄRDET SEDAN I DEN BREDA GARDEN.

MOT ETT LÅGT HUGG FRÅN HÖGER: MOT DET HUGGET SÅ STÖTER MAN MOTSTÅNDAREN I LÅRET SAMTIDIGT SOM MAN KOMPASSERAR MED DEN BAKRE FOTEN, DÅ STÄNGER MAN DESSUTOM UTE MOTSTÅNDARENS SVÄRD SAMTIDIGT SOM MAN ATTACKERAR.

MOT ETT OMVÄNT HÖGT HUGG: DET HUGGET PARERAR MAN MED ENBART DOLKEN SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT RAKT STEG FRAM OCH STÖTER UNDERIFRÅN SÅ FORT MAN MÖTER UPP MOTSTÅNDARENS SVÄRD MED DOLKEN.

MAN HADE ÄVEN KUNNAT PARERA DET MED ENBART SVÄRDET SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT RAKT STEG FRAM MED VÄNSTER FOT SAMTIDIGT SOM MAN STÖTER (DET BÖRJAR SOM EN PARERING MEN AVSLUTAS SOM EN STÖT) OCH TAR ETT RAKT STEG FRAM MED HÖGER FOT.

MOT ETT OMVÄNT LÅGT HUGG: DET HUGGET PARERAR MAN OCKSÅ GENOM ATT FÖREKOMMA MOTSTÅNDAREN MED EN STÖT. DET FINNS ÄVEN ANDRA KONTRINGAR FÖR DE OMVÄNDA HUGGEN MEN DEM KOMMER ATT FÖRKLARAS DJUPARE I DEN FALSKA KONSTENS AVHANDLING.

NÄR DET KOMMER TILL ATT PARERA STÖTAR SÅ ÄR DET SÄKRASTE SÄTTET ATT TA SIG UR ATTACKLINJEN, SÅ ATT MAN UNDVIKER DEM MED TANKE PÅ HUR SVÅRT DET ÄR ATT MÖTA UPP DEM NÄR DEM KOMMER FRÅN DET INSPÄRRADE LÄGET OCH ÄR KRAFTIGT IVÄGSKICKADE.

NÄR EN STÖT KOMMER INNANFÖR SÅ SKA MAN (SÅ FORT MAN HAR KOLL PÅ VART MOTSTÅNDAREN SKA) TA ETT BRANT STEG UT FRÅN DEN RAKA LINJEN SAMTIDIGT SOM MAN SÄKRAR MOTSTÅNDARENS SVÄRD MED DOLKEN, DIREKT EFTER TAR MAN ETT RAKT STEG FRAM OCH STÖTER. NÄR EN STÖT KOMMER UTANFÖR SÅ TAR MAN ETT BRANT STEG UT FRÅN DEN RAKA LINJEN, SEDAN TAR MAN ETT RAKT STEG FRAM OCH STÖTER. DET GÅR ÄVEN ATT KONTRA ANDRA ATTACKER MED SAMMA METOD.

SÅ NÄR MOTSTÅNDAREN HUGGER FRÅN HANDLEN (INTE NÖDVÄNDIGTVIS FÖR ATT TRÄFFA EN UTAN KANSKE FÖR ATT PROVOCERA) SÅ SKA VARJE FÄKTARE VETA, ATT SÅ FORT HANS HUGG HAR SKICKATS IVÄG, TA ETT BRANT STEG FRAM OCH SKICKA IVÄG EN STÖT SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT RAKT STEG FRAM.



VÄRJA OCH ROCK

ATT ANVÄNDA SIG AV ENS ROCK NÄR MAN FÄKTAS ÄR EFFEKTIVT, OCH NÅGOT SOM MAN FÖRST UPPTÄCKTE SLUMPMÄSSIGT OCH SENARE SKREV NER SOM EN KONST. FÄKTNING MED SVÄRD OCH ROCK ÄR DOLSK SÅ DET ÄR NÄSTAN SÅ ATT MAN BORDE HANTERA HELA FÄKTNINGSSTILEN I DEN FALSKA KONSTENS AVHANDLING.

HUR MAN HANTERAR ROCKEN

DET FINNS TRE SAKER ATT TÄNKA PÅ NÄR DET KOMMER TILL ROCKENS FORM, LÄNGD, BREDD (STORHET) OCH FLEXIBILITET, FLEXIBILITETEN SPELAR EN VIKTIG ROLL OCH SKA VARKEN ÖKAS ELLER MINSKAS, DE ANDRA TVÅ KAN MAN MODIFIERA UTEFTER ÖNSKEMÅL. ROCKEN SKA INTE VARA ETT STELT PARERINGSVERKTYG NÄR MAN MÖTER ETT HUGG MED ARMEN SOM ROCKEN ÄR VIRAD RUNT, FÖR NÄR ROCKEN ÄR VIRAD RUNT ETT STELT FÖREMÅL SÅ BLIR DEN OCKSÅ STELT, DET ÄR UNDER ARMEN DÄR ROCKEN HÄNGER SOM MAN HAR LÄNGD, BREDD OCH FLEXIBILITET, OCH SÅ LÄNGE MAN HAR GOD BALANS MELLAN DESSA EGENSKAPER SÅ KAN MAN PARERA VILKEN ATTACK SOM HELST.

DÄRFÖR SÅ BORDE MAN VIRA ROCKEN BARA ETT ELLER TVÅ VARV RUNT ARMEN, GREPPA DEN VID KRAGEN OCH BÖJA PÅ ARMBÅGEN SÅ ATT MAN HÅLLER ROCKEN FRAMFÖR BRÖSTKORGEN. MED RISK FÖR ATT SKYMMA SYNEN OCH ATT BLI TRÖTT I ARMEN SÅ SKA MAN INTE HÅLLA ROCKEN FÖR HÖGT UPP, DE HÖGA HUGGEN UNDVIKER MAN ELLER PARERAR MED SVÄRDET, ALLA ANDRA HUGG PÅ BÅDE VÄNSTER OCH HÖGER SIDA UNDVIKER MAN ELLER SÄTTER ÅT SIDAN MED ROCKEN.

STÖTAR KAN MAN SKICKA IVÄG BÅDE INNANFÖR OCH UTANFÖR, MEN OM MAN VILL STÖTA UTANFÖR SÅ BEHÖVER MAN SÄTTA MOTSTÅNDARENS SPETS ÅT SIDAN, OCH NÄR MAN GÖR DET SÅ SKA MAN VARA MED ROCKEN ELLER ROCKHANDEN UNGEFÄR EN HANDSLÄNGD FÖRBI MOTSTÅNDARENS SVÄRDSSPETS.

ETT RÅD OM HANTERING OCH FÖRSVAR MED ROCKEN

DET FINNS TVÅ SÄTT (NU FÖR TIDEN, NÄMNER HAN, DET ÄR INTRESSANT FÖR DET BETYDER ATT MAN MÅSTE ANPASSA FÄKTNINGEN MED ROCKEN TILL MODET) ATT VIRA ROCKEN PÅ.

DET FÖRSTA SÄTTET ÄR ATT MAN TAR ROCKEN I KRAGEN OCH VIRAR DEN EN ELLER TVÅ GÅNGER RUNT ARMEN.

DET ANDRA SÄTTET ÄR RÄTT DIMMIGT BESKRIVET, MEN SOM JAG FÖRSTÅR SÅ KAN MAN LÅTA KAPPAN GLIDA NER ÖVER ARMEN FRÅN AXELN, OCH SEN SÅ VIRAR MAN DEN ETT ELLER TVÅ VARV RUNT ARMEN.

NÄR DET KOMMER TILL ATTACKER OCH FÖRSVAR I FÖRHÅLLANDE TILL FOTARBETE SÅ RÅDER HAN EN ATT JOBBA MED HALVA STEG (MAN FLYTTAR DEN

BAKRE FOTEN NÄRMARE DEN FRÄMRE OCH SEDAN FLYTTAR MAN DEN FRÄMRE FOTEN EN LIKA LÅNG STRÄCKA FRAM) OCH ALDRIG (SÅVIDA INTE SITUATIONEN KRÄVER) ANVÄNDA HELA STEG, PÅ GRUND AV ATT MAN KAN SNUBBLA PÅ KAPPAN MED FÖTTERNA, SÄRSKILT OM MAN TRÖTTNAR I ARMEN OCH SÄNKER DEN NÅGOT. MAN SKA OCKSÅ TÄNKA PÅ ATT INTE HA ROCKARMENS BEN FÖR NÄRA ROCKEN SÅ ATT MAN LÖPER RISK ATT SKADAS NÄR MAN DÅ HAR EN HÅRD YTA BAKOM ROCKEN.

ATT ATTACKERA FRÅN DEN HÖGA GARDEN

NÄR MAN FÄKTAS MED SVÄRD OCH ROCK SÅ JOBBAR MAN MED DE TIDIGARE NÄMNDNA GARDERNA. NÄR MAN ANVÄNDER DEN HÖGA GARDEN SÅ TÄCKER SVÄRDET DE HÖGA LUCKORNA NER TILL ROCKARMEN, OCH ROCKARMEN MED ROCKEN FÖRSVARAR LUCKORNA FRÅN BRÖSTKORGEN OCH NER PÅ BÅDE VÄNSTER OCH HÖGER SIDA. SÅ NÄR MAN STÅR I DEN HÖGA GARDEN SÅ ÄR MAN SKYDDAD FRÅN TOPP TILL TÅ.

SÅ NÄR MAN STÅR I DEN HÖGA GARDEN MED ANTINGEN HÖGER FOT FRAMFÖR ELLER BAKOM SÅ ÄR DET FÖRDELAKTIGT ATT TA ETT HALVT STEG FRAMÅT OCH STÖTA MOT DEN LÄMPLIGASTE LUCKAN OCH DIREKT EFTER SÅ ÅTERHÄMTAR MAN SVÄRDET I DEN LÅGA GARDEN.

DET VANLIGA HUGGET BORDE UTDELAS FRÅN HANDLEDEN UTAN ATT MAN TAR NÅGOT STEG OCH DIREKT EFTER SÅ ÅTERHÄMTAR MAN SVÄRDET I DEN LÅGA GARDEN. DET OMVÄNDA HUGGET DÄREMOT SKA MAN UTDELA SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT HELT STEG FRAM, NÅGOT RAKT. OM MOTSTÅNDAREN PARERAR DET HUGGET MED SITT SVÄRD SÅ TAR MAN ÖVER BINDNINGEN MED ROCKHANDEN MOT DEN FÖRSTA DELEN AV HANS SVÄRD, DIREKT EFTER SÅ AVLÄGSNAR MAN SVÄRDET FRÅN BINDNINGEN, TAR ETT RAKT STEG FRAM OCH STÖTER FRÅN DEN LÅGA GARDEN.

FÖRSVARET MOT DEN HÖGA GARDEN

FÖR ATT KONTRA STÖTEN, DEN VANLIGA HUGGET OCH DET OMVÄNDA HUGGET FRÅN DEN HÖGA GARDEN SÅ SKA MAN STÅ I DEN LÅGA GARDEN. STÖTEN KAN PARERAS PÅ FYRA OLIKA SÄTT, ANTINGEN MED SVÄRDET INNANFÖR/UTANFÖR ELLER MED ROCKEN INNANFÖR/UTANFÖR.

INNANFÖR MED SVÄRDET, HÄR SKAPAR MAN EN KOMPASS MED FOTEN BAKÅT PÅ DEN HÖGRA SIDAN, SÅ ATT MAN FÖR KROPPEN UT UR DEN RAKA LINJEN. FÖLJ DIREKT UPP PARERINGEN MED EN OMVÄND STÖT MOT MOTSTÅNDARENS ANSIKTE.

UTANFÖR MED SVÄRDET, HÄR TAR MAN ETT HELT STEG FRAM OCH PARERAR MOTSTÅNDARENS SVÄRD MOT DEN FÖRSTA DELEN MED ROCKEN. ÅTERHÄMTA SVÄRDET OCH STÖT UNDERIFRÅN SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT STEG FRAM MED HÖGER FOT. (MED TANKE PÅ ATT HAN BESKRIVER ATT MAN SKA "ÅTERHÄMTA" SITT SVÄRD SÅ TROR JAG ATT MAN SKULLE KUNNA ANVÄNDA DET FÖR ATT SÄTTA

MOTSTÅNDARENS STÖT ÅT SIDAN OCH DIREKT TA ÖVER BINDNINGEN MED ROCKEN)

INNANFÖR OCH UTANFÖR MED ROCKEN, HÄR ANVÄNDER MAN I GRUNDEN SAMMA FÖRSVARSTEKNIK SOM TIDIGARE NÄMNT, MAN STRÄCKER UT ROCKHANDEN MOT DEN INKOMMANDE STÖTEN OCH EFTER ATT STÖTEN HAR PASSERAT ROCKHANDEN EN HANDSLÄNGD SÅ TVINGAR MAN STÖTEN ÅT SIDAN MED ROCKEN OCH MED RESPEKTIVE STEG, DIREKT EFTER TAR MAN ETT STEG FRAM MED HÖGER FOT OCH STÖTER UNDERIFRÅN MOT DEN LÄMPLIGASTE LUCKAN.

I FÖRSVAR MOT VANLIGA HUGG SÅ PARERAR MAN DET HÖGA MED SVÄRDET OCH LÅGA MED ROCKEN, NÄR MAN PARERAR SÅ TAR MAN ETT STEG FRAM MED VÄNSTER FOT OCH EFTER PARERINGEN SÅ FÖLJER MAN UPP MED EN STÖT MOT DEN LÄMPLIGASTE LUCKAN SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT STEG FRAM MED HÖGER FOT.

I FÖRSVAR MOT VANLIGA HUGG SÅ KAN MAN ÄVEN STÖTA MOTSTÅNDAREN I ANSIKTET, SAMTIDIGT SOM MAN SKAPAR EN KOMPASS MED DEN BAKRE FOTEN, EFTER ATTACKEN SÅ ÅTERHÄMTAR MAN SVÄRDET I DEN BREDA GARDEN. OM MAN HADE PARERAT MED BÅDA REDSKAPEN SAMTIDIGT SÅ HADE MAN KUNNAT TILLÄMPA LIKNANDE FÖRSVARSTEKNIK.

I FÖRSVAR MOT OMVÄNDA HUGG SÅ KAN MAN ANVÄNDA SAMMA FÖRSVARSTEKNIK SOM MOT VANLIGA HUGG, MED SVÄRDET, ROCKEN, ELLER MED BÅDA SAMTIDIGT.

ENDAST MED ROCKEN, SÅ TAR MAN ETT STEG FRAM SÅ ATT MAN MÖTER UPP MOTSTÅNDARENS SVÄRD VID SPETSEN MED ROCKEN, DIREKT EFTER SÅ FÖLJER MAN UPP MED EN STÖT UNDERIFRÅN SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT STEG FRAM MED HÖGER FOT.

ENDAST MED SVÄRDET, SÅ ANVÄNDER MAN SAMMA KONTRING SOM FÖRKLARATS I KAPITLET OM SVÄRDET, ATT MAN STÖTER MOTSTÅNDAREN I LÅRET SÅ ATT MAN AVBRYTER HANS ATTACK.

MED BÅDA REDSKAPEN, SÅ TAR MAN ETT STEG FRAM MED HÖGER FOT, HÅLL KVAR MOTSTÅNDARENS SVÄRD MED ROCKEN, SMIDIGT ÅTERHÄMTA SVÄRDET, TA YTTERLIGARE ETT STEG FRAM MED HÖGER FOT OCH STÖT UNDERIFRÅN.

ATT ATTACKERA FRÅN DEN BREDA GARDEN

I DEN HÄR GARDEN SÅ KAN MAN BÅDE HUGGA OCH STÖTA, SOM I DE ANDRA GARDERNA, MEN SOM FÖRATTACK SÅ ÄR ETT VANLIGT UNDERHUGG RISKABELT, LIKVÄL ETT OMVÄNT HUGG, MEN OM MAN VILL ANVÄNDA DEM SÅ KAN MAN GÖRA DET I DEN HÄR ORDNINGEN:

FÖRST SÅ STÖTER MAN SAMTIDIGT SOM MAN SKAPAR EN KOMPASS MED DEN BAKRE FOTEN FÖR ATT ÖKA RÄCKVIDDEN, EFTER DET SÅ FÖLJER MAN UPP MED

ETT VANLIGT HUGG FRÅN HANDLEN UTAN ATT TA NÅGOT STEG, EFTER DET SÅ FÖLJER MAN UPP MED ETT OMVÄNT HUGG SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT STEG FRAM MED DEN HÖGRA FOTEN, EFTER DET SÅ KAN MAN ÅTERIGEN STÖTA SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT LIKADANT STEG FRAM IGEN.

FÖRSVARET MOT DEN BREDA GARDEN

FÖR ATT SÄKERT KUNNA KONTRA ATTACKERNA FRÅN DEN BREDA GARDEN SÅ ANVÄNDER MAN DEN LÅGA GARDEN.

SKULLE MOTSTÅNDAREN STÖTA UNDER HANDEN FRÅN DEN BREDA GARDEN SÅ SKAPAR MAN EN KOMPASS MED DEN BAKRE FOTEN SÅ ATT MAN FLYTTAR KROPPEN UT UR DEN RAKA LINJEN, STÖT SAMTIDIGT MOT MOTSTÅNDARENS ANSIKTE. OM DEN STÖTEN SKULLE MISSLYCKAS SÅ FÖLJER MAN UPP MED ETT OMVÄNT HUGG SÅ ATT MAN SKÄR MOTSTÅNDAREN ÖVER ANSIKTET, DIREKT EFTER SÅ FLYTTAR MAN TILLBAKA FOTEN SOM MAN FLYTTADE FRAM I STÖTEN OCH ÅTERHÄMTAR SVÄRDET I DEN BREDA GARDEN.

FÖR ATT KONTRA DET VANLIGA OCH OMVÄNDA HUGGET HUGGEN SÅ SKA MAN FÖREKOMMA MOTSTÅNDAREN MED STÖTAR MOT ANTINGEN LÅREN ELLER NÅGON LUCKA DÄR MOTSTÅNDAREN VISAR SIG ÖPPEN, DETTA UNDER TIDEN SOM MOTSTÅNDARENS HUGG FÄRDAS I SIN KOMPASS.

ATT ATTACKERA FRÅN DEN LÅGA GARDEN

FRÅN DEN LÅGA GARDEN MED SVÄRD OCH ROCK SÅ SKA MAN ALDRIG BÖRJA MED ATT ANVÄNDA ETT HUGG, MOTSTÅNDAREN KOMMER HINNA STÖTA EN UNDER ATTACKEN. DÄRFÖR SKA MAN HÅLLA SIG TILL STÖTAR, MAN SKA HITTA MOTSTÅNDARENS SVÄRD OCH STÖTA SÅ LÅNGT SOM MAN NÅR, ANTINGEN INNANFÖR ELLER UTANFÖR. I DET HÄR FALLET SÅ KAN MAN DÖLJA DET HALVA STEGET SOM MAN TAR FRAM, GENOM ATT SKYMMA MOTSTÅNDARENS SYNFÄLT MED ROCKEN. NÄR MAN SEDAN HAR TAGIT DET HALVA STEGET FRAM OCH SKAPAT EN BINDNING MED MOTSTÅNDARENS SVÄRD, SÅ TVINGAR MAN DET ÅT DEN LÄMPLIGASTE SIDAN, DÄR DET INTE KAN GÖRA NÅGON SKADA, SAMTIDIGT SOM MAN TAR ATTACKLINJEN OCH STÖTER, NÄR MAN GÖR DET SÅ TAR MAN YTTERLIGARE ETT HALVT STEG FRAM.

MEN OM MAN VILL, BEFINNER SIG INNANFÖR, OCH ÄR SÄKER PÅ ATT MAN INTE KOMMER TRASSLA IN ROCKEN I NÅGOT SÅ FINNS DET ETT ANNAT EXEMPEL: FRÅN ATT MAN BEFINNER SIG INNANFÖR MED VÄNSTER FOT FRAM SÅ TAR MAN ETT STEG FRAM MED VÄNSTER FOT, FÅNGAR UPP MOTSTÅNDARENS SVÄRD MELLAN SVÄRDET OCH ROCKEN, DÄREFTER SÅ TAR MAN ETT STEG FRAM MED HÖGER FOT SAMTIDIGT SOM MAN STÖTER MOT DEN LÄMPLIGASTE LUCKAN.

SAMMA KONTRING KAN ÄVEN TILLÄMPAS OM MAN FINNER MOTSTÅNDAREN UTANFÖR. OM MAN INTE FINNER MOTSTÅNDARENS SVÄRD SÅ SKULLE MAN KUNNA HUGGA, LÄTT OCH SNABBT FRÅN HANDLEN, SÅ ATT MOTSTÅNDAREN INTE KAN NÄRMA SIG UTAN ATT LÖPA RISKA FÖR ATT BLI SKUREN. FINNER MAN

MOTSTÅNDARENS SVÄRD SÅ KAN MAN STÖTA VANLIGT OCH RAKT ELLER SÅ KAN MAN UNDVIKA MOTSTÅNDARENS SVÄRD GENOM ATT TA ETT STEG FRAM MED VÄNSTER FOT, NÄR MAN TAR DET STEGET SÅ LYFTER MAN UPP DEN FÖRSTA DELEN NÅGOT OCH STÖTER NEDSTIGANDE SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT STEG FRAM MED HÖGER FOT.

FÖRSVARET MOT DEN LÅGA GARDEN

I FÖRSVAR TILL ALLA STÖTAR FRÅN DEN LÅGA GARDEN SÅ ÄR DET SMARTAST ATT HELT ENKELT FLYTTA KROPPEN UT UR DEN RAKA LINJEN, FÖRFLYTTNINGEN SKER VIA ETT STEG MED VÄNSTER FOT, NÅGOT KORSANDE FÖRBI MOTSTÅNDAREN, SÅ ATT MAN SÄKERT KAN ATTACKERA SAMTIDIGT SOM MAN UNDVIKER STÖTEN.

DET HADE INTE VARIT SÅ LÄTT ATT GÖRA NÅGOT LIKNANDE OM MAN HADE PARERAT MED ROCKEN ELLER SVÄRDET, FÖR I DET HÄR FALLET SÅ ÄR DET SVÅRT ATT PARERA SAMTIDIGT SOM MAN ATTACKERAR. SÅ OM MOTSTÅNDAREN SKULLE ANFALLA FÖRST MED EN STÖT SÅ KOMMER INTE HANS SVÄRD ATT FÄRDAS UTANFÖR DEN RAKA LINJEN, HAN KAN DESSUTOM DÖLJA SINA HALV-STEGET MED ROCKEN, SÅ DÅ KAN HAN ATTACKERA PÅ NYTT NÄR HAN VILL. DÄRFÖR SKA MAN (SAMTIDIGT SOM MOTSTÅNDAREN PÅBÖRJAT SIN STÖT) TA ETT BRANT STEG FRAM FÖR ATT UNDVIKA FARAN, DÄREFTER SÅ TAR MAN ETT KORSANDE STEG, DIREKT EFTER SÅ TAR MAN ETT RAKT STEG FRAM MED HÖGER FOT SAMTIDIG SOM MAN STÖTER UNDERIFRÅN.



VÄRJA OCH BUCKLARE

BUCKLARENS FORM

BUCKLARENS FORM KAN VARIERA MEN GENERELLT SETT SÅ HAR DEN EN RUND FORM OCH EN LITEN STORLEK. BUCKLAREN MÅ VARA LITEN MEN DEN SKA SKYDDA HELA KROPPEN. BUCKLAREN ÄR UPPENBARLIGEN FÖR LITEN FÖR ATT TÄCKA HELA KROPPEN MEN OM MAN HÅLLER DEN MED UTSTRÄCKT ARM SÅ ÄR DET EN ANNAN SAK.

DET ÄR EN FRÅGA OM AVSTÅND, JU LÄNGRE BORT MAN HÅLLER DEN UT FRÅN KROPPEN DESTO STÖRRE YTA TÄCKER DEN, MAN KAN TÄNKA SIG ATT BUCKLAREN ÄR SOM SPETSEN AV EN TRIANGEL.

NÄR DET KOMMER TILL BUCKLARENS STORLEK SÅ JU STÖRRE DEN ÄR DESTO LÄTTARE ÄR DET ATT PARERA HUGG, MEN DEN BLIR OCKSÅ TYNGRE. DEN SKA INTE HELLER SKYMMA SYNEN, DET ÄR BÅDE EN FRÅGA OM STORLEK OCH HANTERING. UTÖVER DET SÅ SKA DET FINNAS EN FÖRSTÄRKT JÄRNCIRKEL RUNT MITTPUNKTEN PÅ BUCKLAREN SÅ ATT DET FINNS ETT MELLANRUM MELLAN BUCKLAREN OCH CIRKELN DÄR MOTSTÅNDARENS SVÄRD KAN FÅ PLATS. OM MAN SKULLE PARERA EN STÖT OCH FÅNGA MOTSTÅNDARENS SVÄRD MELLAN CIRKELN OCH BUCKLAREN SÅ SKULLE MAN KUNNA TA TAG OM HANS SVÄRD MED HANDEN ELLER TILL OCH MED BRYTA AV SVÄRDSPETSEN.

BUCKLAREN SKA GÄRNA HA EN SPETS AV JÄRN I MITTEN SÅ ATT MAN KAN STÖTA MOTSTÅNDAREN NÄR MAN FÅR CHANSEN.

HUR MAN HANTERAR BUCKLAREN

BUCKLAREN SKA BÄRAS MED KNUTEN NÄVE SÅ LÅNGT UT FRÅN KROPPEN SOM ARMEN KAN STRÄCKA SIG, ARMEN OCH BUCKLAREN SKA ALLTID FÖRFLYTTAS TILLSAMMANS, SOM OM DE ÄR EN DEL AV VARANDRA, KONTINUERLIGT, MED BUCKLARENS SPETS STÄNDIGT RIKTAD MOT MOTSTÅNDAREN, OCH FRÅN DEN HÅLLNINGEN KOMMER FÖLJANDE FÖRDELAR:

ARMEN SKA TÄCKAS HELT AV BUCKLAREN, MAN SKA INTE KUNNA TRÄFFAS AV NÅGON ATTACK SOM KOMMER FRAMIFRÅN.

ALLA HUGG SOM MAN PARERAR MED BUCKLAREN SKA MÖTAS UPP MOT MOTSTÅNDARENS FÖRSTA ELLER ANDRA DEL AV SVÄRDET, DÄR DET BÄR MINST KRAFT. MAN SKA INTE SLÄPPA DEN BINDNINGEN HELLER, DÅ KOMMER MOTSTÅNDAREN ATT KUNNA ATTACKERA EN NY LUCKA. OM MOTSTÅNDAREN TÄNKER HUGGA MOT DJUPARE MÅL ÄN ARMEN, EXEMPELVIS HUVUDET SÅ MÅSTE HANS SVÄRD VARA SÅ LÅNGT INNANFÖR SOM ARMEN ÄR LÅNG, ANNARS KOMMER HAN ALDRIG ATT TRÄFFA, DÄRIFRÅN ÄR DET LÄTT ATT PARERA VILKA HUGG SOM HELST, OCH DIREKT KUNNA FÖLJA UPP MED EN SNABB ATTACK.

DET ÄR ALLTID LÄTTARE ATT PARERA STÖTAR MED BUCKLAREN ÄN HUGG, MED TANKE PÅ ATT BUCKLAREN ÄR RUND. NÄR MAN RIKTAR BUCKLAREN MOT

MOTSTÅNDAREN SÅ KOMMER HAN INTE ATT KUNNA SE NÅGON ANNAN LUCKA ATT ATTACKERA ÄN HUVUDET OCH LÅRET, SÅVIDA INTE MAN HAR EN DÅLIG HÅLLNING MED BUCKLAREN. SEDAN NÄR STÖTARNA KOMMER SÅ MÅSTE DE PASSERA BUCKLAREN SÅ LÅNGT SOM ARMEN ÄR LÅNG FÖR ATT KUNNA TRÄFFA DE DJUPA MÅLEN, OCH DÅ HAR MAN GOTT OM TID OCH KAN ENKELT SÄTTA DEM ÅT SIDAN MED BUCKLAREN.

BUCKLAREN SKA BARA SKYDDA NER TILL KNÄT OCH INTE LÄNGRE. ANLEDNINGEN TILL DET ÄR ATT ARMEN INTE KAN STRÄCKAS LÄNGRE ÄN MITTEN AV LÅRET, OCH NÄR MAN FÄKTAS SÅ HAR MAN ALLTID EN NÅGOT DJUPARE HÅLLNING ÄN NÄR MAN STÅR UPPRÄTT, SÅ DÅ KAN MAN NÅ NER TILL KNÄNA, DIT ARMEN INTE KAN NÅ SÅ KAN MAN INTE FÖRSÖKA GÅ.

ATT ATTACKERA FRÅN DEN HÖGA GARDEN

DE VANLIGA OCH OMVÄNDA HUGGEN FRÅN DEN HÖGA GARDEN ÄR LÄTTA ATT PARERA NÄR MAN HAR EN BUCKLARE OCH ÄNNU LÄTTARE ATT FÖREKOMMA MED EN STÖT. STÖTEN FRÅN DEN HÖGA GARDEN KAN MAN UTFÖRA MED DEN HÖGRA FOTEN ANTINGEN BAKOM ELLER FRAMFÖR.

NÄR MAN STÖTER FRÅN DEN HÖGA GARDEN MED HÖGER FOT BAKOM SÅ TAR MAN ETT RAKT STEG FRAM, SAMTIDIGT SOM MAN STÖTER KRAFTFULLT, DIREKT EFTER SÅ ÅTERHÄMTAR MAN SVÄRDET I DEN LÅGA GARDEN.

NÄR MAN STÖTER FRÅN DEN HÖGA GARDEN MED HÖGER FOT FRAMFÖR SÅ SKA MAN FÖRST STJÄLA ETT HALVT STEG MED DEN BAKRE FOTEN, EFTER DET SÅ STÖTER MAN SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT HALVT STEG FRAM MED DEN HÖGRA FOTEN, SEDAN ÅTERHÄMTAR MAN SVÄRDET I DEN LÅGA GARDEN.

FÖRSVARET MOT DEN HÖGA GARDEN

NÄR MAN STÅR I DEN LÅGA GARDEN SÅ KAN MAN ENKELT KONTRA STÖTARNA FRÅN DEN HÖGA GARDEN. NÄR MAN SKA PARERA MOTSTÅNDARENS STÖT SÅ TVINGAR MAN HANS SVÄRD UTÅT SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT STEG FRAM MED VÄNSTER FOT, HÅLL FAST MOTSTÅNDARENS SVÄRD I DEN BINDNINGEN MED ENS SVÄRD OCH BUCKLARE. NÄR MAN DÅ HAR TAGIT DET ORDENTLIGA VÄNSTRA STEGET SÅ ÄR MAN VÄLDIGT NÄRA OCH KAN GE MOTSTÅNDAREN EN STÖT MOT ANSIKTET MED BUCKLARENS SPIK (*give the enemie, the Muflachio*). DIREKT EFTER SÅ ÅTERHÄMTAR MAN SVÄRDET OCH STÖTER UNDERIFRÅN SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT STEG FRAM MED HÖGER FOT.

ATT ATTACKERA FRÅN DEN BREDA GARDEN

NÄR MAN SKA ATTACKERA MOTSTÅNDAREN FRÅN DEN BREDA GARDEN SÅ ÄR DET MEST FÖRDELAKTIGT ATT INLEDA MED EN STÖT, SKULLE MAN FÖRSÖKA HUGGA FRÅN GARDENS STARTPOSITION, VANLIGT ELLER OMVÄNT SÅ UTSÄTTER MAN SIG FÖR FARA.

NÄR MAN STÖTER FRÅN DEN BREDA GARDEN SÅ KAN MAN FÖRST TA ETT HALVT STEG FRAM MED DEN BAKRE FOTEN SÅ ATT DEN KOMMER NÄRMRE DEN FRÄMRE FOTEN, SEDAN TAR MAN ETT HALVT STEG FRAM MED DEN FRÄMRE FOTEN SAMTIDIGT SOM MAN STÖTER, DIREKT EFTER SÅ ÅTERHÄMTAR MAN SVÄRDET I DEN BREDA GARDEN.

FÖRSVARET MOT DEN BREDA GARDEN

I FÖRSVAR MOT STÖTEN FRÅN DEN BREDA GARDEN SÅ MOTSÄTTER MAN BUCKLAREN OCH FÄKTAS FRÅN DEN LÅGA GARDEN, OCH NÄR MOTSTÅNDARENS STÖT KOMMER SÅ IGNORERAR MAN DEN, FLYTTAR DEN BAKRE FOTEN I EN KOMPASS MOT DEN HÖGRA SIDAN FÖR ATT NÅ LÄNGRE OCH ATT TA SIG UR DEN RAKA LINJEN, SAMTIDIGT SOM MAN STÖTER MOTSTÅNDAREN I ANSIKTET.

ATT ATTACKERA FRÅN DEN LÅGA GARDEN

DEN LÅGA GARDEN KAN MAN ANVÄNDA PÅ TVÅ OLIKA SÄTT, ANTINGEN MED DEN HÖGRA FOTEN BAKOM ELLER MED DEN HÖGRA FOTEN FRAMFÖR.

STÅR MAN MED DEN HÖGRA FOTEN BAKOM SÅ KAN MAN STÖTA MOTSTÅNDAREN INNANFÖR HANS SVÄRD OCH BUCKLARE, SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT HELT STEG FRAM MED HÖGER FOT, ELLER OM DET SKULLE PASSA BÄTTRE, UTANFÖR MOTSTÅNDARENS SVÄRD OCH BUCKLARE, DIREKT EFTER STÖTEN SÅ ÅTERHÄMTAR MAN SVÄRDET I DEN LÅGA GARDEN MED HÖGER FOT FRAMFÖR, DÄRIFRÅN KAN MAN ANFALLA PÅ TVÅ OLIKA SÄTT, INNANFÖR OCH UTANFÖR.

SKULLE MAN BEFINNA SIG UTANFÖR SÅ TAR MAN ETT STEG FRAM MED DEN VÄNSTRA FOTEN SÅ FORT MAN HAR FUNNIT MOTSTÅNDARENS SVÄRD, DÄREFTER SÅ TVINGAR MAN MOTSTÅNDARENS SVÄRD ÅT SIDAN MED BUCKLAREN SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT STEG FRAM MED DEN HÖGRA FOTEN FÖR ATT TVINGA VIDARE STÖTEN.

SKULLE MAN BEFINNA SIG INNANFÖR SÅ SKA MAN ANVÄNDA SAMMA TYP AV STÖT FAST MED MER KRAFT BAKOM, FÖR NÄR MAN TAR ETT STEG FRAM HÄR SÅ STÄNGER MAN IN MOTSTÅNDARENS SVÄRD MELLAN ENS SVÄRD OCH BUCKLARE, DIREKT EFTER SÅ TAR MAN ETT STEG FRAM MED DEN HÖGRA FOTEN FÖR ATT TVINGA VIDARE STÖTEN.

FÖRSVARET MOT DEN LÅGA GARDEN

FÖR ATT KONTRA STÖTARNA FRÅN DEN LÅGA GARDEN SÅ ÄR DET SÄKRAST ATT FÄKTAS FRÅN DEN LÅGA GARDEN.

FÖR ATT KONTRA EN STÖT FRÅN MOTSTÅNDAREN SOM STÅR I DEN LÅGA GARDEN MED HÖGER FOT BAKOM, SKA MAN STÖTA MOTSTÅNDAREN I LÅRET ELLER BRÖSTKORGEN SAMTIDIGT SOM MAN VÄNDER ENS HANDTAG OCH FÖRSTA DEL AV SVÄRDET MOT MOTSTÅNDARENS SVÄRD, DEN STÖTEN UTFÖR MAN SAMTIDIGT SOM MAN FLYTTAR DEN BAKRE FOTEN I EN KOMPASS FÖR ATT FLYTTA KROPPEN UT UR DEN RAKA LINJEN. VIA DEN HÄR FÖRSVARSMETODEN SÅ

UNDVIKER MAN INTE BARA FARAN UTAN ATTACKERAR ÄVEN I SAMMA RÖRELSE, OCH DET ÄR YTTERST FÖRDELAKTIGT.

NÄR DET KOMMER TILL FÖRSVARET MOT DEM ANDRA STÖTARNA, DEM SOM KOMMER INNANFÖR OCH UTANFÖR SÅ MÅSTE MAN PASSA SIG OCH OBSERVERA MOTSTÅNDAREN NOGA. SÅ FORT MOTSTÅNDAREN LEVERERAR SIN STÖT OCH TROR ATT HAN ÄR SÄKER SÅ SKA MAN TA ETT BRANT STEG FRAM MED VÄNSTER FOT SAMTIDIGT SOM MAN STÖTER ÖVER HANDEN, DEN STÖTEN KOMMER MOTSTÅNDAREN PRAKTISKT TAGEN ATT SPRINGA RAKT IN I.

HÄR SKA MAN ÄVEN KOMMA IHÅG ATT MED DESSA STÖTAR SÅ ÄR DET HAN SOM FÖRSVARA SOM HAR DEN STÖRSTA FÖRDELEN, FÖR DET ÄR MOTSTÅNDAREN SOM NÄRMAR SIG HASTIGT FÖR ATT ANFALLA, SOM INTE HAR TÄNKT EFTER ATT DET FINNS FLER SÄTT ATT UNDVIKA EN ATTACK ÄN ATT RYGGA TILLBAKA. DET ÄR HAN SOM FÖRSVARAR GENOM ATT TRÄDA FRAM SOM INTE BARA UNDVIKER FARAN UTAN ÄVEN SAMTIDIGT HOTAR HONOM.



OM VÄRJAN OCH DEN FYRKANTIGA SKÖLDEN

DEN FYRKANTIGA SKÖLDEN ÄR ETT URÅLDRIGT VAPEN, SOM TIDIGARE ENDAST HAR ANVÄNTS I FULLSKALIGT KRIG OCH INTE NÄR DET KOMMER TILL KAMP I ENVIG, BORTSETT FRÅN VISSA UNDANTAG. GENOM TIDERNA SÅ HAR MÅNGA PROFESSORER INOM KONSTEN FUNNIT MÅNGA OLIKA SÄTT ATT ANVÄNDA DEN FYRKANTIGA SKÖLDEN PÅ I ENVIG, OCH KOMMIT FRAM TILL ATT DEN FYRKANTIGA SKÖLDEN ÄR ETT GYNNSAMT VAPEN SOM MAN VINNER MÅNGA FÖRDELAR MED, JUST FÖR ATT DEN ÄR ETT MELLANTING MELLAN BUCKLAREN OCH DEN RUNDA SKÖLDEN.

OLIKA FÄKTARE BÄR SKÖLDEN PÅ OLIKA SÄTT, VISSA BÄR DEN PÅ ETT VISST SÄTT MED TANKE PÅ HUR DEN ÄR FORMAD, MEDAN ANDRA BÄR DEN PÅ ETT VISST SÄTT MED TANKE PÅ DESS TYNGD. MED TANKE PÅ TYNGDEN SÅ BÄR VISSA DEN LUTANDES MOT LÅRET, DEN METODEN SKA MAN PASSA SIG FÖR, MAN BLIR VÄLDIGT BEGRÄNSAD OCH KLUMPIG. MED TANKE PÅ FORMEN SÅ BÄR VISSA DEN TRYCKT MOT BRÖSTKORGEN SÅ ATT DEN TÄCKER LUCKORNA FRÅN HALSEN TILL LÅRET, DEN METODEN SKA MAN OCKSÅ PASSA SIG FÖR, MAN MÅSTE HA RÖRLIGHET.

HUR MAN HÅLLER DEN FYRKANTIGA SKÖLDEN

NÄR DET KOMMER TILL HÅLLNINGEN MED SKÖLDEN SÅ MÅSTE MAN TA HÄNSYN TILL SKÖLDENS EGENSKAPER: FORMEN, STORLEKEN, TYNGDEN.

EN GYNNSAM HÅLLNING MED DEN FYRKANTIGA SKÖLDEN ÄR NÄR MAN HÅLLER DEN MED DEN HÖGSTA KANTEN I HUVUDHÖJD, MED DEN LÄGSTA KANTEN I NIVÅ MED DE LÅGA LUCKORNA (SOM LÄNGST NER TILL KNÄT), DEN VÄNSTRA KANTEN TÄCKER DE VÄNSTRA LUCKOR OCH DEN HÖGRA KANTEN TÄCKER DE HÖGRA LUCKORNA. FRÅN DEN HÅLLNINGEN (SOM LIKNAR BUCKLARENS) KOMMER FÖLJANDE FÖRDELAR:

MAN KAN KLART OCH TYDLIGT SE MOTSTÅNDAREN, OCH VAD HAN HÅLLER PÅ MED, FRÅN DET ÖVRE HÖRNET. VILL MAN SPANA IN DE LÅGA LUCKORNA SÅ BEHÖVER MAN BARA SÄNKA SKÖLDEN NÅGOT, MEN DET SKA MAN VARA FÖRSIKTIG MED, FÖR DET KAN VARA SEGT ATT FÅ UPP DEN IGEN OM MAN HELT PLÖTSLIGT SKULLE BEHÖVA PARERA.

TACK VARE SKÖLDENS KANTER RÄCKER DET MED EN LITEN RÖRELSE FÖR ATT PARERA, ÄVEN OM MAN ÄR STORVUXEN. SKULLE HUGG ELLER STÖTAR KOMMA MOT HUVUDET SÅ TAR MAN EMOT DEM MED DEN ÖVRE KANTEN AV SKÖLDEN, GIVET ATT MAN INTE FÖRBLINDAR SIG SJÄLV. NÄR DET KOMMER TILL FÖRSVAR MOT ATTACKER FRÅN HÖGER ELLER VÄNSTER SÅ GÄLLER SAMMA GRUNDPRINCIP DÄR, EN LITEN RÖRELSE ÅT VÄNSTER FÖR ATT PARERA ATTACKER FRÅN VÄNSTER, OCH SAMMA FRÅN HÖGER. SÅ SKÖLDEN SKA ALLTID BÄRAS MED ARMEN UTSTRÄCKT FRÅN KROPPEN, SÅ ATT DEN ÖVRE KANTEN ÄR NÄSTAN I HÖJD MED PANNAN, OCH BLIR DET FÖR JOBBIGT FÖR ARMEN SÅ KAN

MAN DRA IN ARMEN OCH VILA SIG, GIVET ATT INTE MOTSTÅNDAREN UTNYTTJAR DET.

ATT ATTACKERA FRÅN DEN HÖGA GARDEN

NÄR MAN BEFINNER SIG I DEN HÖGA GARDEN OCH HOTAR ATT ATTACKERA MOTSTÅNDAREN SÅ SKA MAN STJÄLA ETT HALVT STEG MED DEN BAKRE FOTEN, DÄREFTER SÅ TAR MAN ETT HALVT STEG FRAM SAMTIDIGT SOM MAN STÖTER NEDSTIGANDE. SKULLE MOTSTÅNDAREN PARERA STÖTEN MED ENBART SKÖLDEN UTAN ATT GÖRA NÅGON FÖRFLYTTNING SÅ KAN MAN TA ETT RAKT STEG FRAM MED VÄNSTER FOT, LYFTA UPP HANDEN SÅ ATT SVÄRDET ÄR I POSITION ATT STÖTA NEDSTIGANDE IGEN, STÖT DIREKT EFTER STEGET, NEDSTIGANDE MELLAN MOTSTÅNDARENS SVÄRD OCH SKÖLD, SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT STEG FRAM MED HÖGER FOT.

SAMMA STÖT KAN ÄVEN TILLÄMPAS MED HÖGER FOT BAKOM.

FÖRSVARET MOT DEN HÖGA GARDEN

STÖTEN FRÅN DEN HÖGA GARDEN KONTRAR MAN GENOM ATT TVINGA MOTSTÅNDARENS SVÄRD ÅT HÖGER MED DEN ÖVRE KANTEN PÅ SKÖLDEN, SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT STEG FRAM MED DEN VÄNSTRA FOTEN, DIREKT EFTER DET STEGET SÅ FÖLJER MAN UPP MED EN STÖT UNDERIFRÅN EFTERSOM MAN STÅR I DEN LÅGA GARDEN, SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT STEG FRAM MED HÖGER FOT.

ATT ATTACKERA FRÅN DEN BREDA GARDEN

I DEN BREDA GARDEN SÅ KAN MAN OCKSÅ NÄRMA SIG MOTSTÅNDAREN HASTIGT, HOTA MED SPETSEN OCH SNABBT ATTACKERA MOTSTÅNDAREN SÅ FORT EN LUCKA VISAR SIG, MED TANKE PÅ ATT SKÖLDEN (TACK VARE DESS STORLEK) LÄTT SÄTTER HUGG ÅT SIDAN SOM ÄR RIKTADE MOT LUCKOR FRÅN KNÄT OCH UPPÅT, SÅ HAR EN STÖT LÄTTARE ATT TA SIG FÖRBI.

SÅ OM MOTSTÅNDAREN BEFINNER SIG I DEN LÅGA GARDEN SÅ KAN MAN NÄRMA SIG MOTSTÅNDAREN SÅ PASS MYCKET SÅ ATT ENS SKÖLD ÄR UNGEFÄR EN HAND IFRÅN MOTSTÅNDARENS SVÄRD, DÅ TAR MAN ETT STEG FRAM MED VÄNSTER FOT, SAMTIDIGT SOM MAN TVINGAR MOTSTÅNDARENS SVÄRD ÅT SIDAN, DIREKT EFTER SÅ FÖLJER MAN UPP MED ETT STEG FRAM MED HÖGER FOT, SAMTIDIGT SOM MAN STÖTER MOT DEN LÄMPLIGASTE LUCKAN, SÅVIDA INTE MAN SLÅR IN HÅRT VID DET FÖRSTA MÖTET.

FÖRSVARET MOT DEN BREDA GARDEN

NÄR MAN STÅR I DEN LÅGA GARDEN SÅ KAN MAN KONTRA STÖTEN FRÅN DEN BREDA GARDEN PÅ MÅNGA OLIKA SÄTT, MEN DET FINNS ETT SPECIFIKT SÄTT SOM ÄR BÅDE VÄLDIGT SÄKERT OCH ENKELT.

FÖR ATT FÖRSVARA SIG FRÅN DEN HÄR STÖTEN SÅ BEHÖVER MAN STÅ I DEN LÅGA GARDEN, MED SVÄRDET KORREKT PLACERAT OCH SKÖLDEN VÄL UTSTRÄCKT FRÅN BRÖSTKORGEN, SÅ ATT MAN KAN PROVOCERA MOTSTÅNDAREN SOM ÄR FAST BESLUTEN ATT ATTACKERA MED EN BRED STÖT, I FÖRSVAR TILL DEN INKOMMANDE STÖTEN SÅ TAR MAN ETT RAKT STEG FRAM MED DEN HÖGRA FOTEN SAMTIDIGT SOM MAN STÖTER UNDERIFRÅN, UNDER ENS EGEN SKÖLD OCH MOTSTÅNDARENS SKÖLD.

ATT ATTACKERA FRÅN DEN LÅGA GARDEN

DET FINNS MÅNGA OLIKA ATTACKER SOM MAN KAN UTFÖRA FRÅN DEN LÅGA GARDEN, MEN MÅNGA AV DEM ÄR OSÄKRA MED TANKE PÅ ATT SKÖLDEN I DET HÄR FALLET TÄCKER SÅ BRA. DÄRFÖR NEDTECKNAS BARA TVÅ VÄLDIGT SÄKRA STÖTAR, INNANFÖR, UTANFÖR, MED HÖGER FOT FRAM OCH MED HÖGER FOT BAKOM.

OM MAN SKULLE BEFINNA SIG INNANFÖR MED HÖGER FOT FRAMFÖR, OCH SÅ NÄRA MOTSTÅNDAREN ATT OM MAN SKULLE TA ETT STEG FRAM MED VÄNSTER FOT KAN MAN SLÅ ÅT SIDAN MOTSTÅNDARENS SVÄRD MED DEN HÖGRA DELEN AV SKÖLDEN. TA SNABBT OCH SMIDIGT DET VÄNSTRA STEGET FRAM, STÄNG IN MOTSTÅNDARENS SVÄRD MELLAN SVÄRDET OCH SKÖLDEN, DIREKT EFTER STÖTER MAN MOT MOTSTÅNDARENS LÅR SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT STEG FRAM MED HÖGER FOT.

DET GÅR ATT GÖRA LIKADANT OM MAN SKULLE BEFINNA SIG INNANFÖR MED HÖGER FOT BAKOM, FAST DÅ BEHÖVER MAN FÖRST TA ETT STEG FRAM MED HÖGER FOT, OCH SEDAN FORTSÄTTA ATT TVINGA ENS SVÄRD OCH STEG RAKT FRAM, OM MAN INTE SKULLE TRÄFFA MOTSTÅNDAREN I DET FÖRSTA UTFALLET.

OM MAN SKULLE BEFINNA SIG UTANFÖR SÅ KAN MAN (EFTER ATT MAN HITTAT ETT BRA TILLFÄLLE ATT SÄTTA MOTSTÅNDARENS SVÄRD ÅT SIDAN MED SKÖLDEN) TA ETT STEG FRAM MED VÄNSTER FOT SAMTIDIGT SOM MAN LÄGGER SKÖLDENS HÖGA DEL UNDER MOTSTÅNDARENS SVÄRD OCH ENS EGET SVÄRD OVANPÅ SÅ ATT MAN STÄNGER IN DET I MITTEN, DIREKT SÅ TAR MAN ETT STEG FRAM MED HÖGER FOT SAMTIDIGT SOM MAN STÖTER KRAFTFULLT MOT MOTSTÅNDARENS BRÖSTKORG ELLER ANSIKTE, MAN SKULLE KUNNA UTFÖRA EN LIKNANDE UTVÄXLING MED HÖGER FOT BAKOM.

FÖRSVARET MOT DEN LÅGA GARDEN

I FÖRSVAR TILL DE TVÅ STÖTARNA FRÅN DEN LÅGA GARDEN SÅ SKA MAN SJÄLV FÄKTAS FRÅN DEN LÅGA GARDEN. NÄR MOTSTÅNDAREN NÄRMAR SIG FÖR ATT STÖTA INNANFÖR, SÅ SKA MAN TA ETT STEG FRAM MED DEN VÄNSTRA FOTEN, STÄNGA IN MOTSTÅNDARENS SVÄRD MELLAN SVÄRDET OCH SKÖLDEN, DIREKT EFTER SÅ TAR MAN ETT STEG FRAM MED DEN HÖGRA FOTEN SAMTIDIGT SOM MAN STÖTER MELLAN SKÖLDARNA ELLER UNDER DEM.

SKULLE MOTSTÅNDAREN DÄREMOT ATTACKERA UTANFÖR SÅ KAN MAN TA ETT BRANT STEG FRAM OCH SLÅ ÅT SIDAN MOTSTÅNDARENS SVÄRD, DIREKT EFTER SÅ TAR MAN ETT STEG FRAM MED HÖGER FOT SAMTIDIGT SOM MAN STÖTER MOT DEN LÄMPLIGASTE LUCKAN.



OM VÄRJAN OCH DEN RUNDA SKÖLDEN

TILL DEN RUNDA SKÖLDENS FORM KRÄVS STOR HÄNSYN, OCH DEM UTRÄKNINGARNA SKA MAN HELST LÄMNA TILL MATEMATIKER OCH HISTORIKER, SÅ ATT DEM KAN KOMMA FRAM TILL DEN BÄSTA FORMEN OCH OM SKÖLDEN HAR EN ANTIK DESIGN ELLER EN MODERN. DEN RUNDA SKÖLDEN ÄR HÖGT UPPSKATTAD AV PRINSAR, HERRAR OCH ÖVRIGA GENTLEMÄN, OCH NÄR DEN INTE ÄR I BRUK SÅ PRYDER DEN DERAS HEM.

DEN RUNDA SKÖLDEN HAR BURITS OCH ANVÄNTS PÅ MÅNGA OLIKA SÄTT, GENOM OLIKA TIDER OCH AV OLIKA MÄNNISKOR, PRECIS SOM DEN FYRKANTIGA SKÖLDEN, BÅDE FÖR ATT ATTACKERA OCH FÖRSVARA.

DET FINNS EXEMPELVIS DEM SOM PÅ GRUND AV TRÖTTHET I ARMEN BÄR DEN LUTANDES MOT LÅRET, SOM OM MAN I DEN HÄR TRÄNINGEN (DÄR MAN BARA MÖTER SMÄRTA OCH HÅRT ARBETE) GÖR BRUK AV LUGN OCH RO. DET ÄR VIA STYRKA OCH VERKSAMHET SOM VIKTIGA DELAR AV VAPNETS TRÄNING UPPNÅS.

ANDRA HÅLLER HELA ARMEN HOPVIKT SÅ ATT SKÖLDEN BÄRS DIREKT MOT KROPPEN UTAN ATT TÄCKA MAGEN, UTAN ATT ENS BRY SIG OM SEGER ELLER FÖRLUST, MED EN HÅLLNING SOM DE TROR ÄR SÄKER, SOM OM DE STÅR BAKOM EN MUR.

HUR MAN HÅLLER DEN RUNDA SKÖLDEN

OM MAN VILL BÄRA DEN RUNDA SKÖLDEN PÅ SÅ VIS ATT DEN TÄCKER HELA KROPPEN, UTAN ATT DEN SKYMMER SYNEN, VILKET ÄR FÖRDELAKTIGT, SÅ SKA MAN BÄRA DEN MED LAGOM UTSTRÄCKT ARM, NÅGOT BÖJD (SÅ ATT DEN KNOTNA NÄVEN BAKOM SKÖLDEN ÄR RIKTAD MOT MOTSTÅNDAREN) SÅ ATT MAN VIA SMÅ RÖRELSER KAN TÄCKA HELA DEN VÄNSTRA SIDAN AV KROPPEN OCH FRÅN HUVUDET NER TILL LÅREN PÅ DEN HÖGRA SIDAN AV KROPPEN.

ATT ATTACKERA FRÅN DEN HÖGA GARDEN

FÖRSVARET SOM MAN FÅR AV DEN RUNDA SKÖLDEN KAN KONTRAS PÅ FÖLJANDE SÄTT:

STÖT KRAFTFULLT MED SVÄRDET, NÄR MAN SER ATT SPETSEN ÄR INNANFÖR MOTSTÅNDARENS SKÖLDS OMKRETS SÅ TAR MAN ETT STEG FRAM MED VÄNSTER FOT SAMTIDIGT SOM MAN TVINGAR ÅT SIDAN MOTSTÅNDARENS SVÄRD OCH SKÖLD MED SKÖLDENS OMKRETS SÅ ATT DEN TIDIGARE STÖTEN KAN FORTSÄTTA SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT STEG FRAM MED HÖGER FOT.

NÄR MAN STÅR I DEN HÖGA GARDEN SÅ KAN MAN STJÄLA TILL SIG ETT HALVT STEG FRAM MED DEN BAKRE FOTEN NÄR MAN NÄRMAR SIG MOTSTÅNDAREN. NÄR MAN ÄR SÅ NÄRA SÅ ATT MAN MED UTSTRÄCKT ARM KAN NÅ INNANFÖR MOTSTÅNDARENS SKÖLDS OMKRETS SÅ TAR MAN ETT STEG FRAM MED VÄNSTER FOT SAMTIDIGT SOM MAN TVINGAR ÅT SIDAN MOTSTÅNDARENS SKÖLD MED ENS

EGNA SKÖLDS OMKRETS, DIREKT EFTER SÅ TAR MAN ETT STEG FRAM MED HÖGER FOT OCH TVINGAR VIDARE STÖTEN.

MAN KAN ÄVEN GÖRA LIKADANT NÄR MOTSTÅNDAREN GÖR MOTSTÅND OCH SÄTTER STÖTEN SOM ÄR INNANFÖR SKÖLDENS OMKRETS ÅT SIDAN. OM MOTSTÅNDAREN SÄTTER STÖTEN ÅT SIDAN MED DEN DELEN AV SKÖLDEN SOM ÄR HÖGST UPP (ALLTSÅ INTE MED DEN DELEN SOM ÄR NÄRMAST HANDEN) SÅ KOMMER HAN ATT SKYMMAS SITT SYN FÄLT, SÅ DIREKT EFTER DEN PARERINGEN SÅ ÅTERHÄMTAR MAN SVÄRDET VIA DET OVAN NÄMNDAS FOTARBETET, DIREKT EFTER DET SÅ STÖTER MAN UNDERIFRÅN SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT STEG FRAM MED HÖGER FOT.

FÖRSVARET MOT DEN HÖGA GARDEN

I FÖRSVAR MOT STÖTEN FRÅN DEN HÖGA GARDEN SÅ ÄR DET SÄKRAST ATT MAN STÅR I DEN LÅGA GARDEN, NÄR MAN KÄMPAR FÖR ATT ÖVERVINNA MOTSTÅNDAREN.

PRECIS NÄR MOTSTÅNDAREN KOMMER IN MED SIN STÖT SÅ KAN MAN TA ETT BRANT STEG FRAM MED DEN VÄNSTRA FOTEN OCH TVINGA ÅT SIDAN MOTSTÅNDARENS SKÖLD MED ENS EGEN SKÖLD, DIREKT EFTER SÅ TAR MAN ETT RAKT STEG FRAM SAMTIDIGT SOM MAN STÖTER MOT DEN LÄMPLIGASTE LUCKAN. DET KRÄVS MYCKET SMIDIGHET FÖR ATT TA SIG UR MOTSTÅNDARENS ATTACKLINJE NÄR MAN TAR ETT BRANT STEG, MEN UTFÖR MAN DET KORREKT SÅ ÄR DET ETT YTTERST SÄKERT SÄTT ATT FÖRSVARA SIG MED.

ATT ATTACKERA FRÅN DEN BREDA GARDEN

NÄR MAN ATTACKERAR FRÅN DEN BREDA GARDEN SÅ BEHÖVER MAN NÄRMA SIG MOTSTÅNDAREN SÅ ATT DEN DELEN AV SKÖLDENS OMKRETS SOM ÄR NÄRMAST HANDEN ÄR VÄLDIGT NÄRA MOTSTÅNDARENS SVÄRD, NÄR MAN ÄR TILLRÄCKLIGT NÄRA SÅ TVINGAR MAN ÅT SIDAN MOTSTÅNDARENS SVÄRD SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT STEG FRAM MED VÄNSTER FOT, DIREKT EFTER SÅ FÖLJER MAN UPP MED ETT STEG MED HÖGER FOT SAMTIDIGT SOM MAN STÖTER MOT DEN LÄMPLIGASTE LUCKAN.

HELST SÅ SKA MAN JU INTE ANVÄNDA DEN BREDA GARDEN NÄR MAN SKA INLEDA EN, ELLER FLERA ATTACKER MED TANKE PÅ ATT SVÄRDET INTE VILAR I DEN RAKA LINJEN DÄR MAN KAN BÅDE ATTACKERA OCH PARERA MED SÄKERHET, OCH HUR LÅNG TID DET TAR ATT ÅTERHÄMTA SVÄRDET TILL DEN LINJEN. ÄVEN OM MAN LYCKLIGTVIS HAR ETT LÄGE, OCH ÄR REDO ATT TVINGA MOTSTÅNDARENS SVÄRD ÅT SIDAN SÅ KOMMER ÄNDÅ STÖTEN TROLIGTVIS INTE ATT KOMMA TILLRÄCKLIGT LÅNGT INNANFÖR MOTSTÅNDARENS SKÖLD FÖR ATT KUNNA TRÄFFA, MOTSTÅNDAREN KOMMER ENKELT ATT KUNNA PARERA STÖTEN VIA EN LITEN RÖRELSE MED SIN SKÖLD. MAN KAN DÄREMOT SKIFTA GARD FÖR ATT ATTACKERA, MEN DÅ KRÄVS DET ATT MAN ÄR BÅDE SMIDIG OCH SNABB I FÖRBIFARANDET, OCH TVINGA ÅT SIDAN MOTSTÅNDARENS SVÄRD MED HJÄLP AV SKÖLDEN.

FÖRSVARET MOT DEN BREDA GARDEN

OM MAN VILL KONTRA DEN BREDA GARDEN PÅ ETT SÄKERT SÄTT SÅ SKA MAN FÄKTAS FRÅN DEN LÅGA GARDEN.

HÄRIFRÅN SÅ FÅR MAN INTE LÅTA MOTSTÅNDAREN SLÅ ÅT SIDAN ENS SVÄRD, OCH NÄR MOTSTÅNDAREN DÅ NÄRMAR SIG (UTAN ATT FÖRSÖKA SLÅ ÅT SIDAN ENS SVÄRD), SÅ KAN MAN MÖTA UPP MOTSTÅNDAREN GENOM ATT TA ETT STEG FRAM MED VÄNSTER FOT, INLEDA EN STÖT UNDERIFRÅN SOM MAN FULLFÖLJER SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT STEG FRAM MED HÖGER FOT.

NÄR MAN UTFÖR DEN ATTACKEN, SÅ KOMMER MOTSTÅNDAREN TROLIGTVIS ATT FÖRSÖKA HITTA ENS SVÄRD OCH TVINGA DET ÅT SIDAN, FÖR ATT MOTSÄTTA SIG DET NÄRMANDET SÅ TVINGAR MAN MOTSTÅNDARENS SVÄRD UTÅT ÅT HÖGER MED SKÖLDEN OCH TAR DET TIDIGARE NÄMNDA STEGET FRAM SAMTIDIGT SOM MAN ATTACKERAR.

ATT ATTACKERA FRÅN DEN LÅGA GARDEN

FRÅN DEN LÅGA GARDEN MED SVÄRD OCH DEN RUNDA SKÖLDEN SÅ KAN MAN ATTACKERA PÅ FYRA OLIKA SÄTT, MED DEN HÖGRA FOTEN ANTINGEN FRAMFÖR ELLER BAKOM OCH I BÅDA FALLEN ANTINGEN INNANFÖR ELLER UTANFÖR.

OM MAN BEFINNER SIG MED HÖGER FOT BAKOM OCH MED SVÄRDET UTANFÖR SÅ ÄR DET BÄST ATT MAN SÖKER EN BINDNING, DIREKT EFTER SÅ TVINGAR MAN MOTSTÅNDARENS SVÄRD ÅT SIDAN MED SKÖLDEN OCH DIREKT EFTER DET SÅ STÖTER MAN UNDERIFRÅN SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT STEG FRAM MED HÖGER FOT.

OM MAN SKULLE BEFINNA SIG MED HÖGER FOT BAKOM OCH MED SVÄRDET INNANFÖR SÅ SKA MAN HITTA MOTSTÅNDARENS SVÄRD OCH FÅNGA DET MELLAN SVÄRDET OCH SKÖLDEN, DIREKT EFTER ANSPÄNNINGEN SÅ STÖTER MAN MOT DEN LÄMPLIGASTE LUCKAN SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT STEG FRAM MED HÖGER FOT.

EFTER DEN STÖTEN SÅ KAN MAN ÅTERHÄMTA SIG I DEN LÅGA GARDEN MED HÖGER FOT FRAMFÖR, FRÅN DEN HÅLLNINGEN SÅ KAN MAN OCKSÅ ATTACKERA ANTINGEN INNANFÖR ELLER UTANFÖR.

OM MAN STÅR MED SVÄRDET INNANFÖR SÅ SKA MAN HITTA MOTSTÅNDARENS SVÄRD, NÄR MAN HAR GJORT DET SÅ FÅNGAR MAN DET MELLAN ENS SVÄRD OCH SKÖLD SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT STEG FRAM MED VÄNSTER FOT, DÄREFTER STÖTER MAN MOTSTÅNDAREN SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT STEG FRAM MED HÖGER FOT. OM MAN SKULLE BEFINNA SIG INNANFÖR MED HÖGER FOT BAKOM SÅ SKA MAN HITTA MOTSTÅNDARENS SVÄRD MED ENS SKÖLD, FÅNGA DET MELLAN ENS SVÄRD OCH SKÖLD OCH SKADA MOTSTÅNDAREN NÄR MAN TAR ETT STEG FRAM MED VÄNSTER FOT OCH SEDAN YTTERLIGARE ETT STEG FRAM MED HÖGER FOT.

ALLA DESSA STÖTAR GÅR SNABBT FRAM, MED TANKE PÅ ATT MOTSTÅNDAREN I DET HÄR FALLET INTE RÖR SIG ÅT SIDAN UTAN ANTINGEN FRAMÅT I EN ATTACK ELLER BAKÅT I FÖRSVAR, OCH MAN RÖR SIG ALLTID SNABBARE FRAMÅT ÄN VAD MOTSTÅNDAREN GÖR BAKÅT.

DÄRFÖR SKA MAN TÄNKA PÅ ATT MAN I DEN HÄR GARDEN, MED DET HÄR VAPENSLAGET ELLER NÅGRA ANDRA, INTE BESLUTAR SIG FÖR ATT ATTACKERA FÖR ÄN MAN HAR HITTAT MOTSTÅNDARENS SVÄRD. DEN HÄR FÖRSVARSMETODEN ÄR DESSUTOM FÖRDELAKTIG FÖR FÄKTARE MED STARKA ARMAR SOM HAR DET LÄTTARE ATT SLÅ ÅT SIDAN MOTSTÅNDARENS VAPEN.

FÖRSVARET MOT DEN LÅGA GARDEN

DE TIDIGARE NÄMNDA STÖTARNA KONTRAR MAN GENOM ATT FÖRST OCH FRÄMST INTE LÅTA MOTSTÅNDAREN HITTA ENS SVÄRD (FÖR OM MOTSTÅNDAREN INTE GÖR DET SÅ KOMMER HAN INTE ATT KUNNA NÄRMA SIG FÖR ATT ATTACKERA UTAN ATT UTSÄTTA SIG FÖR FARA). MAN KAN ENKELT TRÄFFA MOTSTÅNDAREN UTAN ATT HAN KAN GÖRA DETSAMMA OM MAN TAR ETT BRANT STEG FRAM (SÅ ATT MAN FÖR KROPPEN UTANFÖR DEN RAKA LINJEN) OCH DIREKT FÖLJER UPP MED ETT RAKT STEG FRAM MED HÖGER FOT SAMTIDIGT SOM MAN STÖTER UNDERIFRÅN.

VIA DEN FÖRSVARSMETODEN SÅ KAN MAN ATTACKERA MED SÄKERHET, OAVSETT OM MOTSTÅNDAREN HAR HITTAT ENS SVÄRD ELLER INTE, SÅ LÄNGE MAN ÄR BEREDD ATT TA DET BRANTA STEGET OCH TVINGA ÅT SIDAN MOTSTÅNDARENS SKÖLD MED ENS EGNA SVÄRD OCH SKÖLD, SÅ ATT MAN ÖPPNAR EN LUCKA FÖR EN STIGANDE STÖT SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT STEG FRAM MED HÖGER FOT.



OM DE TVÅ VÄRJORNA

DET ANVÄNDS (I TEXTEN LÄGGER HAN TILL "NU FÖR TIDEN") OCKSÅ TVÅ SVÄRD ELLER VÄRJOR, BÅDE I FÄKTSKOLAN OCH I ARENAN, EN FÄKTSTIL SOM ÄR GODKÄND AV PRINSAR OCH AV KONSTENS PROFESSORER SOM HEDERLIGA OCH RIDDERLIGA VAPEN, TROTS ATT DE INTE ANVÄNDS I KRIG.

NÄR DET KOMMER TILL FÄKTNING MED TVÅ SVÄRD SÅ ÄR DET NÖDVÄNDIGT ATT MAN ÄR LIKA SKICKLIG PÅ ATT FÄKTAS MED VÄNSTER HAND SOM MED HÖGER HAND, DET ÄR GIVETVIS FÖRDELAKTIGT I ALLA FÄKTSTILAR MEN I DET HÄR FALLET SÅ ÄR DET EXTRA VIKTIGT ATT UPPNÅ DEN TYPEN AV SMIDIGHET.

MAN SKA KUNNA HANTERA BÅDA SVÄRDEN PRECIS LIKADANT I ATTACKER, PARERINGAR OCH GARDSKIFTEN, OCH DET ÄR NÅGOT SOM MAN STÄNDIGT BEHÖVER ÖVA PÅ.

HUR MAN HANTERAR DE TVÅ VÄRJORNA

DET ÄR JU SJÄLVKLART ATT MAN KAN ATTACKERA MED BÅDA SVÄRDEN SAMTIDIGT, MAN SKULLE KUNNA HUGGA BÅDE VANLIGT OCH OMVÄNT MED BÅDA SVÄRDEN SAMTIDIGT OCH I BÅDA FALLEN ANTINGEN STIGANDE ELLER NEDSTIGANDE SAMT STÖTA MED BÅDA SVÄRDEN SAMTIDIGT, MAN HAR SÅ MÅNGA MÖJLIGHETER NÄR DET KOMMER TILL ATTACKER SÅ MAN SKULLE KUNNA TRO ATT DET ÄR DEN ENDA FÖRDELEN SOM MAN VINNER GENOM ATT FÄKTAS MED TVÅ SVÄRD. MEN SÅDÄR SKA MAN FAKTISKT INTE ANVÄNDA DE TVÅ SVÄRDEN, OCH MAN KAN INTE HELLER GÖRA DET UTAN ATT PÅBJUDA FARA, UTAN MAN SKA FÖRDELA ARBETET JÄMNT MELLAN SVÄRDEN VIA ATTACKER OCH PARERINGAR.

BEVISET FÖR ATT DET HÄR STÄMMER FINNS I LÄRAN FÖR HUR MAN FÄKTAS MED BARA ETT SVÄRD, DÄR MAN TRÄNAS I ATT HA EN GOD BALANS I OFFENSIVEN OCH DEFENSIVEN. DET FINNS DESSUTOM MÅNGA EXEMPEL (ENLIGT DI GRASSI) PÅ FOLK SOM HAR STRUNTAT I DET RÅDET OCH RÅKAT RIKTIGT ILLA UT. SÅ NÄR MAN FÄKTAS MED TVÅ SVÄRD SÅ SKA MAN FÖRST OCH FRÄMST ANVÄNDA DET FRÄMRE SVÄRDET FÖR ATT PARERA MED, OCH SEN DET BAKRE FÖR ATT ATTACKERA MED, MAN SKA ALLTID STRÄVA EFTER ATT SKYDDA SIG SJÄLV INNAN MAN SKADAR ANDRA.

ATT ATTACKERA FRÅN DEN HÖGA GARDEN

EFTERSOM BÅDA HÄNDERNA SKA VARA LIKA TRÄNADE I ATT ATTACKERA OCH PARERA SÅ KAN MAN STÅ I DEN HÖGA GARDEN PÅ TVÅ OLIKA SÄTT, SOM EGENTLIGEN ÄR ETT OCH SAMMA SÄTT, MED HÖGER FOT ANTINGEN FRAMFÖR ELLER BAKOM. DEN BAKRE ARMEN SKA HÅLLAS HÖGT, SÅ OM MAN HAR VÄNSTER FOT FRAM SÅ ÄR VÄNSTER SVÄRD LÅGT OCH HÖGER SVÄRD HÖGT, SÅ GARDSKIFTENA SKA SKÖTAS KONTINUERLIGT I FÖRHÅLLANDE TILL VILKEN FOT MAN HAR FRAM. SÅ NÄR MAN ATTACKERAR FRÅN DEN HÖGA GARDEN SÅ SKA MAN OCKSÅ UPPRÄTTHÅLLA DEN HÖGA GARDEN, MED TANKE PÅ ATT DEN HÖGA

GARDEN MED TVÅ SVÄRD ÄR DEN SÄKRASTE HÅLLNINGEN: NÄR MAN TAR ETT HELT STEG FRAM MED DEN BAKRE FOTEN FÖR ATT STÖTA MED DET BAKRE HÖGA SVÄRDET SÅ SKA MAN ÅTERHÄMTA SVÄRDET I DEN LÅGA GARDEN EFTER STÖTEN, SAMTIDIGT SOM MAN ÅTERHÄMTAR DET SVÄRDET SÅ HÖJER MAN DET VÄNSTRA SVÄRDET (SOM INNAN DEN HÖGA STÖTEN VAR DET FRÄMRE AV DE TVÅ) UPP TILL DEN HÖGA GARDEN SÅ ATT MAN NU ÄR REDO ATT STÖTA PÅ NYTT.

OM MAN VILL ATTACKERA MOTSTÅNDAREN FRÅN DEN HÖGA GARDEN, OAVSETT VILKEN FOT MAN HAR FRAM SÅ SKA MAN SE TILL ATT VARA UTANFÖR. PRECIS INNAN MAN UTFÖR DEN HÖGA STÖTEN SÅ SKA MAN HITTA MOTSTÅNDARENS SVÄRD MED DET LÅGA SVÄRDET OCH TVINGA DET ÅT SIDAN SAMTIDIGT SOM MAN STÖTER MED DET HÖGA SVÄRDET OCH TAR ETT STEG FRAM MED HÖGER FOT.

OM MOTSTÅNDAREN SKULLE RYGGA TILLBAKA OCH UNDVIKA STÖTEN SÅ FÖLJER MAN DIREKT UPP MED ETT STEG FRAM MED VÄNSTER FOT SAMTIDIGT SOM MAN STÖTER MED DET VÄNSTRA SVÄRDET SOM NU ÄR HÖGT, MAN RÖR SIG FRAMÅT SNABBARE ÄN MAN RÖR SIG BAKÅT.

FÖRSVARET MOT DEN HÖGA GARDEN

DEN DIREKTA MOTSÄTTNINGEN OCH KONTRINGEN TILL DEN HÖGA GARDEN ÄR DEN LÅGA GARDEN. NÄR MAN BEFINNER SIG I DEN LÅGA GARDEN SÅ ÄR DET FÖRDELAKTIGT ATT MAN STÅR MED SAMMA FOT FRAM SOM MOTSTÅNDAREN, OM HAN HAR HÖGER FOT FRAM SÅ SKA MAN OCKSÅ SÄTTA FRAM ENS HÖGRA FOT, OCH OM HAN STÅR UTANFÖR SÅ SKA MAN GÖRA LIKADANT ÄVEN DÄR.

SÅ OM MAN SKULLE STÅ I DEN LÅGA GARDEN, UTANFÖR, SÅ SKA MAN LÅTA MOTSTÅNDAREN HITTA ENS SVÄRD OCH FÖRSÖKA TVINGA DET ÅT SIDAN. DET ÄR FÖRDELAKTIGT JUST FÖR ATT MOTSTÅNDAREN INTE HAR SÅ MYCKET KRAFT I SITT LÅGA FRÄMRE SVÄRD UNDER ÅTSIDOSÄTTNINGEN. SVÄRDEN ÄR STADIGA NÄR DE ÄR NÄRA VARANDRA OCH OSTADIGA NÄR MAN HAR DEM ISÄR FRÅN VARANDRA, SÅ NÄR MAN STÅR I DEN LÅGA GARDEN MED BÅDA SVÄRDEN LÅGT, SÅ KAN MAN STÅ EMOT MOTSTÅNDARENS ÅTSIDOSÄTTNING.

NÄR MOTSTÅNDAREN HAR HITTAT OCH TVINGAT ÅT SIDAN ENS FRÄMRE SVÄRD SÅ TAR HAN ETT RAKT STEG FRAM OCH STÖTER MED DET BAKRE HÖGA SVÄRDET, DÅ TAR MAN ETT BRANT STEG FRAM OCH TVINGAR MOTSTÅNDARENS HÖGA STÖT UTÅT ÅT HÖGER EFTERSOM MAN STÅR I DEN LÅGA GARDEN MED HÖGER FOT FRAMFÖR, DIREKT EFTER SÅ TAR MAN ETT RAKT STEG FRAM OCH STÖTER MED DET BAKRE SVÄRDET INNAN MOTSTÅNDAREN HINNER ÅTERHÄMTA SIG I DEN HÖGA GARDEN MED DET BAKRE SVÄRDET, DETTA SAMTIDIGT SOM MAN FORTSÄTTER ATT TVINGA ÅT SIDAN MOTSTÅNDARENS SVÄRD MED DET FRÄMRE SVÄRDET (DET SVÄRDET SOM MAN PARERAR DEN HÖGA STÖTEN MED).

DEN HÄR FÖRSVARSMETODEN ÄR YTTERST FÖRDELAKTIG OCH SÄKER, OCH UTFÖRS MED DET SVÄRDET SOM ÄR LÄNGST BORT. DET FINNS YTTERLIGARE ETT SÄTT, MED DET FRÄMRE LÅGA SVÄRDET, DET SVÄRDET ÄR MAN VARKEN MER

STABIL ELLER STARKARE MED ÄN DET BAKRE, FAST VÄGEN TILL MOTSTÅNDAREN ÄR KORTARE.

SÅ NÄR MAN STÅR I DEN LÅGA GARDEN SÅ KAN MAN (NÄR MAN SER ATT MOTSTÅNDAREN RÖR SIG FÖR ATT TVINGA ENS SVÄRD ÅT SIDAN FÖR ATT KOMMA IN MED EN HÖG STÖT) HÖJA SPETSEN MED DET FRÄMRE SVÄRDET SÅ ATT MAN STÄNGER UTE MOTSTÅNDARENS HÖGA STÖT, DIREKT EFTER SÅ TAR MAN ETT RAKT STEG FRAM OCH STÖTER MOTSTÅNDAREN I BRÖSTKORGEN MED DET LÅGA BAKRE SVÄRDET, DEN KONTRINGEN KOMMER HAN INTE ATT KUNNA FÖRSVARA SIG MOT NÄR HAN HAR BÅDA SVÄRDEN UTANFÖR OCH INTE KAN ATTACKERA MED VARKEN EGGEN ELLER SPETSEN.

ATT ATTACKERA FRÅN DEN BREDA GARDEN

DEN BREDA GARDEN KAN MAN ANVÄNDA PÅ TVÅ OLIKA SÄTT, OCH I BÅDA DESSA SÄTTEN SÅ KAN MAN ANVÄNDA SAMMA ATTACKER.

NÄR MAN STÅR I DEN BREDA GARDEN OCH HAR ARMEN SOM ÄR PÅ DEN BAKRE FOTENS SIDA AV KROPPEN ORDENTLIGT UTSTRÄCKT OCH VILL STÖTA MOTSTÅNDAREN SÅ SNABBT OCH RAKT SOM MÖJLIGT SÅ SKA MAN FÖRST HITTA MOTSTÅNDARENS SVÄRD MED ENS FRÄMRE LÅGA SVÄRD, VRIDA SVÄRDSHANDEN UTÅT OCH DÄRMED TVINGA MOTSTÅNDARENS SVÄRD ÅT SIDAN SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT BRANT STEG FRAM OCH STÖTER MOTSTÅNDAREN I LÅRET.

MAN SKULLE OCKSÅ KUNNA TRÄFFA MOTSTÅNDAREN I SIDAN, RYGGEN ELLER ANSIKTET MEN MAN ANVÄNDER ÄNDÅ STÖTEN MOT LÅRET SÅ ATT MAN STÄNGER UTE MOTSTÅNDARENS LÅGA SVÄRD. MAN SKA ÄVEN HÅLLA SVÄRDET UTANFÖR, PRECIS SOM I DEN HÖGA GARDEN, OCH SÅ EFTER DEN BREDA STÖTEN SÅ ÅTERHÄMTAR MAN SVÄRDET I DEN LÅGA GARDEN OCH HÖJER DET ANDRA SVÄRDET TILL DEN BREDA GARDEN.

FÖRSVARET MOT DEN BREDA GARDEN

FÖR ATT BÄST KONTRA DEN BREDA GARDEN SÅ SKA MAN STÅ I DEN LÅGA GARDEN, OCH OBSERVERA MOTSTÅNDAREN NOGA. NÄR MAN SER ATT MOTSTÅNDAREN INLEDER DEN BREDA STÖTEN SÅ SKA MAN UNDVIKA DEN ATTACKEN SAMTIDIGT SOM MAN ATTACKERAR MOTSTÅNDAREN MOT DEN NÄRMASTE LUCKAN.

SAMMA TYP AV FÖRSVARSMETOD KAN MAN ANVÄNDA NÄR MAN STÅR I GARD PÅ ANDRA SIDAN, NÄR MOTSTÅNDAREN DÅ HAR HITTAT ENS FRÄMRE LÅGA SVÄRD OCH INLEDER DEN BREDA STÖTEN SÅ TAR MAN ETT BRANT STEG FRAM OCH STÖTER MOTSTÅNDAREN I AXELN, SÅ ATT HAN INTE KAN FULLFÖLJA DEN BREDA STÖTEN, MAN HAR INTE MÅNGA ANDRA TRÄFFYTOR NÄR MOTSTÅNDAREN RÖR SIG SOM HAN GÖR I DEN HÄR ATTACKEN.

ATT ATTACKERA FRÅN DEN LÅGA GARDEN

DEN LÅGA GARDEN KAN MAN ANVÄNDA PÅ TVÅ OLIKA SÄTT, MED HÖGER FOT FRAMFÖR ELLER BAKOM, OCH I BÅDA FALLEN SÅ KAN MAN ATTACKERA ANTINGEN INNANFÖR ELLER UTANFÖR. MAN ANVÄNDER EN ATTACK NÄR MAN ATTACKERAR INNANFÖR OCH TVÅ ATTACKER NÄR MAN ATTACKERAR UTANFÖR, ALLT SOM ALLT BLIR DET SEX ATTACKER, TRE PÅ VÄNSTER SIDA OCH TRE PÅ HÖGER, DÄRFÖR GÅR MAN BARA IGENOM TRE. NÄR MAN STÅR MED HÖGER FOT FRAMFÖR OCH ÄR INNANFÖR MED BÅDA SVÄRDEN SOM MAN HÅLLER LÅGT, SÅ KAN MAN STÄNGA IN MOTSTÅNDARENS FRÄMRE SVÄRD MELLAN SVÄRDEN OCH I DEN BINDNINGEN SÅ KAN MAN STÖTA MOTSTÅNDAREN MED DET HÖGRA SVÄRDET UNDER HANS SVÄRD. I DEN HÄR TEKNIKEN SÅ KAN MAN DESSUTOM SÄNKA HANDEN OCH HÖJA SPETSEN PÅ DET VÄNSTRA SVÄRDET IFALL MOTSTÅNDAREN SKULLE ATTACKERA MED SITT FRIA SVÄRD, MEN DET ÄR ONÖDIGT ATT TRÄNA DEN KONTRINGEN MED TANKE PÅ ATT MOTSTÅNDAREN INTE HAR EN CHANS ATT ATTACKERA MED SÄKERHET OCH DÅ HELLRE VILL UNDVIKA ENS ATTACK.

NÄR MAN BEFINNER SIG UTANFÖR SÅ KAN MAN ATTACKERA PÅ TVÅ OLIKA SÄTT. DET FÖRSTA SÄTTET INLEDS MED ATT MAN FÖRST TVINGAR ÅT SIDAN MOTSTÅNDARENS SVÄRD MED DET FRÄMRE SVÄRD OCH SEDAN STÖTER MED DET BAKRE SVÄRDET MOT MOTSTÅNDARENS BRÖSTKORG ELLER ANSIKTE SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT BRANT STEG FRAM OCH ÅTERHÄMTAR SVÄRDEN I DEN LÅGA GARDEN MED VÄNSTER FOT FRAMFÖR.

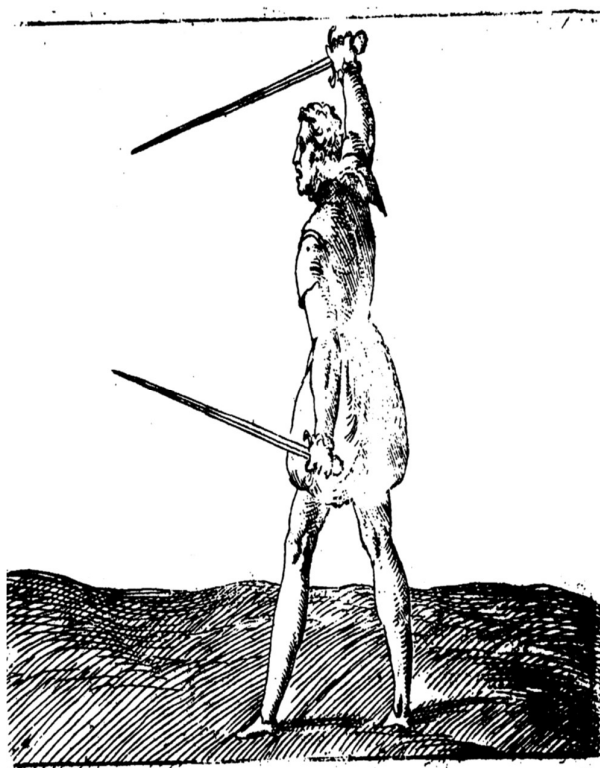
DET ANDRA SÄTTET INLEDS MED ATT MAN TAR ETT BRANT STEG FRAM OCH FÖR DET FRÄMRE SVÄRDETS SPETS MOT MOTSTÅNDAREN, ÖVER HANS SVÄRD. DET ANDRA SVÄRDET SOM INNAN STEGET VAR BAKOM SKA MAN TVINGA VIDARE UNDER MOTSTÅNDARENS SVÄRD. DESSA TVÅ STÖTAR MÅSTE MAN BÅDE STARKT OCH SMIDIGT DRIVA MOT MOTSTÅNDAREN SÅ ATT HAN INTE HAR NÅGOT VAL ÄN ATT BACKA, DÄRIFRÅN SÅ KAN MAN FÖLJA EFTER MOTSTÅNDAREN OM MAN VILL, SÅ LÅNGT AVANCERINGEN FRÅN DEN HÖGRA FOTEN TAR EN, DIREKT EFTER SÅ ÅTERHÄMTAR MAN SIG I DEN LÅGA GARDEN.

FÖRSVARET MOT DEN LÅGA GARDEN

ALLA DE TRE STÖTARNA FRÅN DEN LÅGA GARDEN KAN MAN KONTRA FRÅN SAMMA GARD VIA EN FÖRSVARSMETOD. MAN MÅSTE KOMMA IHÅG ATT UNDVIKA MOTSTÅNDARENS STÖT VIA NÅGON TYP AV BRANT ELLER KRÖKT STEG, ANTINGEN INNAN ELLER PRECIS NÄR MAN SER ATT MOTSTÅNDAREN RÖR SIG FÖR ATT INLEDA EN ATTACK, ELLER OM MAN ÄR AKTIV OCH SMIDIG SÅ KAN MAN GENOMFARA OCH NÄR MAN HAR FÖRSVARAT SIG SÅ KAN MAN ATTACKERA MED SÄKERHET.

SÅ NÄR NÅGON AV DE TIDIGARE NÄMNDA STÖTARNA KOMMER FARANDES SÅ MÅSTE MAN (INNAN ENS SVÄRD BLIR FASTSPÄRRAT AV MOTSTÅNDAREN) TA ETT BRANT STEG FRAM FÖR ATT UNDVIKA FARAN OCH MED DET LEDIGA SVÄRDET SÅ SKA MAN TA ETT RAKT STEG FRAM OCH STÖTA MOT MOTSTÅNDARENS ANSIKTE,

OCH DEN TYPEN AV STÖT TAR SIG
FRAM RIKTIGT SNABBT IFALL
FÄKTAREN ÄR FAST BESLUTEN ATT
ANFALLA.



OM TVÅHANDSSVÄRDET

HUR MAN FÄKTAS EN MOT EN MED TVÅHANDSSVÄRDET LÄGGS OCKSÅ FRAM EFTERSOM DET (I TEXTEN LÄGGER HAN TILL "NU FÖR TIDEN") HAR EN ORDENTLIG PARERSTÅNG OCH ETT FYRA HÄNDER LÅNGT HANDTAG, ELLER IBLAND LÄNGRE. MEN EFTERSOM MAN KAN HÅLLA MÅNGA PÅ AVSTÅND SÅ PLACERAR MAN DEM SOM HAR TVÅHANDSSVÄRD VID VIKTIGA POSITIONER (I TEXTEN STÅR DET ENSIGNE OCH AUNCIENT) FÖR ATT BESKYDDA DEM.

FOLK BRUKAR DESSUTOM BÄRA MED SIG SITT TVÅHANDSSVÄRD I STADEN, BÅDE PÅ NATTEN OCH PÅ DAGEN, OM DE TROR ATT DE KOMMER ATT MÖTA EN STÖRRE STYRKA. TVÅHANDSSVÄRDETS VIKT OCH STORLEK KRÄVER ATT FÄKTAREN IFRÅGA ÄR VÄLTRÄNAD OCH STARK.

MAN SKA HÅLLA SIG TILL ORDENTLIGA HUGG MED EGGEN, BÅDE VANLIGA OCH OMVÄNDA VARJE HUGG SKAPAR EN FULL CIRKEL, DETTA SAMTIDIGT SOM MAN STÅR STILL ELLER FÖRFLYTTAR SIG. NÄR MAN FÖRSVARAR SIG MOT MER ÄN EN MOTSTÅNDARE SÅ ÄR DET BÄST ATT HÅLLA SIG TILL HUGGEN, STÖTAR ANVÄNDER MAN I STRID EN MOT EN. NÄR MAN UPPRÄTTHÅLLER EN SERIE MED HUGG SÅ SKA MAN LÅTA DEM KOMPASSERA SNABBT OCH SMIDIGT.

FÄKTARE SOM MÖTER TVÅHANDSSVÄRDET HAR TVÅ SÄTT ATT KONTRA HUGGEN, ANTINGEN GENOM ATT MÖTA UPP SVÄRDET VID DEN FÖRSTA ELLER ANDRA DELEN DÄR HUGGET BÄR MINST KRAFT, ELLER SÅ HÅLLER MAN AVSTÅND OCH NÄR SVÄRDET HAR PASSERAT NÄR DET FÄRDAS I SIN BANA SÅ ATT DET HAR KOMPASSERAT EN STRÄCKA PÅ UNGEFÄR TIO ARMAR SÅ LÖPER MAN GENOM MED EN STÖT UNDERIFRÅN MOT DEN LÄMPLIGASTE LUCKAN.

DET ÄR JUST DEN GENOMLÖPNINGEN SOM MAN FÅR PASSA SIG FÖR, DET FINNS JU EXEMPELVIS DEM SOM FÄKTAS MED SVÄRD OCH DEN RUNDA SKÖLDEN, DE AVVAKTAR TILLS MAN FÖRSÖKER HUGGA DEM, DÅ PARERAR DEM MED SKÖLDEN OCH LÖPER SNABBT UNDER MED EN STÖT.

ATT ANVÄNDA TVÅHANDSSVÄRDET I STRID EN MOT EN

DEN SOM VILL FÄKTAS SMART OCH SÄKERT MED TVÅHANDSSVÄRDET NÄR MAN BARA MÖTER EN MOTSTÅNDARE BEHÖVER (SOM MED ANDRA VAPENSLAG) VARA LIKA SKICKLIG PÅ ATT FÄKTAS MED HÖGER SOM MED VÄNSTER HAND, VARA VÄLTRÄNAD OCH HA STARKA ARMAR. MAN SKA DESSUTOM KOMMA IHÅG KONSTENS PRINCIPER SÅ ATT MAN HÅLLER SIG MODIG OCH BESLUTSAM I ALLT SOM MAN GÖR, OAVSETT OM MAN AGERAR DEFENSIVT ELLER OFFENSIVT.

NÄR MAN ATTACKERAR MED TVÅHANDSSVÄRDET SÅ KAN MAN GIVETVIS BÅDE STÖTA OCH HUGGA NÄR MAN HÅLLER SVÄRDET MED BÅDA HÄNDERNA PÅ HANDTAGET. NÄR MAN HUGGER SÅ ÄR DET FÖRDELAKTIGT MED TVÅHANDSGREPPET, MAN SKICKAR SNABBT IVÄG HUGG SOM MAN SNABBT OCH SMIDIGT ÅTERHÄMTAR. NÄR MAN DÄREMOT STÖTER SÅ HAR MAN INTE MÅNGA FÖRDELAR MED TVÅHANDSGREPPET, DET ÄR RENT AV FARLIGT MED TANKE PÅ ATT MAN FÖRKORTAR RÄCKVIDDEN I JÄMFÖRELSE MED OM MAN HADE INLETT STÖTEN KRAFTFULLT MED BÅDA HÄNDERNA OCH SEDAN SLÄPPT TAGET MED KORSHANDEN (HANDEN SOM ÄR NÄRMAST PARERSTÅNGEN) SÅ ATT MAN TVINGAR VIDARE STÖTEN MED KNAPPHANDEN (HANDEN SOM ÄR NÄRMAST KNAPPEN), SÅ ATT MAN KAN STRÄCKA UT SIG ORDENTLIGT MED BÅDE FOTEN OCH RESTEN AV KROPPEN PÅ KNAPPHANDENS SIDA AV KROPPEN.

NÄR MAN SKICKAR IVÄG STÖTEN PÅ DET HÄR SÄTTET SÅ ÖKAR MAN BÅDE RÄCKVIDDEN OCH STYRKAN I ATTACKEN, OCH OM MOTSTÅNDAREN SKULLE UNDVIKA ATTACKEN SÅ KAN MAN SNABBT ÅTERHÄMTA SVÄRDET, HANDEN, KROPPEN OCH FOTEN I DEN LÅGA GARDEN GENOM ATT TA ETT STEG BAKÅT OCH GREPPA SVÄRDET IGEN MED KORSHANDEN.

DEN HÖGA GARDEN MED TVÅHANDSSVÄRDET UTFORMAS GENOM ATT MAN STÅR MED ANTINGEN HÖGER ELLER VÄNSTER SIDA MOT MOTSTÅNDAREN OCH HÅLLER ARMARNA HÖGT UPP OCH LÅNGT UT FRÅN KROPPEN SÅ ATT SVÄRDETS SPETS ÄR RIKTAD MOT MARKEN SÅ ATT SVÄRDET TÄCKER HELA KROPPENS LÄNGD MOT FÖRBIFARANDE ATTACKER.

I DEN HÄR GARDEN SÅ SKA MAN GREPPA TAG OM HANDTAGET VID PARERSTÅNGEN MED HANDEN SOM ÄR NÄRMAST MOTSTÅNDAREN, DEN ANDRA HANDEN PLACERAR MAN VID KNAPPEN, OCH NÄR MAN STÅR SÅHÄR SÅ KAN MAN ANTINGEN STÖTA ELLER HUGGA VANLIGT.

STÖTEN SKICKAR MAN IVÄG (SÅ FORT SOM MAN HAR HITTAT MOTSTÅNDARENS SVÄRD) SÅ LÅNGT MAN KAN NÅ MED BÅDA HÄNDERNA PÅ HANDTAGET, DÅ SLÄPPER MAN TAGET OM SVÄRDET MED KORSHANDEN SÅ ATT MAN KAN TVINGA VIDARE STÖTEN MED KNAPPHANDEN, SAMTIDIGT SOM MAN STRÄCKER UT SIG SÅ TAR MAN ETT BRANT STEG FRAM. EFTER STÖTEN SÅ ÅTERHÄMTAR MAN SVÄRDET I ANTINGEN DEN HÖGA GARDEN ELLER DEN LÅGA GARDEN SAMTIDIGT SOM MAN TAR SAMMA STEG TILLBAKA OCH GREPPAR HANDTAGET IGEN MED KORSHANDEN.

MAN SKA HELST INTE ANVÄNDA HUGGET SOM FÖRATTACK FRÅN EN GARDPOSITION MED TANKE PÅ HUR LÄTT MOTSTÅNDAREN KAN FÖREKOMMA EN MED EN STÖT. FRÅN EXEMPELVIS DEN HÖGA GARDEN SÅ KAN MAN BÖRJA MED ATT MAN STÖTER MED BÅDA HÄNDERNA, TAR ETT STEG FRAM OCH VÄNDER SVÄRDET I ETT NEDSTIGANDE HUGG MED ARMARNA ORDENTLIGT UTSTRÄCKTA.

OM MAN MÖTER MOTSTÅNDARENS SVÄRD I EN BINDNING SOM EN FÖLJD AV HUGGET SÅ AVLÄGSNAR MAN KORSHANDEN OCH STRÄCKER UT KNAPPHANDEN SÅ LÅNGT MAN NÅR SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT STEG FRAM. I DEN INSKJUTNINGEN SÅ VÄNDER MAN HANDEN SOM HÅLLER SVÄRDET UPPÅT SÅ ATT MAN NÅR LÄNGRE OCH KAN DRIVA VIDARE STÖTEN, DIREKT EFTER SÅ ÅTERHÄMTAR MAN SVÄRDET SOM TIDIGARE NÄMNT.

FÖRSVARET MOT DEN HÖGA GARDEN

FÖR ATT KONTRA DEN HÖGA GARDEN SÅ ANVÄNDER MAN DEN LÅGA GARDEN, OCH HÅLLNINGEN SOM MAN HAR I DEN GARDEN ÄR MYCKET LIK DEN SOM MAN HAR I DEN HÖGA GARDEN DÄR MAN KAN VÄLJA ATT STÅ MED HÖGER FOT ANTINGEN FRAMFÖR ELLER BAKOM.

NÄR MAN STÅR I DEN LÅGA GARDEN (MOTSATT TILL HUR MOTSTÅNDAREN STÅR, SÅ OM MOTSTÅNDAREN HAR HÖGER FOT FRAM SÅ STÄLLER MAN SIG MED DEN VÄNSTRA FOTEN FRAM) SÅ MÖTER MAN UPP MOTSTÅNDARENS STÖT, OCH SÅ FORT SOM MAN HAR HITTAT MOTSTÅNDARENS SVÄRD SÅ SLÄPPER MAN KORSHANDEN, TAR ETT STEG FRAM OCH STÖTER SÅ LÅNGT MAN KAN NÅ MED KNAPPHANDEN. MED TANKE PÅ ATT MOTSTÅNDAREN TAR SIG FRAM SNABBT, FAST BESLUTEN ATT ATTACKERA, SÅ NÅR STÖTEN FRAM SNABBARE, MOT DEN TRÄFFYTAN PÅ MOTSTÅNDAREN SOM ÄR NÄRMAST.

DEN FÖRSVARSMETODEN KAN MAN ANVÄNDA FÖR ATT KONTRA STÖTEN, OM MOTSTÅNDAREN ISTÄLLET SKULLE HUGGA SÅ KAN MAN ANTINGEN FÖREKOMMA DEN ATTACKEN MED EN STIGANDE STÖT ELLER MÖTA UPP MOTSTÅNDARENS HUGG, TA ETT STEG FRAM OCH AVLÄGSNA KOSHANDEN FÖR ATT KUNNA FÖLJA UPP MED EN STÖT FRÅN KNAPPHANDEN.

ATT ATTACKERA FRÅN DEN LÅGA GARDEN

DEN LÅGA GARDEN KAN MAN TILLÄMPA PÅ TVÅ OLIKA SÄTT, MED HÖGER FOT ANTINGEN FRAMFÖR ELLER BAKOM, OCH I BÅDA FALLEN SÅ KAN MAN VÄLJA ATT ATTACKERA ANTINGEN INNANFÖR ELLER UTANFÖR. MAN SKULLE KUNNA SÄGA ATT MAN SNARARE SKYDDAR SIG ÄN ANFALLER NÄR MAN ATTACKERAR INNANFÖR MED TANKE PÅ ATT MOTSTÅNDAREN SOM STÅR UTANFÖR HAR ÖVERTAGET.

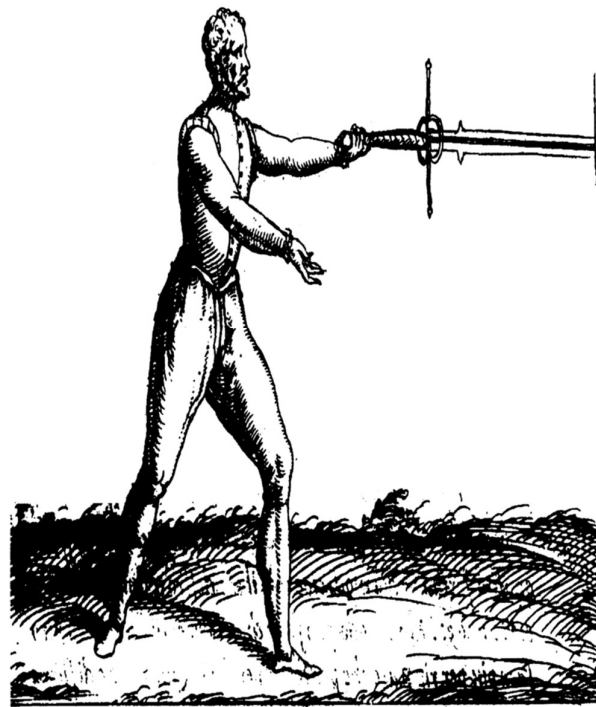
NÄR MAN BEFINNER SIG INNANFÖR SÅ SKA MAN UTFÖRA EN STÖT SOM MAN TVINGAR VIDARE MED BÅDA HÄNDERNA PÅ HANDTAGET, SÅ LÅNGT SOM ARMARNA KAN NÅ, SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT STEG FRAM.

NÄR MAN BEFINNER SIG UTANFÖR SÅ SKA MAN HITTA MOTSTÅNDARENS SVÄRD, OCH DÄRIFRÅN STÖTA SÅ LÅNGT SOM MAN KAN STRÄCKA UT ARMARNA, NÄR MAN HAR NÅTT DEN GRÄNSEN SÅ AVLÄGSNAR MAN KORSHANDEN OCH TVINGAR VIDARE STÖTEN MED KNAPPHANDEN SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT STEG FRAM, DIREKT EFTER STÖTEN SÅ ÅTERHÄMTAR MAN STEGET, HANDEN OCH SVÄRDET I DEN LÅGA GARDEN.

FÖRSVARET MOT DEN LÅGA GARDEN

DEN LÅGA GARDEN ÄR DEN SANNA KONTRINGEN TILL ALLA ATTACKER OCH NÄR MAN STÅR DÄR OCH MOTSTÅNDAREN STÖTER UTANFÖR (NÄR MAN SJÄLV BEFINNER SIG INNANFÖR) SÅ SKA MAN MÖTA UPP MOTSTÅNDARENS SVÄRD OCH STÖTA FRAM ARMEN, FÖR DÅ KAN MAN STYRA BORT DET FRÅN KROPPEN, DETTA SAMTIDIGT SOM MAN DRAR TILLBAKA DEN FRÄMRE FOTEN VIA EN KOMPASSERANDE RÖRELSE SÅ ATT MAN KAN RÖRA KROPPEN UR MOTSTÅNDARENS ATTACKLINJE.

OM STÖTEN SKULLE KOMMA INNANFÖR (NÄR MAN SJÄLV BEFINNER SIG UTANFÖR) SÅ SKA MAN FÖRST MÖTA UPP MOTSTÅNDARENS SVÄRD, DIREKT NÄR DEN BINDNINGEN SKAPAS SÅ INLEDER MAN EN STÖT MED BÅDA HÄNDERNA SOM MAN SEDAN TVINGAR VIDARE MED KNAPPHANDEN SAMTIDIGT SOM MAN TAR ETT STEG FRAM. EN SÅDAN STÖT FÅR ORDENTLIG FART, OCH I DET HÄR FALLET SÅ BEHÖVER MAN INTE OROA SIG FÖR ATT MOTSTÅNDAREN SKA KUNNA FÅNGA SVÄRDET MED SIN LEDIGA HAND, HAN KOMMER ATT HA FÖR MYCKET ATT TÄNKA PÅ SOM ATT FÖRSVARA SIG FRÅN ATTACKEN OCH ÅTERHÄMTA KROPPEN EFTER SIN EGEN ATTACK.



OM STAVENS VAPEN: PARTISAN, JUVELIN, BILL, HILLEBARD

PARTISANEN ANVÄNDES MEST I ÖPPET KRIG FÖR ATT FOTSOLDATEN SKULLE KUNNA SKÄRA OCH STÖTA NED RYTTARE EFTERSOM DERAS SVÄRD INTE RÄCKTE FÖR ATT NÅ UPP. VAPEN SOM MAN KASTAR ELLER STÖTER FRAM SÅ LÅNGT ARMEN KAN STRÄCKAS UT ÄR LÖMSKA OCH DET ÄR JUST DET SOM GÖR DEM SÅ EFFEKTIVA MOT BÅDE PILBÅGSKYTTAR TILL HÄSTRYGG OCH ÖVRIGA RYTTARE. DÄRFÖR SÅ SKA EN PARTISAN VARA STOR, OCH TILLVERKAD AV UTMÄRKT STÅL SÅ ATT MAN KAN FÖRSTÖRA SKYDDSUSTRUSTNING AV MALJ. FÖR ATT MAN ÄVEN SKULLE KUNNA PARERA ATTACKER LÄTTARE SÅ BYGGDE MAN ÄVEN PÅ TVÅ FÖRSVAR/KROKAR PÅ PARTISANENS KLINGA, LÄNGST BAK DÄR KLINGAN MÖTER TRÄSKAFTET, SÅ ATT OM MAN PARERAR ETT HUGG SÅ KOMMER MOTSTÅNDARENS KLINGA INTE ATT GLIDA LÄNGST MED SKAFTET MOT

HÄNDERNA. MAN GJORDE ÄVEN DE FÖRSVAREN VASSA SÅ ATT MAN SKULLE KUNNA ATTACKERA MED DEM, FÖRSVAREN SKA VARA UNGEFÄR EN HANDFULL LÅNGA OCH DE SKA HELST VARA NÅGOT BÖJDA SÅ ATT DE ÄR RIKTADE MOT MOTSTÅNDAREN. PARTISANEN ÄR ETT STORT OCH TUNGT VAPEN OCH DET VAR FÖRST NÄR MAN VILLE LÄTTA PÅ DET OCH FÖRMINSKA DET SOM MAN UPPTÄCKTE ETT NYTT VAPEN, JUVELINET.

JUVELINET ÄR ETT VÄLDIGT LÄTT VAPEN SÅ MAN SKA INTE HUGGA MED DET, DÅ DET BLIR SVÅRT ATT JOBBA UPP RÖRELSEMÄNGD, JUVELINET S FÖRDEL VILAR I TRE STÖTAR. MÅNGA FÄKTARE HAR ARGUMENTERAT FÖR ATT SÄTTA FÖRSVARET NÅGONSTANS I MITTEN OCH ATT MAN BORDE LÄGGA TILL EN VASS SPETS PÅ BAKSIDAN AV KLINGAN (KORTA EGGEN) SÅ ATT MAN KAN TILLFOGA MER SKADA MED HUGGEN. HUR MAN ÄN VÄNDER OCH VRIDER PÅ DET SÅ ÄR JUVELINET ETT LÄTT VAPEN, EN STÖT KOMMER DÄRFÖR ATT TILLFOGA MER SKADA, OCH AV DEN ANLEDNINGEN SÅ HAR MAN FÖRSVARET DÄR MAN VISAR SIG ÖPPEN (PÅ SAMMA STÄLLE SOM PÅ PARTISANEN). DESSA FÄKTARE SOM VILLE HÅLLA SIG TILL HUGGEN UTFORMADE DET URÅLDRIGA VAPNET HILLEBARDEN, SOM PÅ SENARE TID FICK EN BROR, BILLEN.

FÖR HILLEBARDEN OCH BILLEN SÅ BEHÖLL MAN FÖRSVAREN I TAKT MED ATT MAN ÖKADE ATTACKERNAS MÖJLIGHETER. NÄR MAN HAR ETT VAPEN I SIN HAND SÅ KAN MAN UTFÖRA SEX OLIKA RÖRELSE: MOT HUVUDET, MOT FÖTTERNA, MOT DEN HÖGRA SIDAN, MOT DEN VÄNSTRA SIDAN, FRAMÅT, BAKÅT.

AV ALLA DE SEX RÖRELSENA SÅ KAN MAN ANVÄNDA FEM FÖR ATT ATTACKERA, DET VAR DÄRFÖR SOM MAN BYGGDE PÅ EN VASS KROK PÅ BAKSIDAN AV HILLEBARDENS KLINGA SÅ ATT MAN KAN SLITA SÖNDER RUSTNINGS DELAR OCH DRA NER RYTTARE FRÅN DERAS HÄSTAR. PÅ BILLEN SÅ SATTE MAN KROKEN LÄNGST NER PÅ DEN LÅNGA EGGEN.

EN KORT SAMMANFATTNING: MED PARTISANEN SÅ KAN MAN ATTACKERA MED BÅDE EGGEN OCH SPETSEN I FEM RÖRELSE, MED JUVELINET SÅ KAN MAN ATTACKERA MED SPETSEN VIA DE RÖRELSENA SOM FUNGERAR, MED HILLEBARDEN OCH BILLEN SÅ KAN MAN ATTACKERA MED BÅDE EGGEN OCH SPETSEN I ALLA SEX RÖRELSE. DESSA VAPEN TRÄNAR MAN INTE BARA PÅ ATT ANVÄNDA I STRID EN MOT EN UTAN ÄVEN FÖR ATT MAN SKA KUNNA BRYTA PIK FORMATIONER I KRIG.

HÅLLNINGEN MED STAVENS VAPEN

PARTISANEN, HILLEBARDEN OCH BILLEN HÅLLER MAN MED ETT LIKNANDE GREPP JUST FÖR ATT MAN KAN HUGGA MED DEM, JUVELINET HÅLLER MAN MED ETT ANNAT GREPP JUST FÖR ATT MAN STÖTER MED DET. PARTISANEN, HILLEBARDEN OCH BILLEN HÅLLER MAN MED HÄNDERNA I MITTEN AV SKAFTET, MED VAPNETS HÄL VÄLDIGT LÅGT FRAMFÖR KROPPEN OCH VAPNETS SPETS NÄRA HUVUDET.

DET ÄR SKAFTET FR.O.M. MITTEN T.O.M. VAPNETS HÄL SOM MAN ANVÄNDER FÖR ATT FÖRSVARA SIG MOT OCH SLÅ UN DAN STÖTAR FRÅN PIKAR OCH ANDRA VAPEN. OM MAN SÄTTER ÅT SIDAN MOTSTÅNDARENS STÖT PÅ DET SÄTTET SÅ FÖLJER MAN UPP GENOM ATT TA ETT STEG FRAM MED DEN BAKRE FOTEN SAMTIDIGT SOM MAN HUGGER NEDSTIGANDE MED REJÄL KRAFT TVÄRS ÖVER MOTSTÅNDARENS PIK. DEN TYPEN AV ATTACK ÄR VÄLDIGT STARK OCH KOMMER INTE BARA ATT FÖRSTÖRA PIKAR UTAN ÄVEN ANDRA VAPEN SOM FÖRSÖKER HINDRA EN.

JUVELINET ANVÄNDER MAN INTE I KRIG, MAN VINN ER INGA FÖRDELAR MED DET. OM MAN DÄREMOT HADE VARIT TVUNGEN TILL ATT ANVÄN DA JUVELINET SÅ FÅR MAN PARERA MED FÖRSVAREN, SLÅ ÅT SIDAN MOTSTÅNDARENS VAPEN OCH DIREKT STÖTA MOT DEN LÄMPLIGASTE LUCKAN. PARTISANEN HADE DÄREMOT FUNGERAT BÄTTRE MED TANKE PÅ ATT MAN KAN PARERA MED STAVEN OCH UTDELA KRAFTFULLA HUGG SOM MAN FÖRSTÖR MOTSTÅNDARENS VAPEN MED.

FÖLJANDE KOMMER STAVENS VAPEN I STRID EN MOT EN ATT AVHANDLAS, DE VISA OCH DISKRETA FÄKTARNA KOMMER ATT VETA VAD SOM SKA GÖRAS, MEN OAVSETT SÅ KOMMER LITE KONKRETA EXEMPEL FRAMFÖRAS.

BILLEN MOT BILLEN, HILLEBARDEN MOT HILLEBARDEN OCH HILLEBARDEN MOT BILLEN

BILLEN OCH HILLEBARDEN HAR SAMMA TYP AV FÖRSVARSMETOD OCH ÄR LIKA LÅNGA SÅ DET KOMMER FÖLJAKTLIGEN BARA ATT BESKRIVAS EN FÖRSVARSMETOD FÖR ETT AV DESSA VAPEN FÖR ATT FÖRENKLA DET HELA.

NÄR DET KOMMER TILL ATTACKER MED HILLEBARDEN SÅ MÅSTE MAN HA I ÅTANKE ATT ÄVEN OM HUGGET OCH STÖTEN ÄR VÄLDIGT KRAFTFULLA SÅ ÄR DET SVÅRT ATT STÖTA OCH FARLIGT ATT HUGGA. STÖTEN KAN MOTSTÅNDAREN FÖRHINDRA GENOM ATT ANVÄN DA VAPNETS MÅNGA KROKAR FÖR ATT ANTINGEN STOPPA DEN ELLER TVINGA DET ÅT SIDAN. HUGGET KAN MOTSTÅNDAREN FÖRHINDRA GENOM ATT STÖTA UNDER DET, I SAMMA STIL SOM MED ENHANDSSVÄRDET FAST I DET HÄR FALLET SÅ HAR FÄKTAREN MED ENHANDSSVÄRDET MER TID PÅ SIG MED TANKE PÅ ATT HILLEBARDEN SKAPAR EN STÖRRE CIRKEL ÄN ETT SVÄRD.

SÅ DEM SOM VILL FÄKTAS SÄKERT MED HILLEBARDEN MÅSTE TA HÄNSYN TILL TVÅ SAKER, ANVÄN D ALLTID STÖTEN SOM EN FÖRATTACK, DET ÄR DEN MINST RISKABLA AV DE TVÅ. HUGGET MÅSTE UTFÖRAS YTTERST SMIDIGT, I FÖRHÅLLANDE TILL TID OCH FÖLJANDE INSTRUKTIONER.

ATT ATTACKERA MED HILLEBARDEN

DET FINNS BARA EN GARD SOM MAN ANVÄN DER NÄR MAN FÄKTAS MED HILLEBARDEN, OCH DET ÄR DEN LÅGA GARDEN. MAN SKA HÅLLA VAPNET MED HÄNDERNA BRETT ISÄR, MED SPETSEN RIKTAD MOT MOTSTÅNDAREN SAMTIDIGT SOM MAN HAR DEN FOTEN FRAM SOM ÄR MOTSATT TILL DEN SOM

MOTSTÅNDAREN HAR FRAM (OM MOTSTÅNDAREN HAR VÄNSTER FOT FRAM SÅ STÅR MAN MED HÖGER FOT FRAM). NÄR MAN JOBBAR MED SIN FÄKTNING FRÅN DEN HÅLLNINGEN SÅ SKA MAN VÄNTA MED ATT STÖTA MOTSTÅNDAREN TILLS MAN FÅR ETT BRA LÄGE ATT SLÅ MOTSTÅNDARENS VAPEN ÅT SIDAN, OCH DIREKT EFTER SÅ STÖTER MAN MOT DEN LÄMPLIGASTE LUCKAN.

NÄR MAN SLÅR ÅT SIDAN MOTSTÅNDARENS VAPEN SÅ KAN DET HÄNDA ATT DE TRASSLAR IHOP SIG I VARANDRA OCH FASTNAR. OM DET SKULLE HÄNDA SÅ TAR MAN ETT STEG FRAM, LYFTER UPP ENS EGET OCH MOTSTÅNDARENS VAPEN SAMTIDIGT SOM MAN SLÅR MOTSTÅNDAREN I BRÖSTKORGEN MED VAPNETS HÄL (DET ÄR I SÅDANA HÄR SITUATIONER SOM DET ÄR YTTERST FÖRDELAKTIGT ATT FÄSTA EN JÄRNSPIK I VAPNETS HÄL), DIREKT EFTER DEN ATTACKEN SÅ TAR MAN ETT STEG TILLBAKA OCH HUGGER NEDSTIGANDE MOT DEN LÄMPLIGASTE LUCKAN.

ETT SÅDANT NEDSTIGANDE HUGG SKULLE ÄVEN KUNNA FÖRSTÖRA MOTSTÅNDARENS SVÄRD, OCH NÄR MAN UTFÖR DET HUGGET SÅ SKA MAN GIVETVIS HÅLLA SIG SMIDIG, MODIG OCH KOMMA IHÅG ATT MAN NÄR SOM HELST KAN BLI ATTACKERAD AV MOTSTÅNDAREN EFTERSOM MAN ÄR SÅ NÄRA, MEN T.O.M. DÅ ÄR DET EN LITEN RISK JUST FÖR ATT NÄR MAN STÅR I DEN HÄR GARDEN SÅ KAN MAN ENKELT PARERA ATTACKER, MOTSTÅNDAREN HAR INTE MYCKET ANNAT ATT GÖRA ÄN ATT SKAPA AVSTÅND (TA ETT STEG BAKÅT) OCH STÖTA.

DET GÅR ÄVEN ATT ATTACKERA VIA EN ANNAN METOD, NÄR MAN HAR SKAPAT EN BINDNING SOM I TIDIGARE EXEMPEL OCH LYFTER UPP BÅDA VAPNEN FÖR ATT HAKA LOSS DEM SÅ BYTER MAN PLATS PÅ HÄNDERNA OCH HUGGER, ANTINGEN TVÄRS ÖVER, HÖGT ELLER LÅGT, DET ÄR LIKA FÖRDELAKTIGT VAD MAN ÄN VÄLJER. EFTER ATTACKEN SÅ TAR MAN ETT STEG TILLBAKA, ÄNDRAR TILLBAKA HÄNDERNA OCH ÅTERHÄMTAR SIG I GARDPOSITIONEN. GENOM ATT FLYTTA HÄNDERNA PÅ DET HÄR SÄTTET SÅ KAN MAN SMIDIGT HUGGA MOTSTÅNDAREN DÄR MAN FINNER HONOM ÖPPEN, HÖGT ELLER LÅGT.

ATT PARERA MED HILLEBARDENS HÄL

I FÖRSVAR TILL DE TIDIGARE NÄMNDA ATTACKERNA SÅ SKA MAN STÅ MED DEN FOTEN FRAM SOM ÄR MOTSATT TILL DEN SOM MOTSTÅNDAREN HAR FRAM.

OM MOTSTÅNDAREN FÖRSÖKER LYFTA UPP BÅDA VAPNEN NÄR DEN TIDIGARE NÄMNDA BINDNINGEN UPPSTÅR FÖR ATT FRIGÖRA SITT EGET VAPEN SÅ FRIGÖR MAN SITT EGET GENOM ATT TA ETT STEG FRAM SAMTIDIGT SOM MAN SLÅR MOTSTÅNDAREN MED VAPNETS HÄL ANTINGEN MOT LÅRET ELLER MOT MAGEN, DIREKT EFTER SÅ FLYTTAR MAN PÅ HÄNDERNA OCH HUGGER NEDSTIGANDE UTAN TANKE PÅ ATT ÅTERHÄMTA SIG I GARDPOSITION OCH ÅTERHÄMTA HÄNDERNA. ETT SÅDANT HUGG ÄR SNABBT OM MAN ÄR SMIDIG I UTFÖRANDET.

OM MAN INTE SKULLE UTFÖRA HUGGET TILLRÄCKLIGT SNABBT SÅ RÄCKER DET ÄNDÅ FÖR ATT SKYDDA EN FRÅN MOTSTÅNDAREN HUGG.



ATT ATTACKERA FRÅN JUVELINENS GARD

NÄR MAN FÄKTAS MED JUVELINET SÅ KAN MAN ANVÄNDA SAMMA GARD SOM MED HILLEBARDEN, JUST FÖR ATT DET KAN KROKAS IHOP MED MOTSTÅNDARENS JUVELIN, OCH FÖR ATT MAN KAN GE EN LIKNANDE STÖT. EGGEN ÄR DÄREMOT MINDRE SÅ DET ÄR INTE LIKA FÖRDELAKTIGT ATT HUGGA, DÄRFÖR SÅ SKA MAN UNDVIKA ATT TRASSLA IHOP ENS VAPEN MED MOTSTÅNDARENS, JUST FÖR ATT HUGGET ÄR DEN MEST RIMLIGA KONTRINGEN PÅ DEN UTVÄXLINGEN.

MAN BORDE ISTÄLLET SLÅ MOTSTÅNDARENS JUVELIN ÅT SIDAN OCH DIREKT FÖLJA UPP MED EN STÖT. NÄR MOTSTÅNDARENS JUVELIN ÄR INNANFÖR (ALLTSÅ NÄR JUVELINET ÄR MELLAN ARMARNA PÅ MOTSTÅNDAREN, ELLER EMOT DEM) SÅ SKA MAN TVINGA DET UTÅT OCH DIREKT FÖLJA UPP MED EN STÖT SÅ LÅNGT SOM ARMARNA OCH VAPNET NÅR MOT MOTSTÅNDARENS ANSIKTE UTAN ATT TA NÅGOT STEG.

NÄR MOTSTÅNDARENS JUVELIN ÄR UTANFÖR SÅ SKA MAN TVINGA DET TILLBAKA, TA ETT STEG FRAM OCH STÖTA SÅ LÅNGT ARMEN OCH VAPNET NÅR MOT MOTSTÅNDARENS ANSIKTE, DIREKT EFTER SÅ TAR MAN ETT STEG TILLBAKA ÅTERHÄMTAR MAN SIG I DEN LÅGA GARDEN.

FÖRSVARET MOT JUVELINETS STÖTAR

FÖR ATT MOTSTÅNDAREN SKA KUNNA SLÅ ÅT SIDAN ENS JUVELIN SÅ MÅSTE HAN FÖR ETT ÖGONBLICK LÄMNA DEN RAKA LINJEN, I DEN SEKUNDEN SÅ SKA MAN FÖREKOMMA MOTSTÅNDAREN MED EN STÖT MOT DEN LÄMPLIGASTE LUCKAN, ANTINGEN INNANFÖR ELLER UTANFÖR, SAMTIDIGT SOM MAN STÖTER SÅ TAR MAN ETT STEG FRAM OCH EFTER SÅ BACKAR MAN ETT STEG OCH ÅTERHÄMTAR MAN SIG I DEN LÅGA GARDEN.

OM PARTISANEN

OM MAN SKULLE FÄKTAS MED EN PARTISAN NÄR MAN BARA MÖTER EN MOTSTÅNDARE SÅ SKA MAN HELST INTE HUGGA, MED TANKE PÅ HUR LÅNG TID DET TAR, MOTSTÅNDAREN KOMMER HINNA FÖREKOMMA EN MED EN STÖT UNDER DEN TIDEN. DÄRFÖR SKA MAN HÅLLA SIG TILL STÖTEN, MED SAMMA STRATEGISKA PRINCIPER GÄLLANDE ATTACK OCH FÖRSVAR SOM I STYCKET OM JUVELINET.

OM PIKEN

AV ALLA VAPEN SOM MAN KAN BÄRA SÅ ÄR DET ENSAMMA ENHANDSVÄRDET DET MEST HEDERLIGA, MED TANKE PÅ ATT VAPNET ÄR SÅ ENKELT UTFORMAT OCH ATT MAN INTE HAR NÅGRA HJÄLPMEDEL SOM EXEMPELVIS DOLK ELLER BUCKLARE, DET ÄR ALLTSÅ MINST KAPABELT TILL FÖRFALSKAD FÄKTNING.

NÄR DET KOMMER TILL STAVENS VAPEN SÅ ÄR DET PIKEN SOM ÄR DET MEST SIMPLA, MEST HEDERLIGA, MEST ÄDLA VAPNET. DÄRFÖR ÄR DET HÄR VAPNET HÖGT UPPSKATTAT AV KÄNDA RIDDARE OCH ADELSMÄN, JUST FÖR VAPNETS ENKLA OCH SANNA FORM.

FÖR ATT FÄKTAS MED PIKEN SÅ BEHÖVER MAN INTE BARA VARA VÄLTRÄNAD FÖR ATT KUNNA FÄKTAS SMART OCH SMIDIGT MED DET STORA VAPNET UTAN MAN MÅSTE ÄVEN VARA MODIG, OCH MED ETT UTMÄRKT OMDÖME VARA BEREDD PÅ ATT ANFALLA, I FÖRHÅLLANDE TILL RÖRELSE OCH TID.

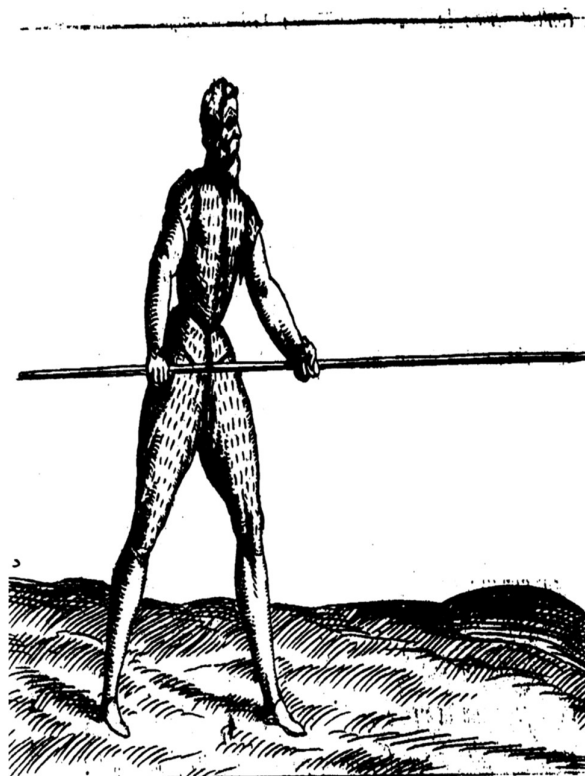
HUR MAN HANTERAR PIKEN

VISSA FÄKTARE FÖREDRAR ATT BÄRA PIKEN MED HÄNDERNA I MITTEN, MEDAN ANDRA FÖREDRAR ATT BÄRA DEN MED HÄNDERNA VID VAPNETS HÄL. DEM FÖRSVARSMETODERNA ÄR ATT UNDVIKA, DEN ENA ÄR FÖR FARLIG (NÄR MAN HÅLLER DEN I MITTEN), OCH DEN ANDRA ÄR FÖR JOBBIG (NÄR MAN HÅLLER DEN VID VAPNETS HÄL), NÄR MAN HÅLLER PIKEN VID VAPNETS HÄL SÅ KOMMER MAN SNABBT ATT TRÖTTA UT ARMARNA, MAN KOMMER INTE HELLER VARKEN KUNNA FÖRSVARA SIG KORREKT ELLER ATTACKERA MED SÄKERHET DÅ MAN HAR FÖRLORAT STABILITETEN OCH KRAFTEN I VAPNET, SÅ OM MOTSTÅNDAREN ATTACKERAR SÅ KOMMER MAN INTE ATT HA KRAFTEN ATT TVINGA MOTSTÅNDARENS VAPEN ÅT SIDAN.

PIKEN ÄR JU SOM EN RAK LINJE OCH NÄR MAN HANTERAR DEN SÅ MÅSTE MAN KOMMA IHÅG ATT EN LITEN RÖRELSE FÖR HANDEN ÄR EN STOR RÖRELSE FÖR SPETSEN OCH TVÄRTOM, SÅ MAN KAN JU TYCKA ATT MAN BORDE ATTACKERA VIA DEN RAKA LINJEN, SÅ SMIDIGT OCH STARKT SOM MAN KAN, MEN PIKEN ÄR TUNG MED TANKE PÅ HUR LÅNG DEN ÄR SÅ MAN SKA FAKTISKT UNDVIKA DEN METODEN.

PIKEN SKA BÄRAS MED EN ARMS LÄNGD FRÅN VAPNETS HÄL, DÄR MAN ÄR LAGOM LÅNGT BORTA FRÅN FARAN, OCH MAN BEHÖVER INTE ANSTRÄNGA ARMARNA SÅ MYCKET NÄR MAN HÅLLER PIKEN MED EN ARMSLÄNGD ISÄR OCH MED DEN BAKRE HANDEN SÅ SKA MAN HÅLLA FAST PIKEN HÅRT MEDAN MAN MED DEN FRÄMRE HANDEN HÅLLER PIKEN LÖST SÅ ATT PIKEN KAN FÖRFLYTTAS FRITT FRAM OCH TILLBAKA. PIKEN BANAR STÖRST VÄG AV ALLA VAPEN MED DESS SPETS, OCH TVÅHANDSSVÄRDET BANAR STÖRRE VÄG ÄN ENHANDSSVÄRDET OCH ENHANDSSVÄRDET STÖRRE ÄN DOLKEN O.S.V.

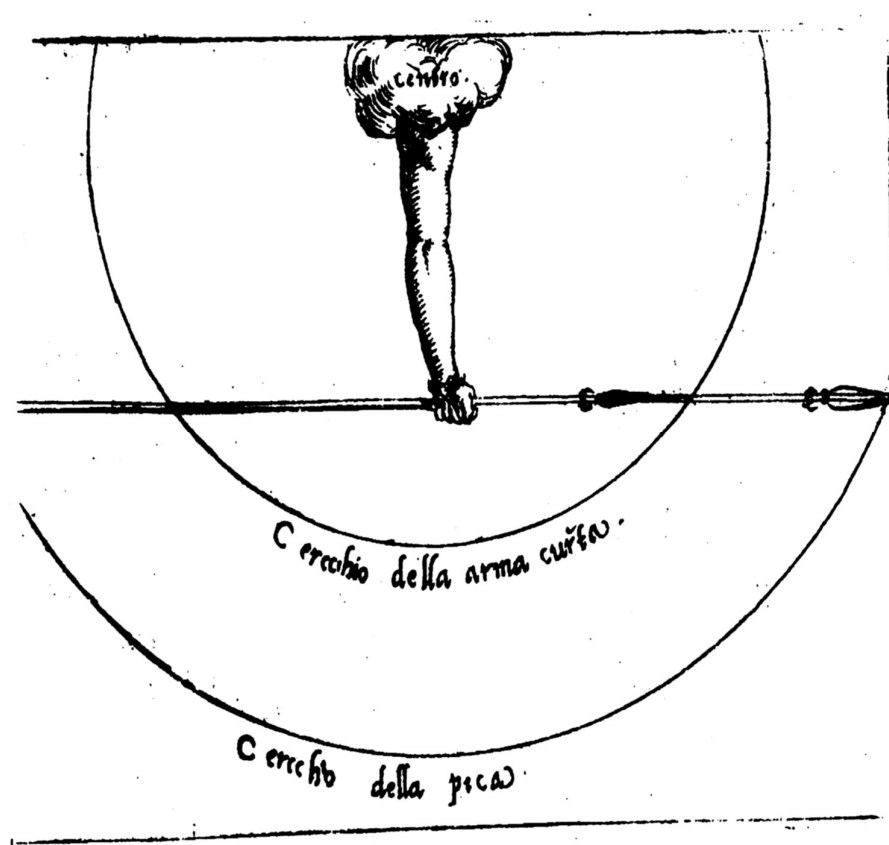
BLAND ALLA VAPEN SÅ GÄLLER DEN LAGEN ATT JU LÄNGRE DET ÄR DESTO STÖRRE VÄG BANAR DESS SPETS OCH DESTO STÖRRE HUGG MED EGGEN. DET HÄR HAR BARA MED RÄCKVIDD ATT GÖRA, INTE FÖR ATT DET STÖRRE VAPNET ÄR TYNGRE ELLER FÖR ATT MAN ANVÄNDER DET MER KRAFTFULLT UTAN VIA ETT NATURLIGT FENOMEN (RÄCKVIDD) SOM MAN KAN FÖRKLARA VIA FÖLJANDE EXEMPEL.



DET LÄNGRE VAPNET UTFORMAR DET STÖRSTA HUGGET OCH FRÅGAN ÄR JU OM DET ÄVEN GÄLLER FÖR SPETSENS ATTACKER. SPETSENS ATTACKER ÄR CIRKULÄRA DEM OCKSÅ, EFTERSOM PIKEN ÄR SÅ LÅNG SÅ KAN MAN UTFORMA ETT STÖRRE SLAG ELLER EN STÖT, ATT DETTA STÄMMER BEVISAS I FÖLJANDE LOGIK.

OM MAN FÖRESTÄLLER SIG ATT ARMEN SOM MAN HÅLLER I ETT UTSTRÄCKT LÄGE BILDAR EN RAK LINJE, DÄR ARMEN ÄR FAST I DEN ENA ÄNDEN EXEMPELVIS AXELN OCH RÖRLIG I DEN ANDRA ÄNDEN EXEMPELVIS HANDEN SÅ ATT DEN ENA ÄNDEN RÖR SIG FRÅN DEN ANDRA, CIRKULÄRT, SÅ ATT MAN INTE KAN RÖRA ARMEN OM MAN INTE BÖJER DEN OCH SEDAN BÖJER UT DEN IGEN, MEN ÄVEN DEN RÖRELSEN HADE VARIT RISKABEL.

SÅ OM MAN FÖRESTÄLLER SIG ATT PÅ DEN RÖRLIGA DELEN AV ARMEN, ELLER DEN RAKA LINJEN, SÅ FINNS DET EN KORSANDE LINJE, EN PIK, ETT SVÄRD ELLER ETT ANNAT VAPEN. SÅ NÄR ARMEN RÖR SIG CIRKULÄRT I EN ATTACK SÅ BÄR MAN MED SIG DEN KORSANDE LINJEN I FORM AV ETT VAPEN SOM JU LÄNGRE DET ÄR DESTO STÖRRE CIRKEL SKAPAR DET, SOM MAN KAN SE I FÖLJANDE FIGUR.



PIKENS GARDER

FÖR ATT KUNNA FÖRSVARA SIG MOT OCH ATTACKERA MOTSTÅNDAREN MED PIKEN SÅ BEHÖVER MAN VARA TRÄNAD I ATT FÄKTAS FRÅN PIKENS TRE GARDER. FRÅN ENS GARDPOSITION SÅ TVINGAR MAN MOTSTÅNDARENS VAPEN ÅT SIDAN FÖR ATT DIREKT FÖLJA UPP MED EN ATTACK MOT DEN LÄMPLIGASTE LUCKAN.

FRÅN DEN LÅGA GARDEN NÄR MAN HÅLLER PIKEN MED VAPNETS HÄL LÅGT OCH VAPNETS SPETS HÖGT SÅ FÖRSÖKER MAN NÅ LUCKORNA FRÅN MITTEN OCH UPPÅT.

FRÅN DEN HÖGA GARDEN NÄR MAN HÅLLER PIKEN MED VAPNETS HÄL HÖGT OCH VAPNETS SPETS LÅGT SÅ FÖRSÖKER MAN NÅ LUCKORNA FRÅN MITTEN OCH NERÅT.

FRÅN GARDEN MELLAN DEN HÖGA OCH DEN LÅGA SÅ HÅLLER MAN PIKEN MED SPETSEN RAKT MOT MOTSTÅNDAREN, DET ÄR DEN STARKASTE OCH SÄKRASTE HÅLLNINGEN, OCH I FÖRSVAR TILL DEN HÖGA GARDEN OCH DEN LÅGA GARDEN SÅ BEHÖVER MAN BARA TVINGA ÅT SIDAN MOTSTÅNDARENS VAPEN FÖR ATT VINNA ÖVERTAGET, MEN OM MOTSTÅNDAREN SKULLE FÄKTAS FRÅN DEN MELLERSTA GARDEN SÅ ÄR DET BÄST ATT BYTA TILL ANTINGEN DEN HÖGA GARDEN ELLER DEN LÅGA GARDEN, DÅ DET BLIR SVÅRT ATT BÅDE TVINGA ÅT SIDAN MOTSTÅNDARENS VAPEN OCH ATT STÖTA UTAN ATT DET BLIR EN DUBBELTRÄFF.

ATT ATTACKERA FRÅN PIKENS GARDER

NÄR MOTSTÅNDAREN STÅR I DEN LÅGA GARDEN SÅ SKA MAN STÅ I ANTINGEN DEN HÖGA GARDEN ELLER DEN MELLERSTA GARDEN, OCH I DEN LÅGA GARDEN ELLER DEN MELLERSTA GARDEN IFALL MOTSTÅNDAREN SKULLE STÅ I DEN HÖGA GARDEN.

SÅ FORT MAN FÅR CHANSEN SÅ SKA MAN TVINGA ÅT SIDAN MOTSTÅNDARENS VAPEN, OAVSETT IFALL MOTSTÅNDARENS VAPEN ÄR INNANFÖR ELLER UTANFÖR, SÅ ATT MAN DIREKT KAN FÖLJA UPP MED EN STÖT, OCH NÄR MAN GÖR DEN ÅTSIDOSÄTTNINGEN SÅ SKA MAN OCKSÅ TÄNKA PÅ ATT INTE RÖRA VAPNETS SPETS FÖR LÅNGT FRÅN DEN RAKA LINJEN I.O.M. ATT MAN BEHÖVER KOMMA TILLBAKA DIT SÅ SNABBT SOM MÖJLIGT FÖR ATT KUNNA STÖTA.

I DEM HÄR RÖRELSERNA SÅ SKA MAN ÄVEN HÅLLA KROPPEN MOTSATT ARMARNA SÅ ATT MAN ÄR MER TÄCKT FRÅN MOTSTÅNDARENS STÖTAR OCH KAN STÖTA KRAFTFULLT SJÄLV. SÅ FRÅN DEN HÖGA GARDEN STÖTER MAN NEDSTIGANDE, FRÅN DEN LÅGA GARDEN STÖTER MAN STIGANDE OCH FRÅN DEN MELLERSTA GARDEN STÖTER MAN MOT MITTEN, DE HÄR ATTACKERNA ÄR FÖRDELAKTIGA OCH FÖRBRUKAR LITE TID.

FÖRSVARET MOT PIKENS GARDER

ATTACKERNA FRÅN PIKENS GARDER KONTRAR MAN PÅ SAMMA SÄTT SOM NÄR MAN FÄKTAS MED JUVELINET. NÄR MAN FÄKTAS MED PIKEN SÅ BEHÖVER ENS UTRÄKNINGAR I FÖRHÅLLANDE TILL TID VARA PERFEKTA MED TANKE PÅ ATT MAN INTE HAR NÅGRA EXTRA FÖRSVAR ELLER HJÄLPMEDEL PÅ PIKEN, ALLT HOPP OM SEGER VILAR I ENS GODA OMDÖME OCH SMIDIGHETEN I UTFÖRANDET.

DET FINNS NU INGET MER GÄLLANDE DEN SANNA KONSTEN SOM BÖR FRAMLÄGGAS, FÄKTARENS SKICKLIGHET INOM DEN SANNA KONSTEN KAN BARA BESANNAS GENOM HANDLINGAR OCH INTE ORD, DET ÄR VARJE FÄKTARES EGET ANSVAR ATT TRÄNA SIG I DEN SANNA KONSTEN, FÖRST GENOM ATT FLITIGT LÄRA SIG PRINCIPERNA OCH SEDAN GENOM ATT MAN MED VAPNETS TRÄNING UPPNÅR ETT LISTIGT OCH DETALJRIKT OMDÖME FÖR TID, UTAN ATT UPPNÅ DET SÅ KAN MAN INTE GÅ I VINST PÅ NÅGOT SÄTT. DET FINNS JU DEM SOM FÖREDRAR HUGGEN MEN DEM SOM VET VAD SANN KONST INNEBÄR BEHÖVER INTE GOTTSKRIVA DET, JUST FÖR ATT DET INTE ÄR VIA HUGGEN SOM MAN BEMÄSTRAR DEN SANNA KONSTEN, UTAN VIA STÖTARNA, ATT KUNNA UTFÖRA DEM PÅ ALLA MÖJLIGA SÄTT, MED ÖVERLÄGSENHET I FÖRHÅLLANDE TILL TID. MAN SKA INTE HELLER ATTACKERA OCH ÄNDÅ BLI TRÄFFAD AV MOTSTÅNDAREN, DET ÄR SÅ ETT VILT DJUR BETER SIG OCH INTE EN FÖRSTÅNDIG MAN, UTAN MAN BORDE ATTACKERA OCH FÖRBLI OSKADD. ALLT DET HÄR LÄR MAN SIG ENKELT VIA DEN SANNA KONSTEN.

SLUT.

V1.2

MATTIAS FÄRDIGH – 2017/02